

DOSSIER PEDAGOGIQUE

MON ECOLE POUR LE CLIMAT !



European Union
European Regional
Development Fund
Investing in your future



SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	3
Introduction au parcours croisé.....	3
Aborder le réchauffement climatique avec les enfants.....	3
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	5
ÉTAPE 1:	
CONFÉRENCE SPECTACLE	
L'ÎLE PERDUE DE MON ENFANCE	6
Présentation de l'artiste et du spectacle	6
Avant le spectacle	8
Après le spectacle	8
Pour aller plus loin.....	9
ÉTAPE 2:	
VISITE D'UNE COUR OASIS	12
Déroulé de la visite	13
Pour aller plus loin.....	13
ÉTAPE 3:	
ANIMATION EN CLASSE	14
Présentation de l'animation	14
ANNEXES	15
Ressources Complémentaire.....	15
L'académie du climat.....	15
Photos avant / après	17
Fiche : je calcule la biodiversité d'un endroit.....	19





PRÉSENTATION GÉNÉRALE

III INTRODUCTION AU PARCOURS CROISÉ

Les parcours croisés proposés par la Ligue de l'enseignement de Paris sont des dispositifs qui permettent à vos élèves de découvrir un sujet en bénéficiant d'une approche culturelle où le théâtre et/ou le cinéma occupent une place de choix. Dans ce dossier pédagogique vous trouverez des outils qui vous permettront d'approfondir ce que vous aurez abordé au cours des différentes étapes du parcours et de mener des animations en classe, avant ou après les étapes.

III ABORDER LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE AVEC LES ENFANTS

Alors que l'alarme ne cesse d'être sonnée par la communauté scientifique sur le dérèglement climatique, celui-ci est

aujourd'hui bien visible. Il menace la biodiversité de notre écosystème et est à l'origine de catastrophes naturelles de grande envergure. Face à ce constat, la solution réside dans une prise de conscience collective et un passage à l'action.

Ce sont les enfants qui, s'ils les subissent déjà, subiront d'autant plus les conséquences à venir de ce dérèglement. Les élèves doivent donc être sensibilisés dès le plus jeune âge à ces enjeux afin qu'ils et elles deviennent au plus vite acteurs et actrices de la démarche de développement durable qui s'impose à nous. Les établissements scolaires eux-mêmes jouent un rôle essentiel dans cette démarche, de par la place centrale qu'ils occupent dans notre société.

Le parcours « Mon école pour le climat » propose d'aborder la notion de changement climatique avec les élèves, pour leur permettre de mieux comprendre ses enjeux, ses causes, et ses conséquences sur la planète, mais aussi de découvrir des solutions concrètes déjà mises en place pour pouvoir s'engager à leur tour.



III ÉTAPE N°1

CONFÉRENCE SPECTACLE L'ÎLE PERDUE DE MON ENFANCE

Pour inaugurer le parcours, les élèves découvrent un spectacle-conférence illustrant les effets et les causes du dérèglement climatique à travers une histoire personnelle marquante, qui sera suivi d'un temps d'échanges.



III ÉTAPE N°2

VISITE D'UNE COUR OASIS

Les élèves sont invités à visiter l'une des cours Oasis réalisées à Paris. Après un temps d'observation, ils et elles aborderont certaines notions clés, telles que l'importance de la composition des sols, la végétalisation, l'impact de certains aménagements...



© Marion Pouliquen

III ÉTAPE N°3

ANIMATION EN CLASSE

Pour poursuivre le travail mené à travers les précédentes étapes, nous proposons aux élèves d'engager une réflexion collective afin d'initier une action concrète, réaliste et durable au sein de leur école.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

