

PARCOURS SCOLAIRE

# BÂTISSEUSES du 21<sup>e</sup> siècle



la ligue de  
l'enseignement  
Fédération de Paris

 MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
VILLE DE  
**PARIS**

# SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION DU PARCOURS</b> .....	3
<b>L'OPÉRATION SAISON AFRICA2020</b> .....	4
<b>LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE DE 3<sup>e</sup></b> .....	5
<b>ÉTAPE 1: PROJECTION-DÉBAT</b> .....	7
Objectifs et déroulé de la séance .....	8
Préparation à la projection.....	9
Pour aller plus loin.....	17
<b>ÉTAPE 2: ANIMATION EN CLASSE</b> .....	21
État des lieux des femmes dans le secteur professionnel.....	22
Pour aller plus loin.....	25
<b>A: TÉMOIGNAGE D'UNE FEMME ENGAGÉE</b> .....	27
Biographie des femmes rencontrées.....	28
Pour préparer cette séance.....	30
<b>B: ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES:</b>	
<b>IL Y A ENCORE DU TRAVAIL !</b> .....	31
Objectifs et déroulé de la séance.....	32
<b>ÉTAPE 3: CRÉATION COLLECTIVE D'UNE PRODUCTION ENGAGÉE</b>	
<b>A: PORTRAIT DE LA FEMME RENCONTRÉE</b> .....	34
<b>B: PLAIDOYER POUR UNE ÉGALITÉ EFFECTIVE ENTRE FEMMES ET HOMMES</b> .....	37
Fiche pédagogique : L'argumentation .....	39



# PRÉSENTATION DU PARCOURS

À un âge où se structurent les choix d'orientation et les représentations du monde, nous proposons aux élèves de 3<sup>e</sup> un parcours sur les femmes et leurs trajectoires professionnelles, avec une invitation à rencontrer le point de vue africain.

Dans le cadre de l'opération nationale *Saison Africa 2020* dédiée aux 54 Etats du continent africain, en partenariat avec le Ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports, la Ligue de l'enseignement propose de s'intéresser à un groupe particulier de la société civile africaine : les femmes réalisatrices. Le parcours débutera ainsi par la projection du court-métrage *Qu'importe si les bêtes meurent*, réalisé par la cinéaste marocaine Sofia Alaoui et récompensé en 2021 du César du meilleur film de court-métrage. Les élèves seront ensuite invités à visionner le documentaire *Changemakers*, réalisé pour l'occasion par *OFF SCREEN Collective*, qui s'intéresse au parcours de quatre femmes réalisatrices, dont Sofia Alaoui, respectivement originaires du Cap-Vert, du Mali, du Maroc et du Rwanda. Ces projections seront suivies d'un échange avec Sofia Alaoui.

À partir du prisme du cinéma africain, contemporain, nous étendrons ensuite la réflexion à une variété de situations professionnelles afin de mettre à l'honneur le dynamisme entrepreneurial des femmes en France. Le parcours se poursuivra ainsi par une animation en classe au choix : soit la rencontre d'une femme engagée qui témoignera de son parcours, soit un état des lieux du droit des femmes en France dans le secteur professionnel.

En fin de parcours, ce sera au tour des élèves d'être passeurs et passeuses de l'histoire et ils réaliseront, en autonomie avec leur enseignant, une création collective. Les élèves du premier groupe produiront le portrait de la femme rencontrée. Les élèves du second groupe seront chargés de préparer un plaidoyer en faveur d'une égalité effective entre les hommes et les femmes.



# L'OPERATION SAISON AFRICA2020

La Saison Africa2020 est une allégorie du maillage des réseaux culturels, spirituels, commerciaux, technologiques et politiques qui, à travers l'histoire, lie les peuples du continent africain. Rassembler autour d'une Saison des ressortissants des quatre coins de l'Afrique, c'est emprunter symboliquement les routes migratoires continentales millénaires pour reconstruire le théâtre du flux et du reflux des idées, des cultures et des savoirs.

Conçue autour de ces grands défis du 21ème siècle, la Saison Africa2020 est un laboratoire de production et de diffusion de savoirs et d'idées. Elle présente les points de vue de la société civile du continent africain et de sa diaspora récente dans tous les secteurs d'activité. *Elle est la caisse de résonance de ces agents du changement qui bousculent les codes et expérimentent de nouvelles relations au monde.* L'Afrique contemporaine est le territoire d'une jeunesse qui voit dans chaque obstacle un défi à relever, qui transforme un handicap en atout et qui puise sa capa-

cité d'innovation dans une créativité et une résilience à toute épreuve. La Saison Africa2020 est le révélateur de cette dynamique continentale.

Dédiée à l'intégralité du continent, co-construite par des professionnels africains en partenariat avec des établissements français, la Saison Africa2020 est un projet hors normes. Basée sur le principe de l'intelligence collective, cette Saison panafricaine et pluridisciplinaire est centrée sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. Elle met à l'honneur les femmes ainsi que la transmission des savoirs et cible en priorité la jeunesse.

CHANGEMAKERS, documentaire piloté par Liz Gomis, présente un aperçu de la nouvelle fabrique des récits et des imaginaires à l'œuvre sur tout le continent africain.

*N'Goné Fall*

*Commissaire générale  
de la Saison Africa2020*





# LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE DE 3<sup>e</sup>

## III FRANÇAIS

- Le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production
- La constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les productions contemporaines, les littératures de langue française et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles

## III HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Nommer et localiser les grands repères géographiques.
- Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.
- Nommer, localiser et caractériser des espaces plus complexes.
- Situer des lieux et des espaces les uns par rapports aux autres.
- Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection.

## III ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

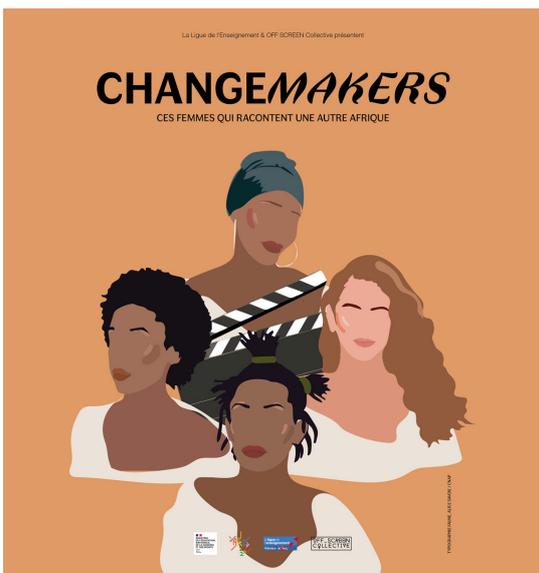
- La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments
- La règle et le droit qui visent à l'acquisition du sens des règles du vivre ensemble
- Le jugement qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie
- L'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Ce projet permet notamment d'aborder le respect d'autrui, la lutte contre les discriminations et l'apprentissage de l'égalité.

Le travail portant sur l'argumentation et le plaidoyer peut servir à préparer l'épreuve orale du brevet des collèges.

Sources :

[https://cache.media.education.gouv.fr/file/30/73/4/ensel170\\_annexe\\_985734.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/30/73/4/ensel170_annexe_985734.pdf)

<https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college-3203>



## III ÉTAPE N°1 : PROJECTION-DÉBAT



Marion Poulliquen

## III ÉTAPE N°2 : UNE ANIMATION EN CLASSE AU CHOIX

- A Témoignage d'une femme engagée
- B L'égalité femmes/hommes, il y a encore du travail ! – état des lieux du droit des femmes en France dans le secteur professionnel



Marion Poulliquen

## III ÉTAPE N°3 : CRÉATION COLLECTIVE D'UNE PRODUCTION ENGAGÉE (EN AUTONOMIE)

- A Portrait de la femme rencontrée
- B Écriture d'un plaidoyer en faveur d'une égalité effective entre femmes et hommes

É T A P E 1

# PROJECTION-DÉBAT

**Intervention en classe**

**1H30**

## OBJECTIFS ET DÉROULE DE LA SÉANCE



Cette première étape se déroulera en deux temps.

Vos élèves vont d'abord assister à la projection de deux films :

En premier lieu, ils seront invités à *visionner* le court-métrage **Qu'importe si les bêtes meurent** de Sofia Alaoui. Film novateur dans le paysage cinématographique marocain, il a été récompensé en 2021 du César du meilleur film de court-métrage. La victoire d'une femme marocaine dans cette catégorie est sans précédent et marque sans conteste un tournant dans la visibilité et la reconnaissance du travail des réalisatrices africaines. Elle s'inscrit dans la continuité du succès à Cannes de la réalisatrice sénégalaise Mati Diop, qui avait remporté en 2019 la Palme d'or avec son film *Atlantique*.

Ce premier visionnage sera suivi de la *projection* du documentaire **Changemakers**, réalisé par OFFSCREEN collective exclusivement dans le cadre de ce dispositif. Celui-ci propose les portraits de quatre réalisatrices originaires du Cap-Vert (Lolo Arziki), du Rwanda (Amelia Umuhire), du Maroc (Sofia Alaoui) et du Mali (Hawa Aliou N'Diaye). Elles dévoilent leurs parcours en tant que femmes et le regard qu'elles portent sur le continent africain.

La projection sera *suivie d'un temps d'échange* avec les élèves afin de sonder leur compréhension et leurs impressions du documentaire et de reprendre les éléments clefs de ce dernier. Pour les classes devant réaliser un portrait pour l'étape 3, il s'agira également de s'attarder sur le travail de portraitisation réalisé dans ce documentaire. Suite à cela, les élèves auront la chance de pouvoir questionner la réalisatrice Sofia Alaoui sur son parcours et son travail.

Afin de préparer au mieux cette étape, vous trouverez dans la suite de ce dossier *des ressources et des éléments de compréhension* au sujet des cinémas africains, de la société de production OFFSCREEN collective et des quatre réalisatrices dépeintes dans le documentaire.

# PRÉPARATION À LA PROJECTION

Ces pistes de travail constituent des propositions dont les modalités d'appropriation sont laissées à l'initiative de chaque enseignant. Il est cependant conseillé d'aborder ces éléments en classe, avant la projection, afin de permettre aux élèves de faciliter leur entrée dans ce parcours pédagogique.