CYCLE 3

III SE CONSTITUER UNE CULTURE ÉCO-CITOYENNE

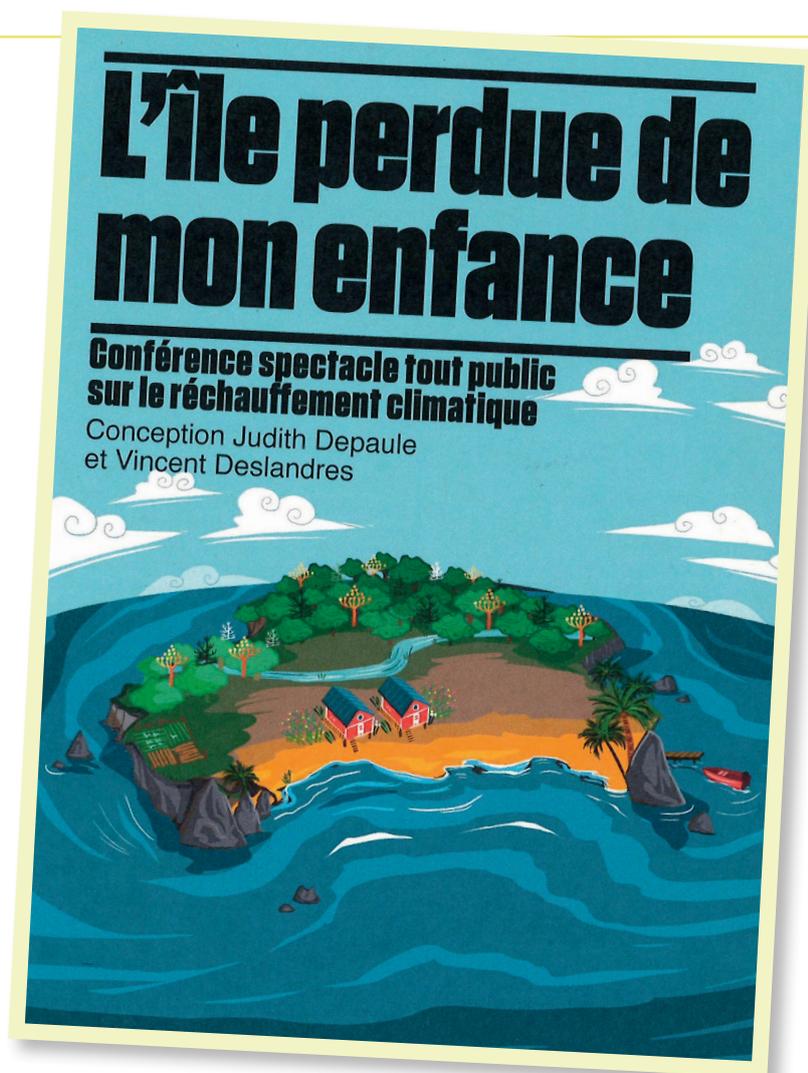
- comprendre les effets des activités humaines sur l'environnement et faire le lien entre des choix, des comportements et leurs impacts environnementaux
- développer son lexique autour du développement durable et des effets du changement climatique
- distinguer une connaissance scientifique d'une opinion sur des enjeux majeurs, comme ceux liés à l'importance de la biodiversité et au développement durable
- porter un regard critique sur l'exploitation des ressources de la planète
- développer le sens de l'engagement et de la responsabilité par rapport à soi-même et aux autres

III IDENTIFIER DES ENJEUX LIÉS À L'ENVIRONNEMENT

- travailler à partir de l'environnement proche : observations et analyses de données recueillies lors de sorties, recherches documentaires.
- répertorier les êtres vivants dans la cour de récréation ou dans l'environnement proche ; réaliser des mesures et des constats tout au long de l'année pour étudier les peuplements : comparer la répartition des êtres vivants dans des milieux d'expositions différentes, au cours des saisons, etc.
- observer et décrire le peuplement d'un sol ; suivre son évolution au cours des saisons.
- permettre aux élèves de s'impliquer dans des actions et des projets concrets en lien avec des thématiques liées à l'éducation au développement durable (création d'un espace vert, tri des déchets, etc.).
- permettre aux élèves de découvrir la notion d'engagement individuel et/ou collectif, notamment dans le cadre d'un travail partenarial, et en lien avec l'enseignement moral et civique.

ÉTAPE 1

CONFÉRENCE SPECTACLE *L'ÎLE PERDUE DE MON ENFANCE*



III PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ET DU SPECTACLE

C'est pour répondre à ces problématiques et ces objectifs que la compagnie Mabel Octobre propose ce spectacle-conférence, conçu à partir du vécu réel de l'acteur, - la disparition de l'île de son enfance engloutie par la mer - et d'un dialogue entre lui et des scientifiques présents en vidéo apportant des éléments

pédagogiques nécessaires à une prise de conscience éco-citoyenne. Deux courts films d'animation ouvrent et clôturent la séance pour ouvrir l'imagination des élèves. A l'issue du spectacle (45 minutes) l'acteur propose un débat à son auditoire sur l'adaptation face aux dérèglements climatiques (15 minutes).

NB : La conférence-spectacle se joue dans l'école, dans un espace réservé à la représentation.

EXTRAIT DU DOSSIER DE LA COMPAGNIE

LE SPECTACLE :

Quand Vincent partait en vacances enfant, il les passait sur une petite île où on accédait par la mer en bateau. Seules 3 familles vivaient sur cette île, jouissant d'un microclimat et d'une qualité de vie exceptionnels, avec des animaux et une végétation florissante. Quand il a souhaité y retourner 30 ans plus tard, l'île avait disparue avec sa faune et sa flore, englouties à jamais par les eaux.

Alors qu'il parle de la vie sur son île, la projection d'un film d'animation nous plonge dans les vacances de son enfance et dans la nature et le climat merveilleux où elles se déroulaient. Images à l'appui, Vincent expose son ressenti d'enfant et des souvenirs heureux liés à une nature préservée, et évoque les effets catastrophiques du réchauffement climatique.

Afin de comprendre comment une chose aussi terrible a pu arriver, Vincent a décidé d'aller à la rencontre de scientifiques et de spécialistes du climat et du réchauffement de la planète, [...] tels qu'un paléo-climatologue, un ingénieur en décroissance, un géologue, un hydrobiologiste, un garde littoral. Que font au juste toutes ces personnes, à quoi s'intéressent-elles, peuvent-elles lui expliquer la disparition de son île ? Il filme en vidéo ces rencontres, de sorte à former des clips courts qui rythment ses propos, dialoguant avec lui, apportant des réponses à ses questions, polémique et exposant les raisons majeures du réchauffement climatique.

En conclusion, la projection d'un second film d'animation explore les changements que pourrait connaître la ville de Paris s'il faisait beaucoup plus chaud, faisant des hypothèses catastrophiques voire loufoques : nos semelles de chaussures resteraient collées au bitume, le lit de la Seine à sec servirait de skate-park géant ou bien grossirait subitement tellement que tout le métro serait inondé donnant lieu à de nouveaux comportements ... L'île constitue une image d'Epinal. Partout où nous sommes, une «île» est sous nos pieds, il nous appartient de la préserver.

SCÉNOGRAPHIE :

La scénographie est simple et transportable par l'acteur. Elle est constituée d'un écran portatif, d'un vidéo projecteur, d'une enceinte de sonorisation, de câbles, d'un contrôleur vidéo et d'un projecteur à leds, le tout tenant dans une valise à roulettes. Elle permet d'intervenir dans des lieux collectifs comme dans des salles de classe. L'acteur est seul en scène et autonome dans l'installation et la régie du spectacle.

EQUIPE DE CRÉATION :

Judith Depaule - écriture, mise en scène, vidéo.

D'abord metteuse en scène, elle est également cofondatrice de l'atelier des artistes en exil en 2017 avec Ariel Cypel. Elle fonde en 2001 la compagnie Mabel Octobre, crée le plus souvent ses propres textes et des spectacles selon le double axe de l'investigation et du multimédia. Elle enseigne la vidéo et le rapport des nouvelles technologies à la scène. Lauréate de la Villa Médicis Hors les murs et chevalière dans l'Ordre des arts et des lettres, elle écrit sa thèse en Arts du spectacle à l'université de Paris Nanterre : Grimace de l'univers concentrationnaire stalinien : le théâtre dans les camps.

Vincent Deslandres - écriture et jeu.

Diplômé de l'ENSATT, [...] il joue dans de nombreux spectacles et anime de nombreux ateliers de formation.

Diala Brisly - vidéo d'animation.

Née au Koweït en 1980 de parents syriens, Diala Brisly grandit à Damas. Artiste visuelle, elle débute dans le dessin d'animation pour la chaîne syrienne Spacatoon. Artiste engagée, elle s'oppose à la dérive politique de son pays et s'illustre par une œuvre en soutien à la grève de la faim des femmes de la prison d'Adra, entraînant la libération de 23 détenues. Elle se consacre aux enfants victimes de la guerre en Syrie et ailleurs, menant depuis 2014 des projets artistiques dans les camps de réfugiés et centres d'éducation alternative. Elle se réfugie en France en 2015, où elle bénéficie d'une bourse Nora.

LA COMPAGNIE :

Association Loi 1901 créée le 31 octobre 2001, la compagnie Mabel Octobre intervient dans le champ du spectacle vivant et de l'art numérique. Ses créations interrogent des zones de non-existence. Elles mettent en œuvre un travail de mémoire et de réhabilitation (enquêtes historiques, recherches documentaires), mélangent différentes disciplines et accordent une place privilégiée au développement numérique, à l'innovation technologique et à l'écriture contemporaine.

Conventionnée par la Drac (depuis 2005) et la Région Île-de-France (depuis 2008), elle déploie ses activités principalement sur le territoire francilien, mais aussi sur l'ensemble du territoire national, sans oublier ses actions à l'international.

Elle s'inscrit dans une démarche éducative, menant des ateliers artistiques avec des scolaires (écoles primaires, collèges, lycées) et des publics sensibles (population carcérale, migrants, enfants en difficulté), ainsi que des sessions de formation professionnelle.