## III QUELQUES ÉLÉMENTS SUR LE CINÉMA AFRICAIN

Malgré quelques expérimentations au début du XX<sup>e</sup> siècle en Afrique du Sud ou en Tunisie, la notion de cinéma africain n'émerge qu'après la décolonisation du continent, entre les années 1950 et 1960. Dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, des pays d'Afrique francophones, comme le Sénégal, le Niger, le Mali ou la Côte d'Ivoire, s'imposent rapidement comme les pionniers de l'industrie du cinéma africain ; dès 1969, le Burkina Faso (alors Haute-Volta) crée par exemple le premier festival de cinéma africain, le FESPACO (festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou). Parallèlement, les premiers cinéastes africains

se font connaître ; le béninois Paulin Soumano Vieyra réalise en 1955 le court métrage *Afrique-sur-Seine*, dans lequel il s'interroge sur les identités culturelles des jeunes immigrés Africains résidant en France, et devient ainsi le premier réalisateur sub-saharien, tandis qu'en 1962, le sénégalais Ousmane Sembène réalise le premier long métrage subsaharien avec *La noire de...*

Aujourd'hui, certains pays africains font partie des plus grosses industries cinématographiques mondiales ; avec l'industrie de « Nollywood », le Nigeria est ainsi le troisième producteur mondial de films en termes de quantités. Le cinéma africain, dans toute sa diversité, bénéficie par ailleurs d'une reconnaissance et d'une distribution internationale. En 1975, le film du réalisateur algérien Mohammed Lakhdar-Hamina, *Chronique des années de braise*, remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes, tandis qu'en 2006, le film *Mon nom est Tstotsi*, du réalisateur sud-africain blanc Gary Hood, est le premier film africain à remporter l'Oscar du meilleur film étranger. Les films africains, aussi bien maghrébins que sub-sahariens, sont donc aujourd'hui bien implantés dans le paysage cinématographique mondial, bien que la complexité des situations économiques et politiques, avec l'existence de la censure ou de conflits armés dans certains pays, freine parfois la production de films sur le continent, rendant les réalisateurs dépendants des aides extérieures. Le réseau de salles étant par ailleurs inégalement développé selon les pays, la vidéo et la vidéo numérique ont été largement utilisées comme support alternatif de diffusion, jouant ainsi un grand rôle dans la circulation des films qui sortent parfois directement en DVD. Le documen-



taire *Talking about trees*, du réalisateur soudanais Suhaib Gasmelbari, revenait en 2019 sur cette situation difficile pour les cinéastes.

## III FEMMES DANS LE CINÉMA AFRICAIN

Face à leurs homologues masculins, les femmes peinent néanmoins à s'imposer dans le milieu du cinéma et sont encore en minorité. L'actrice égyptienne Aziza Amir fait figure de pionnière dès les années 1920 en devenant l'une des premières réalisatrices africaines, mais les premières réalisatrices n'exercent cependant réellement qu'après les mouvements de décolonisation, à partir des années 1960 et 1970, avant de se multiplier dans les années 1980. La camerounaise Thérèse Sita-Bella, journaliste et militante féministe, est considérée comme la première réalisatrice sub-saharienne avec son documentaire *Tam-Tam à Paris*, tourné en 1963 ; on peut également citer la réalisatrice de documentaire et ethnologue sénégalaise Safi Faye, qui réalise en 1972 le court-métrage *La Passante*, et la réalisatrice franco-antillaise Sarah Maldoror, qui réalise en 1969 le court métrage *Monangambée*. Le festival FESPACO a joué un grand rôle dans la visibilité de leur travail, en sélectionnant et en diffusant très tôt et régulièrement des films réalisés par des femmes, tandis qu'en France, le Festival de Films de Femmes de Créteil consacre dès 1998 une rétrospective aux réalisatrices africaines. *Le cinéma africain féminin acquiert rapidement la réputation d'un cinéma social et engagé*, traitant plus ou moins directement de la condition des femmes mais aussi des réalités des pays où elles évoluent, en proposant un regard plus complexe et nuancé sur le débat entre modernité et tradition.

À l'échelle mondiale, les femmes font cependant encore face à de nombreux obstacles : aux difficultés socio-économiques s'ajoutent notamment les discriminations de genre et les répercussions qu'encourent les réalisatrices lorsqu'elles abordent des sujets sen-

sibles. Ainsi, en Afrique, une fatwa a été lancée contre la réalisatrice tchadienne Zara Mahamat Yacoub après la sortie de son court métrage *Dilemme au féminin* en 1994, qui critiquait les mutilations génitales féminines. Les femmes se mobilisent malgré tout pour dénoncer le peu de visibilité dont bénéficient les réalisatrices ; l'artiste Fatou Kendé Senghor a ainsi lancé en 2019 la campagne #WeAreYennega pour protester contre le fait qu'aucune femme n'ait remporté le grand prix du FESPACO depuis sa création, tandis que le mouvement #MemePasPeur a fait écho à #MeToo dans le milieu du cinéma africain. « *Les femmes participent désormais à la mise en place d'un nouveau cinéma qui projette sur les écrans les histoires africaines que nous voulons raconter* » confie la réalisatrice franco-burkinabé Chloé Aïcha Boro, tandis que sa comparse Fatou Kendé Senghor insiste sur la présence croissante des femmes dans le cinéma africain : « les femmes (sont) partout, (...) elles sont montées au créneau. (...) Nous sommes encore sous-représentées mais les contenus sont là ». <sup>2</sup>

De nombreuses figures de réalisatrices africaines continuent d'émerger et de se faire remarquer à l'intérieur et à l'extérieur des frontières du continent. En 2019, la sélection de Cannes mettait historiquement à l'honneur trois femmes africaines ; l'algérienne Mounia Meddour avec *Papicha* et la marocaine Maryam Touzani avec *Adam* dans la catégorie « Un certain regard », ainsi que la franco-sénégalaise Mati Diop en compétition pour la Palme d'or, qu'elle remporte pour son long métrage *Atlantique*, devenant ainsi la première femme africaine à être nommée dans cette catégorie et à décrocher le prix. La même année, la réalisatrice Chloé Aïcha Boro a remporté l'Étalon d'or au FESPACO pour son documentaire *Le Loup d'or de Balolé*, devenant ainsi la première femme récompensée du grand prix par le festival panafricain.

---

<sup>2</sup> [https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/cinema-du-fespaco-a-cannes-les-africaines-tiennent-le-haut-de-laffiche\\_3442005.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/cinema-du-fespaco-a-cannes-les-africaines-tiennent-le-haut-de-laffiche_3442005.html)

SOURCES :

<https://www.monde-diplomatique.fr/1998/08/LEQUERET/3934>

[https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/cinema-du-fest-paco-a-cannes-les-africaines-tiennent-le-haut-de-laffiche\\_3442005.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/cinema-du-fest-paco-a-cannes-les-africaines-tiennent-le-haut-de-laffiche_3442005.html)

« African women and cinema : an overview », dans *Gaze regimes : films and feminism in Africa*, Jyoti Mistry et Antje Schuman, 2015, Wits University Press

## III CHANGEMAKERS : LE PROJET

En 2021 nous, OFF SCREEN Collective, estimons qu'il faut *casser le cliché de « la femme africaine » véhiculé majoritairement par la télévision et le cinéma*. Une image qui catégorise ces femmes comme étant un tout, une masse faite de résilience sur laquelle nous projetons à tort une image ou misérabiliste ou, à l'opposé, de super héroïne.

Ainsi, nous proposons *quatre portraits de femmes africaines, venues du Mali, du Rwanda, du Cap-Vert et du Maroc, qui n'ont rien en commun si ce n'est une passion pour le cinéma*. A elles seules, elles rendent compte de la complexité de ce continent et de la multitude de profils féminins qui le peuple. Il nous est rarement donné de voir à l'écran des femmes africaines aux multiples facettes, dans l'ère du temps, actrices du changement aussi bien dans les mentalités que sur le terrain. Celles que nous avons choisies pour ce court témoignage de 15 minutes ont à cœur de challenger ce continent aux multiples défis en lui posant des questions fondamentales à travers les récits qu'elles ont décidé de transposer à l'écran :

- La mémoire pour Amélia Umuhire et le génocide contre les Tutsis au Rwanda
- La question des violences sexuelles et l'inceste au Mali avec Hawa Aliou N'Diaye
- La question du genre au Cap-Vert avec Lolo Arziki
- Les croyances religieuses au Maroc

avec Sofia Alaoui (César du meilleur court-métrage 2021)

Vous allez regarder CHANGEMAKERS, ces femmes africaines qui racontent une autre Afrique ; pour se défaire des clichés et décentrer notre regard sur le monde et en particulier sur le continent africain.

## III LA SOCIÉTÉ OFFSCREEN COLLECTIVE : PARITÉ REPRÉSENTATION, FORMATION

OFFSCREEN Collective convoque le principe du hors champ. Ces éléments ou personnages qu'on ne perçoit pas à l'écran mais qui participent pleinement à la compréhension du récit d'un film, d'un reportage.

OFFSCREEN est un collectif créé par des femmes professionnelles des médias et de l'audiovisuel qui entend favoriser l'emploi de femme minorisées dans l'industrie de l'image parce qu'elles sont issues des minorités visibles ou victimes de discrimination par rapport à leur origine sociale ou géographique.



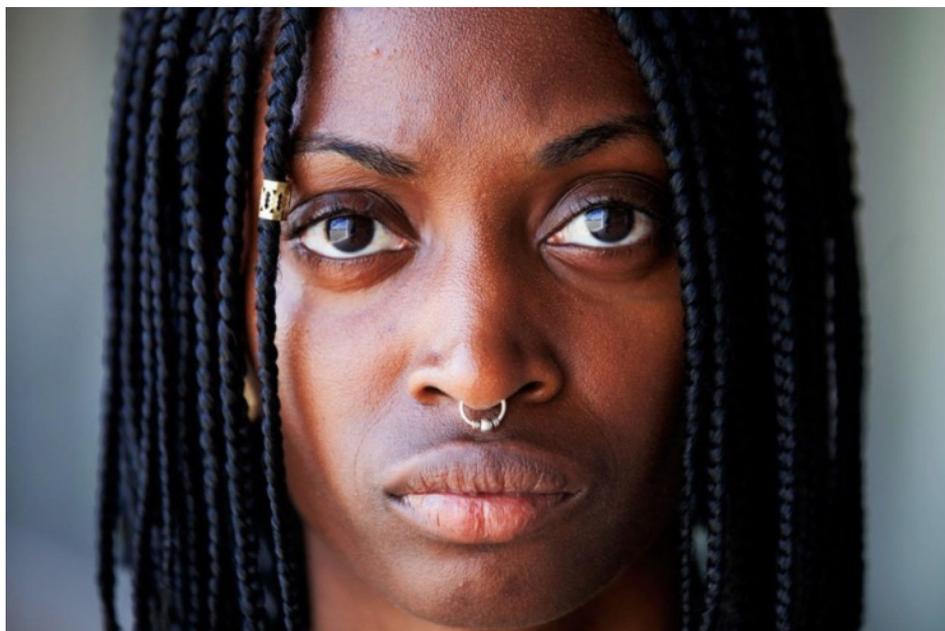
CONTACT :

Koudiedji Sylla  
OFF SCREEN / NOBAI PROD  
[production@nobaiprod.com](mailto:production@nobaiprod.com)



## CASTING

### biographies des réalisatrices présentées dans le documentaire



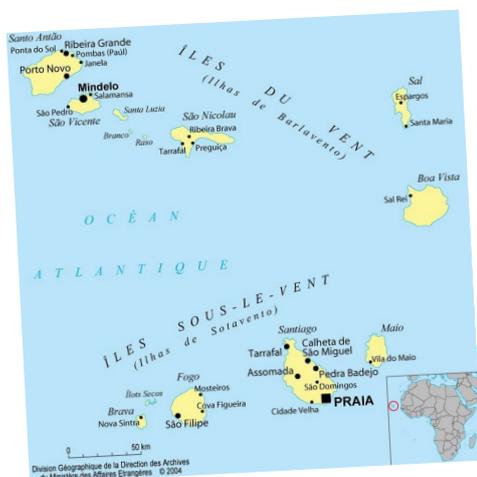
Crédit photo : Lolo Arziki

## LOLO ARZIKI CAP-VERT

Lolo Arziki est une cinéaste cap verdienne qui vit actuellement entre le Portugal et le Luxembourg. Militante convaincue de la puissance de l'art comme outil pour se libérer et s'affirmer, elle explore les thèmes du genre et de la race à travers ses films.