III AVANT LE SPECTACLE

Pour préparer les élèves et leur permettre d'anticiper ce qu'ils et elles vont voir, vous pouvez leur proposer d'analyser l'affiche du spectacle. On pourra d'abord leur demander d'observer l'image, en les invitant à décrire ce qu'ils et elles voient et en les guidant si besoin avec les questions suivantes :

- *Que voyez-vous ?*
- *Que pensez-vous de cet endroit ?*
- *Aimeriez-vous vivre là-bas ? Pourquoi ?*
- *Quel sentiments/émotions ressentez-vous en imaginant cet endroit ?*

Puis on les invitera à lire le titre (celui-ci peut être caché ou flouté jusque-là). Ils et elles seront ainsi amenés à inférer du sens et à faire du lien entre titre et image.

- *Que nous apprend le titre sur le lieu que vous venez de décrire ?*
- *« perdue » : comment l'île a-t-elle pu être perdue ? qu'a-t-il pu arriver ?*
- *« enfance » : qu'est-ce que cela implique ?*
- *« de mon » : de qui ? qui est cette personne ?*

Grâce à cet étayage, les élèves seront dans de meilleures dispositions pour appréhender le spectacle et l'histoire racontée. Juste avant la séance, on pourra leur rappeler les hypothèses qu'ils/elles auront formulées quant au lieu et au sens du titre, afin qu'ils et elles fournissent une écoute active pendant la représentation.

III APRÈS LE SPECTACLE

A la suite de ce spectacle-conférence, l'acteur invite les élèves à participer à un temps d'échanges avec lui sur l'adaptation face aux réchauffements climatiques : quels sont les gestes (tri des déchets, recyclage, économie d'énergie) que nous pourrions faire pour enrayer le réchauffement de l'atmosphère et pourquoi faut-il les faire ? Il fait circuler la parole en privilégiant toujours les enfants pour leur permettre d'exprimer leur analyse de la situation et de comprendre les enseignements qui faut consolider. Le projet cherche à les concerner et à les impliquer.

De retour en classe, on pourra revenir sur les hypothèses émises avant la représentation et demander si elles ont été validées ou non. On pourra également demander aux élèves ce qu'ils et elles ont appris de nouveau.

POUR ALLER PLUS LOIN



III ACTIVITÉ 1 : EXPÉRIENCE GLAÇONS¹

(sciences)

Pour comprendre le phénomène de montée des eaux évoqué par le spectacle, les élèves peuvent être invités à réaliser une expérience simple. Elle leur permettra notamment de mieux comprendre la différence entre la banquise d'une part, et la calotte glacière et les glaciers d'autre part et mettra en évidence que la fonte de la calotte glacière et des glaciers engendre l'augmentation du niveau de la mer, tandis que la fonte de la banquise ne l'impacte pas.

Avant de commencer l'expérience il peut être nécessaire de définir les termes utilisés avec les élèves.

Banquise : couche de glace (max quelques mètres d'épaisseur) formée à la **surface de la mer** par congélation d'eau salée. Elle se forme pendant l'hiver polaire par congélation de l'eau de mer si la température de l'eau salée est inférieure à $-1,8\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Calotte glacière : un glacier d'eau douce très étendu qui **recouvre un continent**. Sa surface totale est d'environ 14 millions de km^2 , et son épaisseur maximale est de 5 000 m. La calotte glaciaire recouvre en grande partie **le Groenland et le continent Antarctique**. Elle est formée par accumulation de neige sur de très longues périodes.

Glaciers : accumulation de glace **continentale** issue de la transformation de la neige et soumise à un écoulement lent.

MATÉRIEL :

2 récipients transparents (verres par exemple), un pot en verre plus petit (type pot de yaourt ou pot de bébé), des glaçons, 2 feutres marqueurs de couleur différente, de l'eau.

PREMIÈRE PARTIE DE L'EXPÉRIENCE :

- mettre de l'eau et 2 glaçons dans le récipient 1. Tracer un trait sur le récipient au niveau de l'eau.
- les glaçons représentent ici la banquise. Attendre qu'ils fondent complètement.
- tracer un deuxième trait sur le récipient au niveau de l'eau après la fonte des glaçons.
- observer.

DEUXIÈME PARTIE DE L'EXPÉRIENCE :

- mettre de l'eau dans le récipient 2. Ajouter le petit pot à l'envers dans le récipient (fond vers le haut). L'eau ne doit pas atteindre le haut du petit pot. Tracer un trait sur le récipient au niveau de l'eau.
- poser 2 glaçons sur le haut du petit pot. Les glaçons représentent ici la calotte glacière ou un glacier. Attendre qu'ils fondent complètement.
- tracer un deuxième trait sur le récipient au niveau de l'eau après la fonte des glaçons.
- observer.