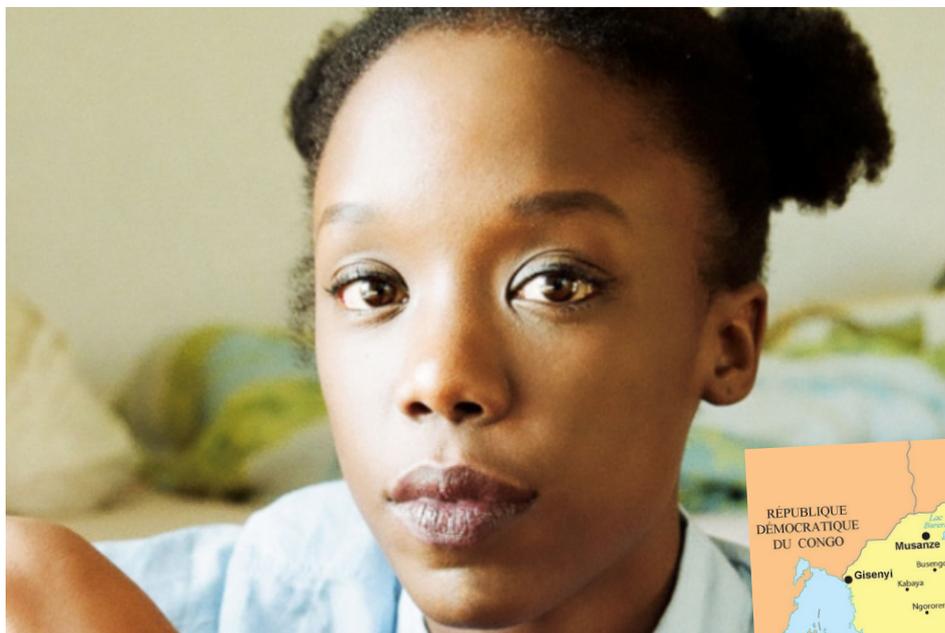
Son documentaire « Homestay » (2016) raconte le quotidien de femmes de l'île de Maio au Cap Vert et l'expérience déstabilisante qu'elles ont vécue auprès de touristes venus découvrir l'île. « Sakudi », écrit en 2020 explore la vie de jeunes LGBTQIA dans le contexte culturel cap-verdien / africain, cherchant à défier un système d'oppression qu'ils qualifient de machiste, raciste et homophobe.

Lolo Arziki dénonce une censure de la part de l'Association du cinéma et de l'audiovisuel du Cap-Vert qui refuse de lui accorder un soutien financier.



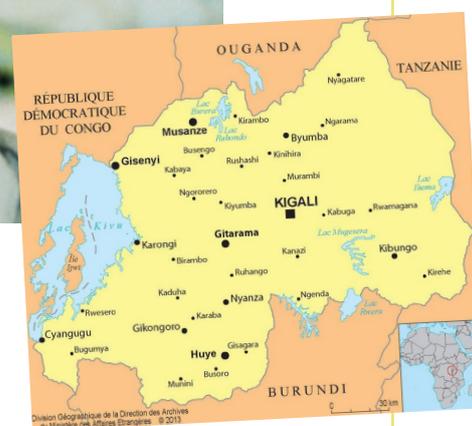
## CASTING

### biographies des réalisatrices présentées dans le documentaire



Crédit photo : Amelia Umuhire

## AMELIA UMUHIRE RWANDA



Amelia Umuhire est une cinéaste et artiste rwandaise-allemande vivant à Berlin. En 2015, elle écrit et réalise sa première websérie, « Polyglot », dans laquelle elle suit la vie de jeunes artistes rwandais déracinés basés à Londres et à Berlin. La série a été projetée dans de nombreux festivals, dont le Festival D'Angers, le Tribeca Film Festival et le Geneva International Film Festival, où elle a été nommée meilleure série Web internationale en 2015.

Son court-métrage « Mugabo » est un ensemble de courts métrages expérimentaux à Kigali. Il explore la question de savoir comment retourner dans son pays d'origine et comment gérer un passé violent. En 2017, il a reçu le prix du meilleur film expérimental au

Blackstar Film Festival de Philadelphie et a été projeté au MOCA Los Angeles, au MCA Chicago, au Smithsonian African American Film Festival, à la 10e Biennale de Berlin, au Rotterdam Film Festival et bien d'autres. En 2018, Amelia Umuhire a produit le long métrage radio « Vaterland », nommé pour le Prix Europa, pour la station de radio allemande Deutschlandfunk Kultur. Il raconte l'histoire de son père, Innocent Seminega, en tant que linguiste et anthropologue rwandais jusqu'à sa mort aux mains des extrémistes hutus. En février 2019, Amelia Umuhire a eu sa première exposition personnelle à Decad Berlin. Elle est actuellement lauréate du prix Villa Romana et termine son premier long métrage.

## CASTING

### biographies des réalisatrices présentées dans le documentaire



Crédit photo : Hawa Aliou N'Diaye/ Arouna Sissoko

# HAWA ALIOU N'DIAYE

## MALI

Née et ayant grandi au Mali, Hawa Aliou N'Diaye a réalisé, en 2015, son premier court métrage en autodidacte après des études de droit des affaires à l'Université des Sciences Juridique et Politique de Bamako. En 2016, elle réalise « L'absence » un court-métrage documentaire, primé à plusieurs reprises lors de festivals.

La même année, elle participe à la coréalisation d'un long-métrage documentaire « L'école des otages ».

Sélectionnée au Fespaco en 2017, elle poursuit sa carrière et se perfectionne à l'Université Gaston-Berger de Saint Louis du Sénégal.

En 2019, elle réalise « Kuma », un court métrage poignant qui se positionne comme une dénonciation, une révolte silencieuse contre le viol, de la pédophilie et l'inceste.



## CASTING

### biographies des réalisatrices présentées dans le documentaire



Crédit photo : Sofia Alaoui

## SOFIA ALAOUÏ

### MAROC



Sa dernière fiction « Qu'importe si les bêtes meurent » tournée au Maroc, a gagné le Grand prix du jury au Festival du Sundance 2020 et le César 2021 du Meilleur film de court-métrage.

Réaliste, onirique, ce film raconte en berbère l'histoire d'Abdellah, un jeune berger et son père, qui assistent à la mort de leurs bêtes dans les hautes montagnes de l'Atlas. Abdellah doit donc aller se ravitailler dans un village environnant, avant de s'apercevoir que ce dernier a été déserté à cause d'un mystérieux événement qui a ébranlé tous les croyants. Sofia Alaoui bouscule les codes, mélange les genres et tente à travers ses films de se rendre dans des lieux que le cinéma n'a pas l'habitude d'explorer.

Née à Casablanca, Sofia Alaoui a passé son enfance entre le Maroc et la Chine. Elle réalise des courts-métrages de documentaire et de fiction diffusés sur France 3, TV5, OCS.

La Ligue de l'Enseignement & OFF SCREEN Collective présentent

# CHANGEMAKERS

CES FEMMES QUI RACONTENT UNE AUTRE AFRIQUE



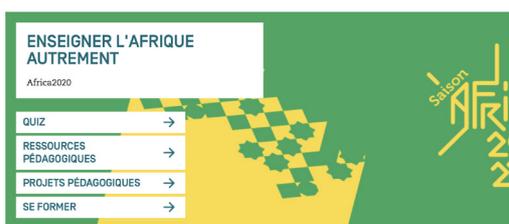
TYPOGRAPHIE FAUNE, ALICE SAVOIE / CNAP

L'affiche du documentaire Changemakers, ces femmes qui racontent une autre Afrique

# POUR ALLER PLUS LOIN

### III RESSOURCES « ENSEIGNER L'AFRIQUE AUTREMENT »

- Retrouvez les ressources pédagogiques réunies par le ministère de l'Éducation nationale et les actions organisées dans le cadre de la Saison Africa2020 : <https://eduscol.education.fr/2136/africa2020-selection-de-ressources>



- Quiz* - Le quiz Africa2020, conçu par Réseau Canopé propose aux élèves en écoles élémentaires ainsi qu'au collège ou au lycée de tester leurs connaissances sur l'Afrique, y compris sur smartphone et en offline. Les questions abordent des sujets variés d'actualité, d'histoire et géographie, d'art, de culture générale. <https://www.reseau-canope.fr/africa-2020/quiz/>

### III RESSOURCES SUR LES CINÉMAS AFRICAINS

*Dossiers pédagogiques et fiches élèves*

- Par le Réseau Canopé* - Réalisé avec l'appui des associations Cinéwax et Africultures, vous pouvez faire découvrir aux élèves trois exemples du cinéma africain contemporain : Amal de Mohamed Siam (2017), Rafiki de Wanuri Kahiu (2018) et Lamb de Yared Zeleke (2015). <https://www.reseau-canope.fr/africa-2020/ressources-pedagogiques.html>
- Par le CNC* - Des grands classiques aux films contemporains tels que La pirogue de Moussa Touré (2012), Abouna de Mahamat-Saleh Haroun (2002), Yeleen de Souleymane Cissé (1987), Daratt (saison sèche) de Mahamat-Saleh Haroun (2006), Timbuktu d'Abderrahmane Sissako (2014), La Vierge, les Coptes et moi de Namir Abdel Messeeh (2011) <https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/dossiers-pedagogiques>



## III DIX FILMS DE RÉALISATRICES AFRICAINES À (RE)DÉCOUVRIR

### TAM-TAM À PARIS

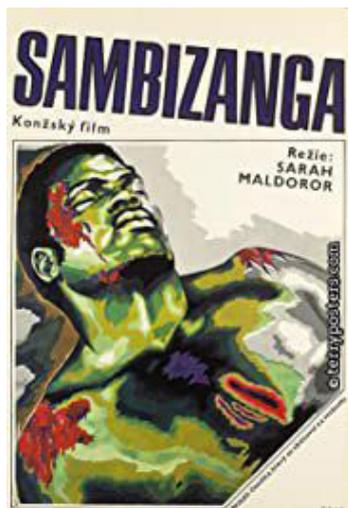
Thérèse Sita Bella, 1963, Cameroun

Pourquoi ? Parce qu'historiquement, c'est le premier film réalisé par une femme sub-saharienne.

Synopsis : Le film s'intéresse au parcours de la compagnie Nationale de danse du Cameroun, et a été tourné à Paris.

### SAMBIZANGA

Sarah Maldoror, 1972, France et Antilles



Pourquoi ? Parce que Sarah Maldoror est une figure de proue du cinéma africain et que ce long métrage a remporté de nombreux prix internationaux.

Synopsis : Co-écrit par son mari Mario de Andrade (leader du mouvement de lutte pour l'indépendance de l'Angola), *Sambizanga* est basé sur un événement réel : l'arrestation et l'incarcération d'un militant, père de famille, et les conséquences de sa disparition pour son fils et sa femme... Tout comme les autres réalisations de Sarah Maldoror, ce film dénonce l'oppression coloniale et a permis l'émergence d'une parole résistante.

### FEMME AUX YEUX OUVERTS

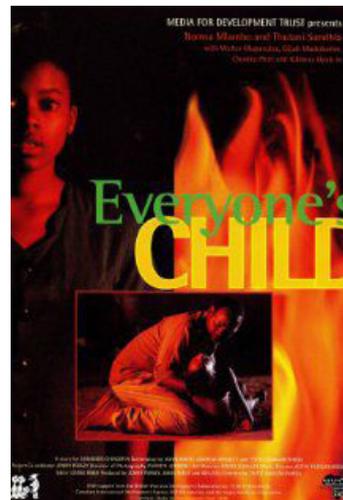
Anne-Laure Foully, 1994, Togo

Pourquoi ? Parce qu'Anne Laure Foully est une réalisatrice phare du cinéma africain documentaire et que le film offre un témoignage féminin précieux sur des questions difficiles, comme le sida, l'excision ou encore le mariage forcé.

Synopsis : Au Burkina Faso, il y a un poème qui dit qu'une femme bien ne doit pas avoir les yeux ouverts. Pourtant, partout en Afrique, les femmes ont les yeux grands ouverts sur la situation sociale qui leur est consentie même dans les nouvelles démocraties. Ce film présente des portraits de femmes de l'Afrique de l'Ouest et certaines des problématiques auxquelles elles sont confrontées. Il amplifie les voix des femmes, leurs tentatives pour créer des alternatives viables à leur futur et contribuer au développement de leur continent, et évoque une Afrique rarement vue et écoutée par le Nord, une Afrique vue à travers les yeux des femmes de l'Afrique de l'Ouest.

### EVERYONE'S CHILD

Tsisi Dangarembga, 1996, Zimbabwe



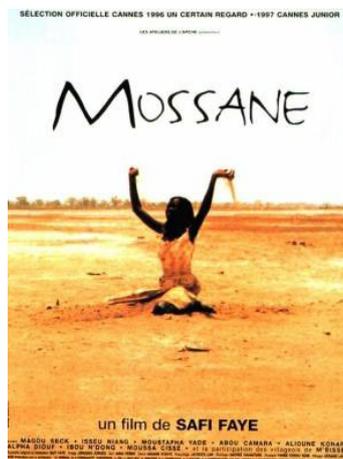
Pourquoi ? Parce que c'est le premier film réalisé par une femme au Zimbabwe.

Synopsis : À la mort de leurs parents, Itayi et Tamari se retrouvent brutalement livrés à eux-mêmes. Leur famille et leurs amis ne leur procurent aucune aide et leur oncle leur prend leur charrue dont ils ont besoin pour vivre. Écœuré et désespéré,

Itayi va tenter sa chance à la ville pour trouver un moyen de les nourrir, laissant Tamari seule à la maison pour s'occuper de leurs jeunes frères et sœurs.

## MOSSANE

Safi Faye, 1996, Sénégal



Pourquoi ? Parce que Safi Faye est l'une des premières réalisatrices sub-sahariennes et que ce long métrage a bénéficié d'une grande reconnaissance internationale, en étant par exemple nominé dans la catégorie « Un certain regard » au Festival de Cannes.

Synopsis : Mossane (qui signifie en langue sérère « la beauté ») est une jeune fille de 14 ans vivant dans un village sérère du Sénégal. Elle est une fille aimée de tous, y compris de son frère Vara. Bien qu'on lui ait depuis longtemps promis d'épouser le riche Diogai, Mossane défie les désirs de ses parents et tombe amoureuse de Fara, un pauvre étudiant. Le jour de son mariage arrangé, la tragédie frappe.

## KESWA, LE FIL PERDU

Kalthoum Bornaz, 1998, Tunisie

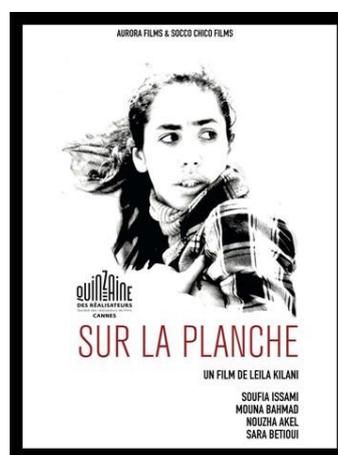
Pourquoi ? Parce que Kalthoum Bornaz est une réalisatrice phare du continent et fait partie des premières femmes cinéastes en Tunisie.

Synopsis : 24 heures dans le Tunis d'aujourd'hui. Nozha, 27 ans, revient au pays avec un sentiment d'échec et de désarroi, après une longue absence et une brouille avec sa famille, due à son mariage contre

leur gré. Après son divorce, elle accepte pour faire plaisir à sa famille de revêtir la lourde keswa traditionnelle brodée de fil d'argent, pour la noce de son frère qui a lieu le soir-même. Le serwal de sa keswa s'accroche à des épines, et peu à peu, le fil d'argent brodé commence se défaire. Tandis que l'accroc du serwal s'élargit, le poids de la keswa diminue. Toute vêtue de Nuit et de Lumière, Nozha retrouvera-t-elle dans l'accroc fait à la tradition son Fil perdu ?

## SUR LA PLANCHE

Leïla Kilani, 2011, Maroc

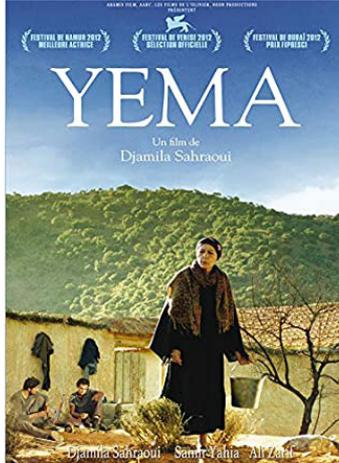


Pourquoi ? Parce que Leïla Kilani explore avec pertinence les situations politiques et socio-économiques du Maroc et que le film a bénéficié d'un succès international, en étant notamment diffusé au Festival de Cannes.

Synopsis : Tanger, aujourd'hui ; quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Toutes quatre ouvrières, elles sont réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger. «On est là» disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville. Temps, espace et sommeil sont rares. Petites bricoleuses de l'urgence qui travaillent les hommes et les maisons vides. Ainsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal...

## YEMA

Djamila Sahraoui, 2013, Algérie



Pourquoi ? Parce que Djamila Sahraoui est une figure emblématique du cinéma algérien documentaire et de fiction et que *Yema* a été acclamé par la critique internationale, recevant plus d'une douzaine de récompenses.

Synopsis : Une petite maison abandonnée, isolée dans la campagne algérienne. Ouardia y a enterré son fils Tarik, militaire peut-être tué par son propre frère Ali, dirigeant d'un maquis islamiste. Elle est surveillée par un des hommes d'Ali, amputé d'un bras suite à une explosion. Dans cet univers crispé par la douleur et figé par la sécheresse, la vie va peu à peu reprendre ses droits.

## PAPICHA

Mounia Meddour, 2019, Algérie

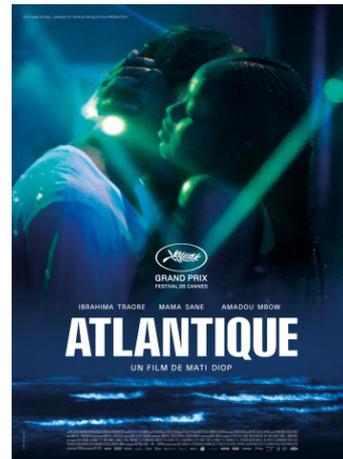


Pourquoi ? Parce que le film a bénéficié d'une grande reconnaissance internationale, en étant par exemple sélectionné dans la catégorie « Un certain regard » du Festival de Cannes, et qu'il s'intéresse à l'histoire ainsi qu'à la situation économique et politique des femmes en Algérie.

Synopsis : Au sein d'un groupe de jeunes femmes, étudiantes à Alger, durant la décennie noire, Nedjma, étudiante en français, rêve de devenir styliste de mode. Elle se faufile régulièrement avec son amie Wassila hors de sa résidence universitaire pour aller en boîte de nuit et en profite pour vendre ses créations à d'autres jeunes filles. Mais elle est confrontée à la violence de la guerre civile et aux pressions de plus en plus fortes pour qu'elle se conforme aux normes morales et vestimentaires dictées par les islamistes.

## ATLANTIQUE

Mati Diop, 2019, Sénégal



Pourquoi ? Parce que c'est le premier film d'une réalisatrice africaine à avoir remporté la Palme d'Or et qu'il aborde les thèmes de la migration et du mariage forcé avec justesse.

Synopsis : Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre.

# É T A P E 2

## ANIMATION EN CLASSE

Suite à l'étape 1, votre classe va participer à *une animation en classe recentrant la réflexion sur la situation professionnelle des femmes en France*. Nous vous avons proposé de choisir entre le témoignage d'une femme engagée (A) et un état des lieux du droit des femmes en France (B). Nous allons commencer par vous présenter l'option A, puis l'option B.

Dans un premier temps, voici quelques *éléments de compréhension et de contextualisation au sujet de l'emploi des femmes et de l'entrepreneuriat féminin en France*.

# INTRODUCTION GÉNÉRALE

## III QUELQUES DATES CLÉS DU DROIT DES FEMMES AU TRAVAIL EN FRANCE

- 1907 : La femme mariée dispose librement de son salaire
- 1909 : Loi Engerand – création du congé maternité
- 1940 : Vichy interdit l'emploi des femmes mariées dans l'administration
- 1946 : Entrée dans la Constitution de l'égalité absolue entre hommes et femmes, et disparition du « salaire féminin »
- 1965 : Les femmes mariées peuvent ouvrir un compte en banque et travailler sans l'accord du mari
- 1983 : Loi Roudy, contre la discrimination à l'embauche et sur les salaires
- 1986 : Circulaire du 11 mars – les noms de métiers se féminisent
- 1992 : Loi relative à l'abus d'autorité en matière sexuelle dans les relations de travail
- 2006 : Loi du 23 mars, pour une égalité salariale entre les femmes et les hommes

## III ANALYSE DE L'ONG OXFAM SUR LES PRINCIPAUX ENJEUX CONTEMPORAINS<sup>2</sup>

« Les hommes gagnent 28,5% de plus que les femmes selon une récente étude de l'INSEE (juin 2020). A poste et compétences égales, l'écart de salaire est de 9%. Ces inégalités s'expliquent principalement par la place des femmes dans le marché de l'emploi : les femmes sont concentrées dans 12 familles professionnelles, dévalorisées financièrement et socialement, où les qualifications et la pénibilité ne sont pas reconnues. Les assistants maternelles, les employés de maisons, aides à domicile et aides ménagères, les secrétaires et secrétaires de direction demeurent à plus de 95 % des femmes. Ce sont aussi des secteurs où les emplois sont précaires : 78 % des emplois à temps partiel sont occupés par des femmes, et 70 % pour les CDD et les intérimaires.