¹ Expérience : la fonte des glaces - Vidéo Sciences et technologie | Lumni

BILAN DES OBSERVATIONS :

Dans la première partie, le niveau de l'eau n'a pas augmenté après la fonte des glaçons.

Dans la deuxième partie, on peut voir que le niveau de l'eau a augmenté après la fonte des glaçons.

CONCLUSION :

La fonte de la banquise qui est au contact de l'eau, ne fait pas augmenter le niveau de la mer. En revanche, la fonte de la calotte glaciaire et des glaciers fait bien augmenter le niveau de l'eau. La fonte de la calotte glaciaire et des glaciers (accentuée par le réchauffement climatique), construits sur des continents existants, est responsable de la montée du niveau des océans².

III ACTIVITÉ 2 :

D'AUTRES EXEMPLES

D'AVANT/APRÈS (géographie)

Pour enrichir la réflexion, on pourra étudier avec les élèves d'autres lieux ayant subi des changements drastiques en raison du dérèglement climatique et des changements météorologiques, et ceux à travers des images avant-après. Les élèves devront observer les images et réfléchir aux causes et aux conséquences d'un tel changement.

NB : les images sont disponibles en plus grand format en annexes.

2 Quelle est la différence entre la banquise et la calotte glaciaire ? | Météo-France (meteofrance.com)

EXEMPLE 1

La lagune Atescatempa au Guatemala

*La vague de chaleur qui a frappé cette région d'Amérique centrale en 2016 et les faibles précipitations, qui empêchent deux rivières de l'alimenter, ont eu raison du lac Atescatempa d'une surface de 5,5 kilomètres carrés, jadis destination touristique du sud-est du pays et principale source d'alimentation des habitants de la zone, notamment grâce à la pêche. Il ne reste désormais que des coquillages asséchés sur un sol craquelé par le soleil.*³

EXEMPLE 2

l'île Kangourou en Australie

*Les incendies de 2020 en Australie ont profondément changé les paysages du pays et mis en danger une proportion considérable de sa faune et de sa flore.*⁴

A partir de ces exemples, les élèves pourront être invité.es à réaliser des affiches sur les conséquences du réchauffement climatique qu'ils et elles ont découvertes ou connaissaient déjà. Chaque avant-après pourra être accompagné de quelques phrases ou données explicatives sur les causes et les conséquences qu'il illustre.