Les femmes sont ainsi particulièrement concernées par le phénomène des « travailleuses pauvres » dont Oxfam France avait mis en lumière la situation dans un rapport en 2018 : « Travailler et être pauvre : les femmes en première ligne ». Cette précarité est particulièrement vécue par les mères de familles monoparentales : plus d'une sur quatre qui travaille est pauvre.

Les femmes sont aujourd'hui encore sous-représentées parmi les ingénieurs et les cadres de l'industrie (25%), dans la

<sup>2</sup> <https://www.oxfamfrance.org/inegalites-et-justice-fiscale/comprendre-et-combattre-inegalites-femmes-hommes/>

construction et les travaux publics (19%) et dans l'armée, la police, les pompiers (14%). **Les femmes sont aussi moins présentes sur des postes à responsabilités** : seulement 40% des cadres, 29% des PDG. **Elles ne sont que 18,4 % à siéger dans les comités exécutifs des 120 plus grandes entreprises françaises**, notamment dans les instances de décision des entreprises du CAC40, dont les femmes sont les grandes absentes.

En même temps, on assiste à un plafonnement de la part de femmes cadres depuis 2012 autour de 40 %, ce qui constitue une première historique.

**Les préjugés sexistes sont responsables des discriminations à l'égard des femmes sur le marché du travail. Les employeurs vont avoir tendance à privilégier l'embauche des hommes pour des postes à responsabilité**, notamment du fait de la plus longue absence des femmes en congé maternité (16 semaines pour les femmes contre 11 jours pour les hommes). Cette discrimination est lourde de conséquence sur les évolutions de carrières des femmes, explique une partie des inégalités salariales et contribue fortement à un inégal partage des tâches familiales. »

#### DÉFINITIONS :

**Inégalité salariale** : écart de revenus entre les salaires des hommes et des femmes, souvent exprimé en pourcentage. Le 5 septembre 2018, une nouvelle loi impose aux entreprises de supprimer ces écarts de salaire, d'ici à trois ans.

**Plafond de verre** : ensemble des barrières auxquelles sont confrontées les femmes pour accéder à des positions d'autorité

## III HOMMES ET FEMMES ÉGAUX DEVANT LE CHÔMAGE ? ANALYSE DE L'OBSERVATOIRE DES INÉGALITÉS <sup>3</sup>

« À l'automne 2019, la part de femmes et d'hommes au chômage est équivalente (respectivement 8,3 % et 8,4 %), selon l'Insee. Depuis plus de deux ans maintenant, les taux ne diffèrent plus guère selon le sexe. Cette situation est nouvelle.[...]

Femmes et hommes, égaux devant le chômage ? Certes, mais à quel prix ? **Ce phénomène résulte pour partie du développement d'emplois peu qualifiés majoritairement féminins, qu'il s'agisse des services domestiques (femme de ménage), des métiers du secteur de la distribution (vendeuse et caissière), ou de la santé (aide-soignante). Des postes mal rémunérés et souvent très précaires.** Les femmes sont par ailleurs beaucoup plus souvent employées en temps partiel contraint. Depuis la fin 2010, et pour la première fois depuis les années 1970, le taux d'activité des femmes stagne autour de 83 % (pour les 25-49 ans) alors qu'il tendait à rattraper celui des hommes. L'écart des taux d'activité entre les sexes se stabilise autour de dix points en défaveur des femmes. Une partie d'entre elles, découragées par les mauvaises conditions d'emploi, cessent de se porter sur le marché du travail : elles n'apparaissent plus dans les statistiques du chômage. En 2018, 930 000 femmes n'étaient pas considérées comme actives mais indiquaient à l'Insee qu'elles souhaitaient travailler, contre 670 000 hommes. »

## III ENTREPRENEURIAT DES FEMMES : ÉTAT DES LIEUX <sup>4</sup>

« Des différences persistent entre femmes et hommes vis-à-vis de l'entrepreneuriat

3 Observatoire des inégalités : [https://www.inegalites.fr/Chomage-femmes-et-hommes-desormais-a-egalite?id\\_theme=16](https://www.inegalites.fr/Chomage-femmes-et-hommes-desormais-a-egalite?id_theme=16)

4 <https://www.infogreffe.fr/informations-et-dossiers-entreprises/actualites/les-femmes-et-l-entrepreneuriat.html>

(...) **Ainsi, les femmes représentent 27,3% des dirigeants d'entreprise en France, contre 72,7% d'hommes.** Ces chiffres reflètent la réalité du monde entrepreneurial français, où à formation et socle juridique égaux, les femmes peuvent encore se heurter à de nombreux freins sociaux, culturels voire économiques.

De surcroît, certains secteurs d'activité semblent plus ouverts à l'entrepreneuriat féminin. Ainsi, les femmes entrepreneures sont plus présentes dans le secteur de la santé, que ce soit dans les activités hospitalières ou en tant que profession libérale, mais aussi dans l'économie du voyage (agences de voyages, voyagistes et services de réservation) ou encore dans l'industrie de l'habillement. A l'inverse, la proportion de femmes dirigeantes est la plus restreinte dans les domaines de la livraison (Poste et courrier), de la fabrication de matériaux de transport ou encore dans le secteur des travaux de construction.

**A ces différences s'ajoutent des disparités géographiques.** Si une écrasante majorité des régions françaises compte une minorité de femmes dirigeantes (entre 25 et 50%), seule Mayotte affiche une proportion de femmes plus élevée que d'hommes dans l'entrepreneuriat (environ 60% de femmes pour 40% d'hommes). La Guyane fait office de mauvais élève avec environ 80% d'hommes entrepreneurs pour 20% de femmes, restant toutefois proche de la moyenne nationale.

En dépit d'écarts persistants, certains chiffres illustrent, à l'inverse, une évolution positive de l'entrepreneuriat féminin en France. **L'écart entre les effectifs moyens des entreprises dirigées par des hommes par rapport à celles dirigées par des femmes tend à diminuer.** De fait, les entreprises dirigées aujourd'hui par des femmes emploient en moyenne 13 personnes de moins que celles dirigées par les hommes, contre 64 personnes de moins entre 2012 et 2014.

De même, les disparités entre femmes et hommes entrepreneurs ont tendance à se réduire sur le terrain de la création de richesse. En 2012, le chiffre d'affaires moyen produit par les entreprises dirigées par des femmes était plus de 2 fois

inférieur à celui dégagé par les entreprises de leurs homologues masculins. Après une diminution constante observée au cours des 5 dernières années, l'écart n'est aujourd'hui plus que de 56%, avec un chiffre d'affaires moyen de 5,9 millions d'euros pour les femmes dirigeantes contre 9,2 millions pour les hommes. »

# POUR ALLER PLUS LOIN

### III RESSOURCES EN ACCES LIBRE

Reportage **Histoire du travail des femmes**, France 3, 2000

Cette vidéo, en lien avec le programme d'EMC, retrace un historique du travail des femmes, de la Première Guerre mondiale à 2000.

<https://www.lumni.fr/video/histoire-du-travail-des-femmes#containerType=folder&containerSlug=journee-internationale-des-femmes>

Dossier **Entrepreneuriat féminin**, bpifrance

Ce dossier, très complet, apporte un éclairage sur les thématiques liées à l'entrepreneuriat féminin.

A retrouver ici : <https://www.bpifrance.fr/A-la-une/Dossiers/Entrepreneuriat-feminin>

**Le sexisme dans le monde du travail**, Conseil Supérieur de l'Égalité Professionnelle, 2015

Après avoir décrit les multiples formes que peut prendre le sexisme au travail, le rapport formule 35 recommandations.

<https://www.vie-publique.fr/rapport/34695-le-sexisme-dans-le-monde-du-travail-entre-deni-et-realite>

**Peu de femmes cheffes d'entreprises**, Observatoire des inégalités, 25 juin 2020

Un article de l'Observatoire des inégalités sur les femmes cheffes d'entreprise, en comparaison avec les hommes.

[https://www.inegalites.fr/Peu-de-femmes-cheffes-d-entreprise?id\\_theme=16](https://www.inegalites.fr/Peu-de-femmes-cheffes-d-entreprise?id_theme=16)

**Femmes et entrepreneuriat**, Conseil Economique Social et Environnemental, octobre 2020

Une analyse récente réalisée par le CESE sur les femmes entrepreneures.

<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/277082.pdf>

**Filles et garçons sur le chemin de l'égalité : de l'école à l'enseignement supérieur**, DEPP, 2021

Ce rapport réunit une série de données statistiques sur la réussite comparée des filles et des garçons depuis l'école jusqu'à l'entrée dans la vie active.

En libre accès sur le site de l'Éducation nationale : <https://www.education.gouv.fr>

**Que souhaitent faire les filles et les garçons à Paris en 2016 ?** Académie de Paris, 2016

Une étude statistique de l'académie de Paris qui interroge les stratégies d'orientation des filles et des garçons et questionne leur caractère stéréotypé.

**Expérience et perception des discriminations en Ile-de-France**, Observatoire régional des discriminations, 2017

L'objectif de cette enquête est de mesurer les perceptions de l'existence des discriminations en Île-de-France par les personnes qui se déclarent discriminées à

raison de leur sexe, de leur origine, de leur religion, de leur orientation sexuelle, de leur état de santé ou handicap.

Ces deux études sont en libre accès sur le site de l'Académie de Paris : <https://www.ac-paris.fr>

## III PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

***Les métiers ont-ils un sexe ?*** F. Vouillot, Belin, 2014

En France, seuls 12 % des métiers sont mixtes. Aux hommes, la production et l'ingénierie, aux femmes, l'éducation, la santé, le social. Existerait-il des métiers plutôt féminins ou plutôt masculins? L'objet de ce livre est de démonter les ressorts de la division sexuée du travail, porteuse d'inégalités, et de révéler tout l'intérêt pour la société d'une réelle mixité des métiers.

***L'éducation scolaire des filles... une révolution réussie ?*** L. Vérot, Editonly, 2014

La progression de la scolarisation des filles a été très importante depuis la Seconde Guerre Mondiale. Toutefois, on constate une forte inégalité entre la réussite scolaire et la réussite sociale.

***Allez les filles ! Une révolution silencieuse.*** C. Baudelot et R. Establet, Ed. du Seuil, 2006

De la maternelle à l'université les filles sont les meilleures. Mais sur le marché du travail elles ne sont ni les premières ni les mieux payées. Pourquoi une telle différence ?

***École des filles, école des femmes: l'institution scolaire face aux parcours, normes et rôles professionnels sexués.*** H. Buisson-Fenet, De Boeck supérieur, 2017

Les filles font preuve de meilleures performances scolaires mais s'autocensurent à l'entrée des filières prestigieuses. Les garçons transforment plus facilement leur capital scolaire en ressources professionnelles. Pourquoi ces différences ?