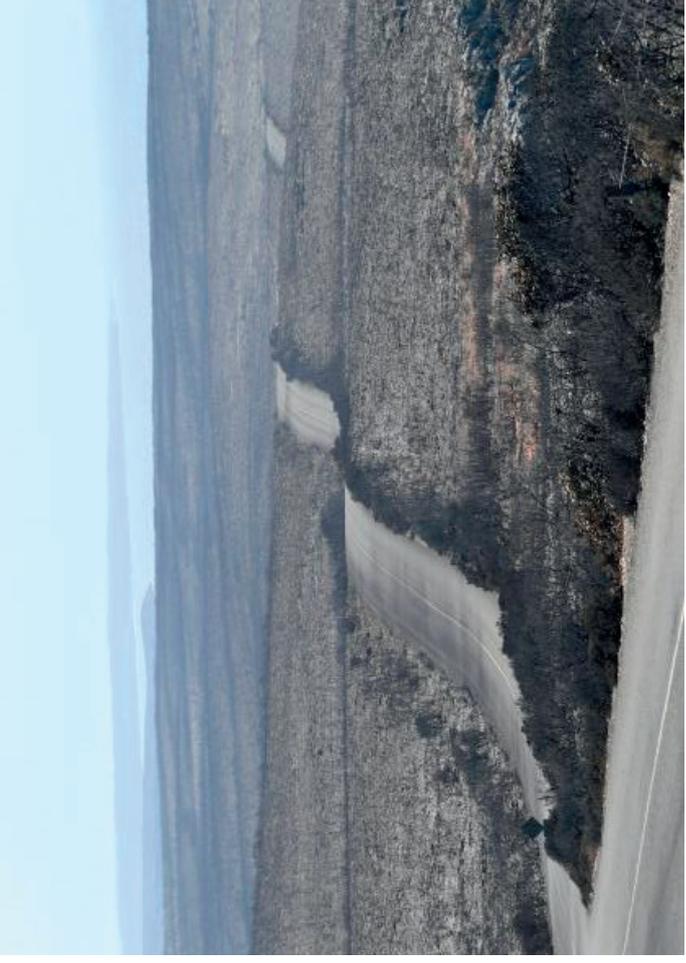
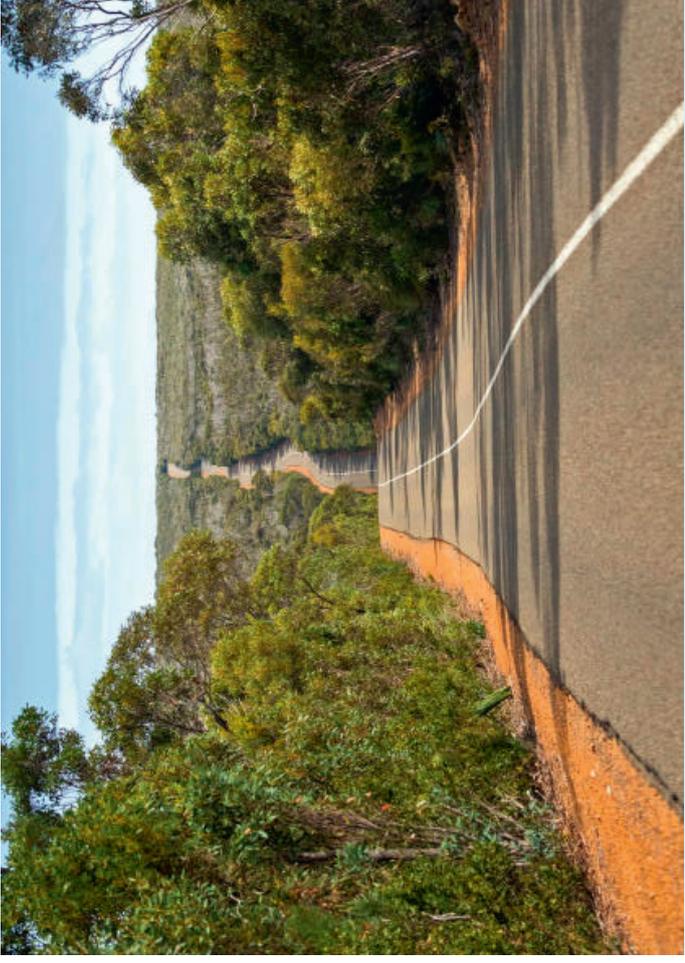
3 Au Guatemala, une lagune disparaît, victime du changement climatique - Geo.fr

¿Por qué se secó la Laguna de Atescatempa? - National Geographic en Español (ngenespanol.com)

4 Incendies en Australie : koalas et autres marsupiaux peinent à s'en remettre | National Geographic

Avant et après : l'ampleur des dégâts des incendies en Australie en images (lemonde.fr)

EXAMPLE 2



© Gettyimages / © David MARIUZ / REUTERS

EXAMPLE 1

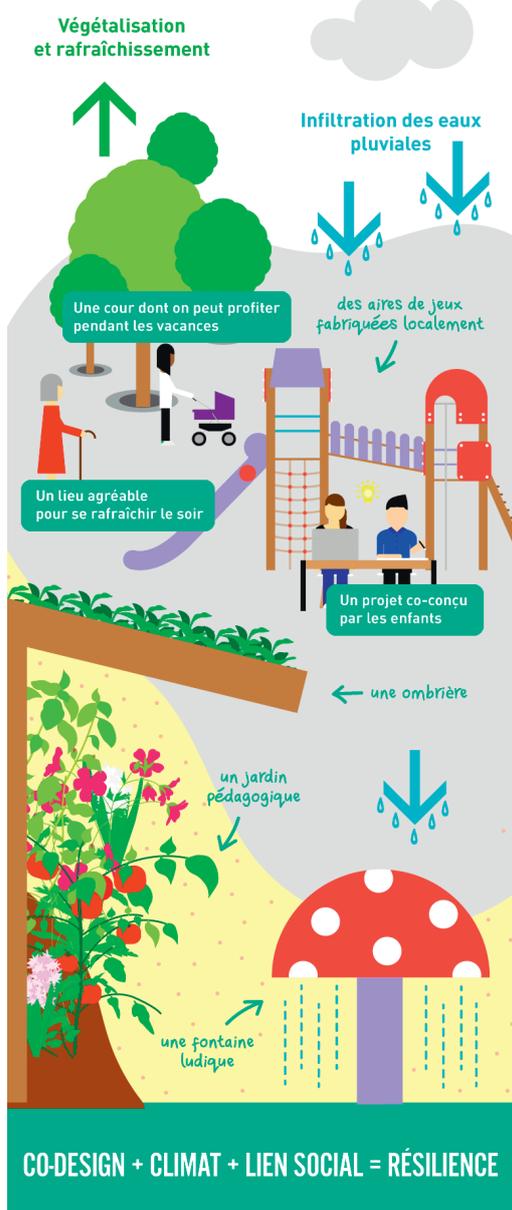


© National Geographic / © Marvin RECINOS / AFP

VISITE D'UNE COUR OASIS

COURS D'ÉCOLES ET DE COLLÈGES

OASIS



Cour de l'école Emeriau, 15^e

III PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Transformer les cours des établissements scolaires peu ombragés, peu aménagés et peu naturels en véritables îlots de fraîcheur : tel est l'objectif principal du projet des Cours Oasis.