# É T A P E 2

## O P T I O N A

# TEMOIGNAGE D'UNE FEMME ENGAGÉE

1H30

*Pour cette deuxième étape, nous avons sollicité plusieurs femmes prêtes à témoigner de leur parcours. Ces femmes s'inscrivent dans une dynamique professionnelle proactive, en ayant créé leur propre entreprise ou en s'engageant pour une cause sociale. Les élèves assisteront au témoignage d'une de ces femmes qui rendra compte de son parcours en France en tant que femme engagée.*

Suite à cette rencontre, les élèves seront invités à réaliser le portrait de cette femme à l'image des portraits proposés dans le documentaire visionné (étape 3).

Pour préparer au mieux cette rencontre et le portrait à réaliser en aval de celle-ci, vous trouverez dans la suite de ce dossier des *éléments biographiques des différentes femmes* – sachant que votre classe n'en rencontrera qu'une – et des *ressources pour le travail préparatoire d'élaboration de questions*.

## TEMOIGNAGE

### Biographie des femmes rencontrées



Crédit photo : DR

## GABRIELLA BRAMI ET PRISCA TAIEB

Gérantes associées  
chez BâtiWomen

*Gabriella Brami* est diplômée de Relation et stratégie internationale et également d'Hypnothérapie. Par passion pour les travaux manuels, et le bâtiment, elle décide de faire une formation de conducteur de travaux et crée BâtiWomen avec Prisca. Elle s'occupe de la gestion des ouvriers et des chantiers.

*Prisca Taïeb* est diplômée d'une licence d'arts plastiques. Elle a travaillé pendant plusieurs années chez Jean-Paul Gaultier étant passionnée de mode et d'arts. Puis, elle s'est investie auprès des enfants à troubles autistiques pendant 12 ans pour finalement devenir mandataire immobilier afin d'acquérir une indépendance financière. Avec cette nouvelle activité, elle s'est découvert une âme d'entrepreneure et a décidé avec Gabriella de créer BâtiWomen où elle est responsable clientèle.

*BâtiWomen* a pour but de mettre en lumière le travail des femmes dans le bâtiment et d'instaurer un climat de confiance et de sécurité

avec les femmes seules (20% de la population entre 20 et 50 ans et jusqu'à 80% entre 60 et 80 ans) qui accueillent des ouvriers au sein de leur foyer. Nous sommes présentes à chaque étape du chantier, du premier contact téléphonique, au premier rendez-vous en présence du chef de chantier mais aussi pendant toute la durée des travaux jusqu'à la fin. BâtiWomen propose des travaux tout corps d'état, une entreprise ou prime la mixité, la qualité et la confiance.

Plus d'infos sur BatiWomen :  
[https://www.facebook.com/batiwomen/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/batiwomen/?ref=page_internal)



## TEMOIGNAGE

### Biographie des femmes rencontrées



*Crédit photo : DR*

## SANDRINE COULIBALY

*Fondatrice de  
BELLE & CARE*

Sandrine Coulibaly est infirmière diplômée d'État, maquilleuse et coiffeuse. Elle est la fondatrice de Belle & Care, « L'instant beauté qui soigne », l'entreprise qui rend dignité et confiance aux femmes atteintes de cancer à

leur sortie d'hôpital. Sandrine est également la maman de trois garçons dont elle est très fière. Son mot d'ordre « Pour réussir, il faut s'organiser ».

Plus d'infos sur Belle & Care :  
<https://fr.ulule.com/ellectcare/>



## ÉTAPE 2 OPTION A

# TRAVAIL PRÉPARATOIRE D'ÉLABORATION DE QUESTIONS

*Afin d'assurer un échange dynamique et réfléchi avec la femme que vous allez rencontrer, nous vous conseillons de réaliser avec vos élèves un travail préparatoire d'élaboration de questions. Suite à cette rencontre, vos élèves devront réaliser le portrait de la femme rencontrée. Nous vous invitons donc à réfléchir en amont à la forme que prendra ce portrait et aux éléments que vous devrez récolter lors de la rencontre en classe. Vous trouverez plus d'informations sur la réalisation du portrait dans la partie de ce dossier consacrée à l'étape 3 du parcours.*

Voici des exemples de questions dont vous pouvez vous inspirer :

### PARCOURS

*Racontez-nous votre parcours : études, expériences professionnelles, reconversions éventuelles...*

*Quelle a été la genèse de votre profession actuelle et/ou de l'entreprise que vous avez montée ?*

*Avez-vous rencontré des obstacles ? Lesquels ? Comment les avez-vous surmontés ?*

### LES FEMMES DANS VOTRE MILIEU PROFESSIONNEL

*Considérez-vous qu'être une femme a eu un impact, négatif ou positif, sur votre carrière ?*

*Avez-vous rencontré des discriminations liées à des facteurs de genre, d'origine, d'âge ou autre ? Avez-vous été témoin de situations discriminantes ?*

### L'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

*Avez-vous un message à adresser aux jeunes qui souhaitent s'orienter vers votre métier ?*

*Avez-vous des conseils sur l'orientation professionnelle en général ?*

É T A P E 2

O P T I O N B

# L'EGALITE FEMMES/ HOMMES, IL Y A EN- CORE DU TRAVAIL !

ANIMATION CRÉÉE ET ANIMÉE PAR  
LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR  
1H30

Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir

## OBJECTIFS ET DEROULE DE LA SEANCE



Cet atelier propose de présenter un panorama de l'égalité professionnelle en France et de mesurer l'écart entre l'égalité dans le droit et l'égalité réelle dans le monde du travail. Cet échange pourra nourrir l'argumentation des élèves en vue de l'épreuve orale du brevet.

- Une première partie de l'atelier proposera un retour sur les droits des femmes dans l'emploi et quelques dates clés : De la fin du salaire féminin à la première chauffeuse de bus en passant par un micro-trottoir de l'INA « Les femmes doivent-elles travailler ? »
- Où en est-on avec l'égalité professionnelle aujourd'hui ? Quelques chiffres pour constater la persistance des inégalités femmes/hommes dans l'emploi : orientation professionnelle et mixité des métiers, inégalités salariales, plafond de verre, peu de représentation des femmes dans les postes à responsabilités...
- Des clefs pour comprendre les inégalités: Le poids des stéréotypes et des mentalités qui peinent à évoluer. La dernière partie de l'atelier concernera les discriminations dont font l'objet les femmes en priorité dans le monde du travail en revenant sur les questions de la prise en charge de la parentalité, de la répartition des tâches domestiques au sein des foyers, du travail partiel et salaire d'appoint en prenant notamment l'exemple des inégalités entre les femmes et les hommes que le confinement a exacerbées ou révélées.
- La conclusion de l'atelier portera sur les leviers pour rééquilibrer les inégalités comme les quotas ou l'allongement du congé paternité.



## OBJECTIFS

- prendre conscience des inégalités femmes/hommes dans le monde du travail
- Identifier les freins et les leviers de l'égalité professionnelle

## MÉTHODOLOGIE

L'atelier alternera la projection de court-métrages, d'images fixes type publicités ou campagne de communication ainsi que des graphiques pour fixer quelques chiffres et des débats avec les élèves.

## BESOINS TECHNIQUES :

un vidéo-projecteur relié à un ordinateur et une sonorisation.

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET DOCUMENTS PRESSENTIS :

Images fixes :

- Publicité Moulinex année 60
- Publicité Salon de l'Étudiant
- Publicité UBER
- Graphiques Laboratoire de l'égalité et Ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes et de l'égalité des chances.

Vidéos :

- Document INA 1977 « Les femmes doivent-elles travailler ? », 3'15"
- Court-métrages « Et si », 7'43" : [http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/voir\\_fiche2/736](http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/voir_fiche2/736)
- « Petit imagier des inégalités », 2'40" : [http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/voir\\_fiche2/1433](http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/voir_fiche2/1433)

## LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

Fondé en 1982 par Delphine Seyrig, comédienne, réalisatrice et militante féministe, Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo militante, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est une association dont les missions sont la conservation et la diffusion de la création audiovisuelle touchant à l'histoire des femmes, à leurs luttes, à leurs créations et la sensibilisation aux stéréotypes liés au genre par le biais de l'éducation à l'image.

[www.centre-simone-de-beauvoir.com](http://www.centre-simone-de-beauvoir.com)

Notre structure anime des ateliers avec des enfants et des jeunes depuis plus de 10 ans dans un cadre scolaire et périscolaire et a développé un site internet à partir de cette pédagogie : [www.genrimages.org](http://www.genrimages.org)

É T A P E 3  
O P T I O N A

# TRAVAIL EN AUTONOMIE

PORTRAIT DE LA FEMME  
RENCONTRÉE

### ÉTAPE 3 OPTION A

## PORTRAIT DE LA FEMME RENCONTRÉE

Ce parcours se clôturera par la création collective d'une production engagée. En autonomie avec vos élèves, vous êtes invités à réaliser le portrait de la femme rencontrée à l'image de ceux proposés dans le documentaire visionné. Ainsi, les élèves deviendront à leur tour passeurs de l'histoire entendue.

Libre à vous d'imaginer la forme que peut prendre ce portrait. Voici plusieurs exemples qui peuvent être envisagés :

- *Journalistique* : une interview, un article de presse
- *Autres formes écrites* : un journal intime, une affiche

- *Radiophonique* : un podcast
- *Réseaux sociaux* : un CV LinkedIn, une page Facebook
- *Artistique* : photographie, peinture, dessin

Vous pouvez également choisir de mêler plusieurs de ces formes.

Chaque classe est invitée à nous envoyer sa création pour nous permettre de la valoriser sur notre site Internet et les réseaux sociaux. Vous pouvez nous envoyer votre projet à l'adresse suivante : [fstark@ligueparis.org](mailto:fstark@ligueparis.org)



© Arielle Krebs

### QU'EST-CE QU'UN PORTRAIT ?

« Le portrait est un genre journalistique particulier : il permet de *mettre en valeur le parcours d'une personne en rendant celle-ci "présente"* (percevoir sa personnalité, ses choix, ce qui l'anime, sa manière d'être, son environnement, avec des détails choisis, des descriptions et des anecdotes...). Le portraitiste pose un regard et met en récit de manière vivante un parcours personnel. Un portrait n'est pas une interview. Il n'est pas une transcription de questions/réponses mais il fait une place aux citations des propos recueillis. *L'interview sert donc à la préparation du portrait.* N'oubliez pas de regarder, d'observer et d'être ouverts à la rencontre pendant l'interview ! Un portrait n'est pas non plus le compte rendu d'un entretien scolaire et encore moins un curriculum vitæ rédigé. Il y a dans, le genre du portrait, une « interprétation » du sujet. Le ressenti du portraitiste doit être perceptible. »

Anne Lechaudel, professeure des écoles, coordonnatrice académique du CLEMI Paris

Source : « Respecter les lois du genre journalistique du portrait », AEFÉ.

### CONTENU D'UN PORTRAIT

Voici un ensemble d'éléments que vous pouvez choisir d'inclure dans votre portrait selon la forme de ce dernier :

- Le titre : sa forme peut être un nom, une citation, une question ou une phrase dont l'objet est d'informer, de surprendre, d'intriguer et de donner envie d'en savoir plus.
- La fiche d'identité : nom, âge, entreprise, localisation...
- Une citation tirée de l'interview et mise en exergue, la fonction sera de retenir l'attention et déclencher la curiosité.
- Des extraits plus conséquents de l'interview réalisée, destinés à « donner corps » à la personne représentée, pour la rendre vivante en jouant sur l'effet de réel de la parole rapportée. La composition du portrait peut être chronologique ou thématique.

- Un zoom thématique en lien avec l'expérience racontée et permettant d'exposer en quelques phrases et chiffres un aspect économique concret et pertinent, propre au secteur professionnel de la femme rencontrée.
- Eventuellement une photographie de la personne interviewée ou autres visuels

### POUR VOUS INSPIRER

- Les portrait-vidéos de l'INA (Institut national de l'audiovisuel)  
<https://www.ina.fr/recherche?q=portrait>
- Les portraits de presse écrite du journal Libération  
<https://www.liberation.fr/portraits/?variant=1>
- Les portraits de femmes célèbres par 1 jour 1 actu  
<https://www.1jour1actu.com/grand-dossier/femmes-celebre>
- Les portraits radiophoniques de RFI  
<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/portraits-europe/>

É T A P E 3

O P T I O N B

# **TRAVAIL EN AUTONOMIE**

**PLAIDOYER POUR UNE ÉGALITÉ  
EFFECTIVE ENTRE  
FEMMES ET HOMMES**

### ÉTAPE 3 OPTION B

# PLAIDOYER POUR UNE ÉGALITÉ EFFECTIVE ENTRE FEMMES ET HOMMES

Ce parcours se clôturera par la création collective d'une production engagée. Après avoir découvert des informations clés sur les inégalités femmes-hommes persistantes, notamment dans le monde du travail, vos élèves seront chargés de préparer un *plaidoyer en faveur d'une égalité effective entre femmes et hommes*.

#### QUELQUES RAPPELS SUR LA NOTION DE « PLAIDOYER »

Plaidoyer et réquisitoire sont deux *sous-genres argumentatifs issus du milieu judiciaire*. Ils se pratiquent à l'oral (au tribunal). Cependant, certains auteurs les utilisent à l'écrit pour défendre ou accuser une personne, un groupe, une idée, ...

Le *plaidoyer vise à innocenter un accusé*, alors que le *réquisitoire vise à convaincre le jury de sa culpabilité*. Plaider, c'est défendre la cause d'une personne, requérir, c'est demander (ici, une sanction sévère).

Par extension de sens, un *plaidoyer est un discours qui consiste à défendre un droit, une cause, un principe, une opinion*.

#### PRÉPARER UN PLAIDOYER EN FAVEUR D'UNE ÉGALITÉ EFFECTIVE ENTRE FEMMES ET HOMMES

Pour réaliser cette séance, vous pouvez vous reporter à la fiche pédagogique située à la page suivante. Vous pourrez ainsi travailler avec vos élèves sur l'argumentation.

Pour écrire un plaidoyer, il s'agira de trouver des arguments pour défendre les droits des femmes, grâce notamment à l'ensemble des éléments vus pendant le parcours. Les élèves devront apprendre à être convaincants et persuasifs dans leurs mots et leurs expressions.

Un travail pourra ainsi être réalisé à la fois sur l'écrit (argumentation) et sur l'oral (expression orale, gestuelle).

Libre à vous d'imaginer la forme que peut prendre ce plaidoyer.

Chaque classe est invitée à nous envoyer sa création pour nous permettre de la valoriser sur notre site Internet et les réseaux sociaux. Vous pouvez nous envoyer votre projet à l'adresse suivante : [fstark@ligueparis.org](mailto:fstark@ligueparis.org)

## ÉTAPE 3

OPTION B

# FICHE PÉDAGOGIQUE L'ARGUMENTATION

## III DÉFINIR L'ARGUMENTATION

### ARGUMENTER

L'argumentation vise à *défendre un point de vue ou une thèse*, à répondre à une question posée. Il s'agit de *convaincre* ou de *persuader* un auditoire. Dans une argumentation, l'auteur veut conduire le lecteur ou la lectrice d'un point de départ à un point d'arrivée, en suivant une démarche. Il faut amener notre adversaire à adopter notre point de vue.

Il existe plusieurs stratégies argumentatives :

- **Convaincre** : chercher l'adhésion du destinataire à sa thèse en faisant appel à des arguments logiques, qui sollicitent la raison. C'est ce qu'Aristote appelle le *logos*.
- **Délibérer** : examiner les différents aspects d'une question, en débattre, y réfléchir afin de prendre une décision, de choisir une solution. C'est donc se confronter à ses propres objections ou à celles d'autrui, avant de construire sa propre opinion.
- **Persuader** : chercher l'adhésion du destinataire à sa thèse en faisant appel à des arguments affectifs, qui sollicitent ses sentiments. C'est ce qu'Aristote appelle le *pathos*.

Dans tous les cas, le locuteur renvoie une image de lui quand il s'exprime : c'est l'*éthos*. Ce sont les qualités et les valeurs morales qu'il incarne.

### THÈME, THÈSE, ARGUMENT, EXEMPLE

Dans un texte argumentatif, il faut distinguer le thème et la thèse. *Le thème* renvoie au sujet de l'argumentation (de quoi parle-t-on ?), sur lequel seront émises des opinions, les thèses (qu'en pense-t-on ?). *La thèse* consiste à formuler un point de vue sur le thème et cherche à en montrer la validité. Elle peut être défendue ou au contraire contredite, réfutée. La coexistence de la thèse défendue et de la thèse réfutée implicitement crée la tension du texte argumentatif et lui assure son dynamisme.

Pour justifier, développer, expliquer une thèse, on a recours à *des arguments*, qui sont introduits par des connecteurs logiques. On distingue différents types d'arguments :

<p><i>L'argument d'autorité</i></p>	<p>Il s'appuie sur la notoriété d'un personnage ou d'une œuvre reconnu de tous.</p>	<p><i>Ô la grande fatigue que d'avoir une femme ! et qu'Aristote a bien raison, quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon !</i></p> <p>Molière, <i>Le Médecin malgré lui</i></p>
<p><i>L'argument <b>ad hominem</b></i></p>	<p>C'est une attaque personnelle contre la personne qu'on combat. On attaque l'intégrité de l'auteur de la thèse adverse pour la discréditer.</p>	<p><i>Voyez Jean-Jacques Rousseau, il traîne avec lui la belle demoiselle Levasseur, [...] à laquelle il a fait trois enfants, qu'il a pourtant abandonnés pour s'attacher à l'éducation du seigneur Emile [...]. C'est un grand charlatan et un grand misérable que ce Jean-Jacques Rousseau.</i></p> <p>Voltaire, <i>Correspondance</i></p>
<p><i>L'argument par l'expérience (exemplum)</i></p>	<p>Il se fonde sur des expériences précises, des témoignages. Issu d'exemples, il est donc concret.</p>	<p><i>Comme Jean Moulin, Simone Veil s'est battue pour que la France reste fidèle à elle-même, [...] pour rappeler le courage inouï et spontané de ces familles françaises qui, au péril de leur vie, avaient caché des enfants juifs.</i></p> <p>Emmanuel Macron, <i>Discours pour l'entrée au Panthéon de Simone Veil</i></p>
<p><i>L'argument logique</i></p>	<p>Il s'appuie sur des enchaînements rationnels et rigoureux. Il sollicite l'intelligence du destinataire en s'appuyant sur une relation logique (cause, conséquence, opposition...)</p>	<p><i>Loin d'édifier le peuple, la peine de mort le démoralise et ruine en lui toute sensibilité, partant toute vertu.</i></p> <p>Victor Hugo, préface du <i>Dernier jour d'un condamné</i></p>
<p><i>L'argument affectif</i></p>	<p>Il cherche à persuader l'adversaire en jouant sur ses émotions, notamment en recourant au pathétique.</p>	<p><i>Ne vous endurcissez donc pas contre mes pleurs. Songez que je suis votre fils</i></p> <p>Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i></p>

Pour illustrer chaque argument, chaque idée, il faut s'appuyer sur *un exemple* qui peut être introduit par : par exemple, ainsi, en effet, effectivement...

## JE M'EXERCE

Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions.

*Parmi les antiféministes les plus déclarés ou crispés, on trouve des créateurs, écrivains, artistes, cinéastes [...] qui acceptent mal la présence des femmes dans un art qu'ils utilisent pour la dénoncer. Le cas de Gustave Moreau [...], celui d'Octave Mirbeau, étrangement divisé contre lui-même, spontanément misogyne et délibérément féministe [...] sont frappants. Ou encore, des hommes politiques qui, en France plus qu'ailleurs pour des raisons historiques, ont construit la politique comme un domaine réservé, un exercice viril fondé sur une sociabilité et une expression purement masculines. Parce que la parité menace aujourd'hui les acquis masculins, c'est sans doute de ce côté que l'antiféminisme est le plus visible [...].*

Michelle Perrot, préface *Un siècle d'antiféminisme* (sous la direction de C. Bard), Fayard, 1999.

1. Quel est le thème du texte ? Formule la problématique du texte.

2. Souligne les passages correspondant à des arguments et des passages qui sont des exemples.

3. Selon Michelle Perrot, quels sont les domaines dans lesquels l'antiféminisme s'exprime le plus vivement ?

## L'ARGUMENTATION DIRECTE OU INDIRECTE

Pour argumenter, défendre des idées, s'indigner et ainsi changer la société, plusieurs formes littéraires peuvent être utilisées. On distingue alors deux types d'argumentation :

- **L'argumentation directe** : l'auteur argumente directement lui-même, personnellement, sans utiliser d'intermédiaire. Son message est explicite. Sa thèse est clairement formulée et il s'exprime en son nom, souvent à la première personne du singulier. Le lecteur n'a pas besoin de déduire le message. Il le comprend à l'aide des arguments et des exemples clairement énoncés. Les genres liés à l'argumentation directe sont *l'essai*, *le pamphlet*, *le plaidoyer*, *le réquisitoire*, *le manifeste*, *la lettre ouverte*, *la préface*, *l'éloge*, *le panégyrique*, *le dithyrambe*, *le dialogue d'idées*, *le discours*.
- **L'argumentation indirecte** : l'auteur argumente indirectement en utilisant la fiction pour délivrer un message. C'est donc à travers un personnage inventé, un narrateur qui raconte une histoire fictive que le lecteur déduit les idées et le message véhiculé. Les genres liés à l'argumentation indirecte sont la *fable* (La Fontaine), le *conte* (Perrault, *Le Petit Chaperon rouge*) et le *conte philosophique* (Voltaire, *Candide*), *l'apologue* (récit souvent bref contenant un enseignement : on voit que les deux premières formes citées appartiennent au genre de l'apologue) ; *l'utopie* (genre littéraire dans lequel l'auteur imagine un univers idéal, par exemple l'abbaye de Thélème, chez Rabelais) et la *contre-utopie* (1984, d'Orwell), le *dialogue* (parfois dialogue philosophique, Diderot), le *théâtre* (Marivaux, *L'île des esclaves*).

Le roman, la nouvelle, la poésie, le théâtre sont aussi liées à l'argumentation indirecte.

Les images, les caricatures de presse, les tableaux peuvent aussi des œuvres argumentatives.