C'est pour répondre à un besoin urgent d'adaptation et de résilience face aux changements climatiques que ce projet, lauréat d'un appel à projets « Actions innovatrices urbaines » a été porté par différents acteurs (Union Européenne, CAUE 75, Météo France...) et notamment par la Ville de Paris, dans la lignée de sa stratégie de résilience adoptée en septembre 2017 et visant à renforcer la capacité du territoire à faire face aux grands défis climatiques et sociaux du XXI^e siècle.

Tout en s'adaptant aux effets du changement climatique, l'aménagement des cours doit mettre en avant les besoins et le bien-être des enfants/adolescents.

Plusieurs objectifs sont à prendre en compte : renforcer la place de la nature en apportant plus de fraîcheur, permettre une meilleure gestion de l'eau de pluie à travers les sols et des systèmes de récupération, mais aussi diversifier les espaces et proposer plus de jeux et d'activités.

Les installations mises en place visent à promouvoir la reconnexion avec la nature, la possibilité d'exploration et de mouvement, l'apprentissage par le risque et l'apaisement des conflits.

Le CAUE 75 a ainsi accompagné les écoles sélectionnées dans le réaménagement de leur cour. Elèves et équipes éducatives ont été impliqués dans l'élaboration des plans et le choix des installations.

31 cours ont déjà été livrés. À l'horizon 2050 toutes les écoles et collèges parisiens sont concernés.

Plus d'informations sur les cours Oasis du projet FEDER via ce site : [Cours Oasis / 2019-2021 - Daiclic](#)

III DÉROULÉ DE LA VISITE

Accompagné.es par un.e intervenant.e de la Ligue de l'enseignement, les élèves et leurs enseignant.es sont invité.es pour une visite ludique d'une cour Oasis parisienne. Après un petit temps d'échange pour présenter le projet et préparer la visite, les élèves se déplacent librement dans la cour en avec quelques missions à remplir.

Consigne :

« Vous allez librement visiter la cour comme des **scientifiques en observation** d'un nouvel endroit, d'un nouveau territoire. Dessinez des croquis d'une plante, **réalisez des schémas** d'un espace qui vous plaît ou retient votre attention et que vous pouvez **légender**. Précisez pourquoi. Notez vos **questions, observations, hypothèses** pour les poser ou effectuer des recherches par la suite. Reportez également vos **sensations, vos impressions, sentiments***. »

NB : Un livret papier leur sera distribué le jour de la visite afin qu'ils et elles puissent y inscrire leurs observations, dessins...

Les élèves sont ensuite regroupé.es. Ils. elles peuvent alors s'exprimer sur leur ressenti, ce qu'ils.elles ont aimé, pas aimé, poser des questions...

Puis l'intervenant.e attirera leur attention sur certains points clés des cours Oasis : le sol, les plantes, les murs, les aménagements. L'intérêt et l'impact de chacun de ces éléments sera discuté et expliqué aux élèves.

*Les dessins, schémas, notes réalisés lors de l'observation pourront servir de support pour la phase d'approfondissement et l'étape 3 du parcours.



III POUR ALLER PLUS LOIN

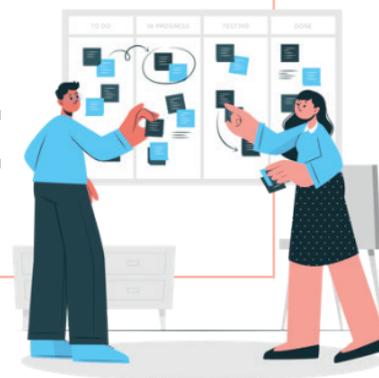
Pour aller plus loin dans la prise de conscience et comprendre la nécessité des projets comme celui des cours Oasis, les élèves peuvent être invité.es à analyser leur propre cour de récréation selon le même parcours d'observation que celui suivi dans la cour Oasis visitée.

En parallèle, ils et elles pourront mesurer la biodiversité de leur cour grâce à un outil établi.¹ Il est prévisible que cela fera apparaître un score relativement faible. Les élèves pourront alors être amené.es à réfléchir à des idées qui permettraient de favoriser la biodiversité dans leur cour.

1 Fiche imprimable en annexe.

ÉTAPE 3

ANIMATION EN CLASSE



III PRÉSENTATION DE L'ANIMATION

Cette étape permettra de faire le bilan de ce que les élèves ont retenu et d'approfondir ou de réexpliquer certaines notions. Riches de ces connaissances, les élèves seront amené.es à réfléchir à une action concrète à mettre en place au sein de leur école.

PHASE 1

Dans un premier temps, on les invitera à se concentrer sur les notions de réchauffement et de changements climatiques en essayant de retracer une chronologie des événements et des phénomènes qui les entraînent :

- la hausse des températures
- la fonte des glaciers
- la hausse du niveau des océans
- les submersions
- la sécheresse
- les canicules
- les incendies...

Des images pourront être utilisées pour illustrer chacune de ces étapes et essayer de recréer une partie de « fresque du climat © ».

PHASE 2

Les élèves seront ensuite amené.es à évoquer une des solutions qu'ils et elles auront pu observer : la cour Oasis. Les enfants résumeront ce qu'ils et elles y ont vu et les objectifs / solutions apportés par ces installations.

Ils et elles seront d'abord questionnés sur les actions qu'ils et elles mettent déjà en place à la maison ou dans leur quartier. Cela servira de base de réflexion pour la phase suivante.

Enfin, ils et elles pourront se concerter en petits groupes pour déterminer des actions qu'ils et elles aimeraient mettre en place à l'école.

PHASE 3

Les idées seront notées sur des post-it puis affichées au mur, du plus facile au plus difficile. Ils et elles pourront observer collectivement les idées et débattre pour choisir la/les meilleures propositions.

Pour ouvrir et prolonger ces axes de réflexion et d'action, l'intervenant.e leur présentera brièvement le dispositif des éco-délégué.es qu'ils et elles retrouveront au collège.

Au terme du parcours les classes sont donc invitées à mener l'action qui aura été proposée et sélectionnée par les élèves. La Ligue de l'enseignement invite les écoles à partager l'aboutissement ou le chemin de mise en œuvre de cette action en envoyant des photos et/ou un texte explicatif (à adresser à mtesson@ligueparis.org).

Les retours des différentes écoles seront publiés à travers une newsletter diffusée à toutes les écoles participantes le 5 juin, à l'occasion de la Journée Mondiale de l'Environnement.¹

¹ Journée mondiale de l'environnement / Nations Unies

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES



L'ACADEMIE DU CLIMAT

Pour répondre aux défis imposés par le climat, Anne Hidalgo, Maire de Paris, a décidé de créer l'Académie parisienne du Climat dans l'ancienne Mairie du 4^e arrondissement : un lieu construit pour et avec les jeunes en coopération avec les acteurs de l'innovation pédagogique, de la recherche et de l'écologie.

Prioritairement dédiée aux jeunes de 9 à 25 ans, l'Académie est pensée comme le lieu de référence pour informer, sensibiliser, former et mobiliser les jeunes autour de questions socio-environnementales.

Mettant la connaissance au cœur de son engagement, le lieu propose d'ores et déjà des parcours pédagogiques autour des enjeux environnementaux, adaptés à l'âge, à la sensibilité, à l'histoire et aux ambitions de chacune et chacun pour pouvoir agir. Chaque atelier/module proposé s'appuie sur une méthode visant à « apprendre par le projet », l'intelligence collective et par l'expérimentation.

*L'Académie du Climat
(academieduclimat.paris)*

Photo : © JBGurliat /Ville de Paris

© National Geographic : Lagune Atescatempa avant



© Marvin RECINOS / AFP : Lagune Atescatempa après



© Gettyimages : vue d'une route de l'île Kangourou en Australie avant



© David MARIUZ / REUTERS : vue de cette même route après



JE CALCULE LA BIODIVERSITÉ D'UN ENDROIT

► Observe, compte puis calcule :

Quelles sont les différentes espèces que tu peux observer ?

ARBRES



observe les feuilles ou l'écorce des arbres

Nombre d'espèces :

Nombre total d'arbres :

PLANTES



cherche des fleurs, des buissons, de l'herbe, des graines

Nombre d'espèces :

Nombre total de plantes :

ANIMAUX



quels sont les animaux qui vivent dans le jardin ?

Nombre d'espèces :

Nombre total d'animaux :

INSECTES ET AUTRES



ceux qui volent, qui rampent, qui grimpent et les araignées,

Nombre d'espèces :

Nombre total d'insectes :

$$\text{Indice de biodiversité} = \frac{\text{Nombre total d'espèces}}{\text{Nombre total d'êtres vivants}} = \text{---} =$$