## III DES OUTILS POUR CONSTRUIRE UNE BONNE ARGUMENTATION

### LA SITUATION D'ÉNONCIATION

Qui dit discours, dit énonciation. Les textes argumentatifs reposent sur une

énonciation particulière. Il faut donc être sensible à l'importance des indices d'énonciation (qui parle? à qui?), c'est-à-dire aux pronoms personnels, mais aussi aux éléments qui renseignent sur la position de l'auteur par rapport à son énoncé : degré de certitude (modalisateurs), nature du jugement (évaluatifs).

*Comment évaluer l'implication de l'émetteur ? On pourra utilement recenser les **modalisateurs** et les **évaluatifs**.*

#### LES MODALISATEURS :

*l'auteur peut exprimer un soutien gradué de son énoncé avec...*

- des verbes d'opinion : affirmer, soutenir, douter, prôner, suggérer...
- des adverbes : évidemment, sans doute, peut-être, assurément...
- des périphrases : il est certain que, il est possible que...
- des prétéritions : est-il utile de rappeler que, je ne m'étendrai pas sur...
- le conditionnel, mode essentiel du doute
- les guillemets, qui isolent et mettent en doute le discours de l'adversaire
- les questions rhétoriques (suggèrent la réponse : «n'est-il pas vrai que...?»)
- les formes sentencieuses (maximes, sentences, vérités générales).

#### LES ÉVALUATIFS :

*l'auteur peut faire part de ses jugements sur un énoncé qu'il évalue*

- les noms ou adjectifs mélioratifs ou péjoratifs
- les connotations attachées à certains mots, à certaines sonorités
- les antiphrases portent sur ce qui est dit un jugement dont d'autres indices signalent la fausseté (ironie).

### DES CONNECTEURS LOGIQUES

Les connecteurs sont des mots de différentes nature (adverbes, locutions adverbiales, conjonctions de coordination, des conjonctions de subordination...) qui permettent de structurer un texte argumentatif. Ils permettent d'organiser sa pensée et de la dérouler de façon logique. On peut se référer au tableau situé à la suite de cette fiche.

### JE CONSTRUIS MON PARAGRAPHE ARGUMENTÉ

Dans le cadre de l'argumentation, à l'écrit, notamment dans un devoir scolaire, le texte doit être structuré selon le schéma suivant :

*Thèse* ou point de vue exprimé en une phrase.

*Alinéa* – Connecteur logique  
– 1<sup>er</sup> argument rédigé et développé en quelques phrases – *Exemple* introduit par une formule comme Par exemple.

*Alinéa* – Connecteur logique  
– 2<sup>e</sup> argument rédigé et développé en quelques phrases – *Exemple* introduit par une formule comme Ainsi.

*Alinéa* – Connecteur logique  
– 3<sup>e</sup> argument rédigé et développé en quelques phrases – *Exemple* introduit par une formule comme En effet.

## JE M'EXERCE

Trouve trois arguments, illustrés chacun par au moins un exemple précis, en faveur de l'égalité hommes-femmes et rédige un paragraphe argumenté selon la méthode indiquée. Tu pourras puiser tes arguments et tes exemples dans les domaines politique, économique, culturel, artistique, sportif...

## III ÉCRIRE ET DIRE – À MON TOUR, J'ARGUMENTE !

### ÉCRIRE UN BON PLAIDOYER

Un plaidoyer, c'est un discours pour défendre une cause, une personne ou une idée. C'est un texte argumentatif destiné à convaincre ou persuader l'interlocuteur ou le destinataire du bien-fondé d'une opinion.

Pour écrire un bon plaidoyer, il faut :

- Penser la structure du texte (intro, quels arguments, quels exemples, conclusion) ;
- S'impliquer fortement en tant que locuteur (je / nous) ;
- Impliquer l'auditoire en l'interpellant (« mesdames, messieurs », « citoyens »...)

- Utiliser un vocabulaire mélioratif (adjectifs, noms, verbes au sens positif) ;
- Utiliser une ponctuation expressive (exclamations, interrogations...) ;
- Utiliser les figures de style comme l'anaphore, la métaphore, le chiasme... ;

## JE M'EXERCE

A ton tour, écris un plaidoyer pour soit défendre une femme importante du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup> siècle, ou défendre l'Ecole, comme lieu d'éducation à l'égalité femmes/hommes.

### LIRE ET DÉCLAMER UN TEXTE ARGUMENTATIF

Les textes argumentatifs, en particulier les discours, sont aussi écrits pour être lus et déclamés. Pour bien les lire à haute voix, il faut d'abord les avoir bien compris. Plus la compréhension du texte sera fine et précise, plus l'accent sera mis sur les idées importantes et plus la lecture transmettra les émotions portées par le texte.

Pour bien lire un texte argumentatif, il faut suivre plusieurs conseils :

- Toujours bien observer la forme et la structure du texte pour bien percevoir les différentes étapes, les différents mouvements.
- Lire suffisamment fort et soigner l'articulation pour être entendu(e) et compris(e) par l'auditoire.
- Prendre son temps : ce n'est pas une course de vitesse. Varier la vitesse de lecture et bien respirer en respectant la ponctuation, la structure de la phrase.
- Respecter la ponctuation dite « mélodique », en particulier les points d'exclamation, d'interrogation, de suspension, mais aussi les parenthèses, les tirets, les deux points, qui impliquent forcément des tonalités différentes.
- Varier le volume en fonctions des émotions.
- Mettre en valeur les effets de style (anaphores, interjections, interpellations du destinataire, questions rhétoriques).

- Rendre la lecture vivante et naturelle pour capter l'auditoire.

## JE M'EXERCE

A ton tour, lis à voix haute en y mettant le ton le texte suivant.

*Geneviève Fraisse est une philosophe, écrivaine et historienne de la pensée féminine contemporaine. La Fabrique du féminisme réunit des entretiens et des textes des années 1970 à nos jours. Dans cet extrait, elle explique l'importance fondamentale de relire l'Histoire en y intégrant les femmes.*

*Le mouvement des femmes a d'abord cru à sa naissance spontanée, irruption dans une histoire qui nous avait toujours ignorées. Les sorcières folles, les bourgeoises revendicatrices et les suffragettes<sup>1</sup> excitées étaient nos seuls points de repère, préjugés sagement appris à l'école patriarcale.<sup>2</sup> [...] Les amazones<sup>3</sup> et les sorcières furent alors nos références parlées, amour du mythe plutôt que de l'histoire. Bourgeoises ou socialistes, les femmes de la Révolution et du XIXe siècle apparurent comme celles qui se battaient pour les femmes. C'est à la fin du XIXe siècle qu'apparaît le terme féminisme. [...]*

*Nous ne sommes plus seules, ni aujourd'hui, ni hier. L'histoire n'est plus seulement celle des hommes, la nôtre était occultée, il faut la faire revivre [...].*

*Redire l'Histoire pour mieux vivre celle qui se fait et se vit aujourd'hui, nos blocages, nos déplacements et nos pas en avant...*

*Histoire des luttes jusqu'ici enfouie et occultée, à côté ou contre l'histoire des hommes ? Histoire en mouvement, siècle après siècle, dialectique<sup>5</sup> de l'oppression vers notre libération...*

*L'histoire des luttes n'est pas toute l'histoire. Dans les livres, on parle bien des femmes passées, non de leurs révoltes, mais de leur condition. Un peu comme si c'était les coulisses de la vie politique, à la rubrique quotidien ; histoire immobile dans ses changements, histoire de ce qu'on appelle les stéréotypes féminins,*

*mère, épouse, gardienne du foyer ou éducatrice.*

*Les femmes se retrouvent souvent dans un paragraphe ou dans un chapitre ; or, nous, nous voulons un livre, non pour souligner notre rôle ou nos vies, mais parce que retrouver l'histoire des femmes, ce n'est pas compléter un savoir, mais le mettre en cause. On ne pourra plus raconter le mouvement ouvrier sans parler de son rapport aux ouvrières, raconter l'expansion de la médecine sans reconnaître que les hommes en ont chassé les femmes. On ne pourra plus oublier que la vie privée est politique et qu'il ne suffit pas de le dire.*

*Une histoire, des histoires, notre histoire :*

*– pour étirer notre existence en deçà de<sup>6</sup> notre présent jusqu'aux grands-mères de nos grands-mères ;*

*– pour y puiser la confiance ;*

*– pour mieux vivre aujourd'hui de notre libération. Où sont nos contradictions, nos impasses et nos découvertes ?*

*Geneviève Fraisse, Le Catalogue des ressources, 1976, Édition librairie Alternative et Parallèles, dans La Fabrique du féminisme, 2012, Éditions Le passager clandestin.*

1. Femmes luttant pour le droit de vote des femmes.
2. Traditionnellement gouvernée par les hommes.
3. Peuple de femmes guerrières dans la mythologie grecque.
4. Mise à l'écart, cachée.
5. Mouvement qui tend vers un dépassement (comme un plan dialectique).
6. Avant.

## ANNEXE

# LES CONNECTEURS LOGIQUES

<i>JE VEUX</i>	<i>Conjonctions de coordination</i>	<i>Conjonctions de subordination</i>
<i>indiquer l'ordre des arguments dans le discours</i>		
<i>introduire une idée ou une information nouvelle</i> <i>ADDITION</i>	et	de même que, sans compter que, ainsi que...
<i>réfuter l'argument opposé</i> <i>OPPOSITION</i>	mais, or	bien que, quoique, tandis que, alors que, même si...
<i>apporter des preuves, des justifications</i> <i>CAUSE</i>	car	parce que, puisque, étant donné que, comme, vu que, sous prétexte que..
<i>préciser ou illustrer une idée par un EXEMPLE</i>		
<i>Donner les résultats d'un fait</i> <i>CONSEQUENCE</i>	donc, et	de sorte que, si bien que, de façon que, au point que, tellement... que, si... que...
<i>indiquer un BUT</i>		pour que, de peur que, de crainte que, afin que...
<i>indiquer une CONDITION ou une HYPOTHESE</i>		si, au cas où, en admettant que, pourvu que, à condition que...
<i>résumer ou introduire une CONCLUSION</i>	donc	

## ANNEXE

<i>Adverbes et locutions</i>	<i>Prépositions + GN</i>
premièrement, deuxièmement, d'abord, puis, ensuite, enfin... en premier lieu, en second lieu, d'une part, d'autre part, en conclusion, en fin de compte, en définitive...	
ensuite, voire, d'ailleurs, encore, de plus, quant à, non seulement... mais encore, de surcroît, en outre...	
cependant, pourtant, toutefois, néanmoins, en revanche, au contraire, malgré tout, certes...	malgré + GN
effectivement...	en effet, grâce à, en raison de + GN
par exemple, ainsi, en effet, notamment, en d'autres termes, c'est à dire, autrement dit, d'ailleurs...	
aussi, finalement, ainsi, voilà pourquoi, c'est pourquoi, par conséquent, tout compte fait...	
	pour, dans le but de, afin de, en vue de...
	en cas de + GN
ainsi, en somme, bref, pour conclure, en résumé, finalement, en un mot, en définitive, en conclusion	

