

CATALOGUE  
2020  
2021

FILMS  
LIVRES  
SITES

ATELIERS  
PÉDAGOGIQUES

# PRÉVENTION DE LA RADICALISATION

DES ACTIVITÉS ET RESSOURCES POUR VOS ÉLÈVES

THÉÂTRE  
INTERACTIF

SPÉCIALISTES

FORMATIONS



# À PROPOS

Le développement de mesures destinées à prémunir les esprits face à la radicalisation violente constitue le premier axe du plan national de prévention de la radicalisation présenté par le CIPDR (Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation) en février 2019. Dans ce cadre, **la politique de prévention déployée en milieu scolaire joue un rôle fondamental pour déjouer les mécanismes d'embrigadement** dont certains élèves peuvent être les victimes et pour transmettre les valeurs de la République à ceux qui seraient tentés par la voie de l'extrémisme violent et du fanatisme.

La **Ligue de l'enseignement de Paris** – association complémentaire de l'École publique – s'engage aux côtés des lycées franciliens depuis maintenant cinq ans pour accompagner les équipes éducatives dans cette démarche.

En 2020-2021, nous poursuivons cet objectif en constituant ce **catalogue de ressources** qui rassemble des dispositifs pédagogiques de nature variée et complémentaire pouvant être combinés entre eux afin de structurer des parcours de prévention primaire au sein des lycées d'Île de France. Pour avoir une incidence réelle sur les représentations des jeunes, nous pensons que ces projets éducatifs doivent nécessairement s'inscrire dans le temps afin de permettre tout à la fois :

- de poursuivre la formation des équipes éducatives sur ce sujet complexe ;
- de sensibiliser les élèves au thème (découvrir, comprendre, débattre) ;
- de leur offrir un espace d'expression (prendre position sur ces questions) ;
- de valoriser les projets mis en œuvre.

**La Ligue de l'enseignement de Paris s'engage à vous accompagner dans la construction de ces parcours et leur planification .**

Contact : Eléonore Ward, directrice adjointe - service éducation - culture  
01 53 38 85 81 / [eward@ligueparis.org](mailto:eward@ligueparis.org)

# SOMMAIRE

## FORMATION DES ÉQUIPES ÉDUCATIVES

P.7

**Théâtre-forum** : Sur le qui-vive

**Formation** : Construire une séance en classe avec les outils #Jedessine

**Formation** : Mener un atelier-débat sur la laïcité et le fait religieux

**Formation** : Kit de perfectionnement

**Formation** : Compréhension du discours haineux

**Dialogue avec des spécialistes** : Les grandes discussions

**Éducation aux médias** : Ressources pour enseignant.e.s

**Formation** : Martine Cerf

## SENSIBILISATION

P.16

### THÉÂTRE

**Théâtre-forum** : Une proie si facile

**Théâtre-forum** : Sur le fil

**Théâtre suivi d'un débat** : Deux minutes après moi

**Théâtre suivi d'un débat** : Vague à larmes

### PROJECTION-DÉBAT

**Ciné-débat** : Le Ciel Attendra

**Ciné-débat** : Ne M'abandonne Pas

**Ciné-débat** : This is England

**Ciné-débat** : J'avais tort

**Ciné-débat** : Exfiltrés

**Ciné-débat** : American History X

**Ciné-débat** : Les Hirondelles de Kaboul

**Ciné-débat** : Papicha

**Ciné-débat** : Le jeune Ahmed

**Ciné-débat** : Les éblouis

### ATELIERS PÉDAGOGIQUES

**Atelier d'éducation aux médias (EMI)** : Zone d'Expression Prioritaire

**Atelier d'éducation aux médias (EMI)** : Complots rigolos

**Atelier d'éducation aux médias (EMI)** : InterClass'

**Atelier d'éducation à l'image satirique** : Dessin de presse : décrypter et débattre

**Atelier d'analyse des pratiques numériques** : Les jeunes et le cyberspace : côté clair et côté obscur

**Atelier d'expression sur l'identité** : Mes ancêtres les gaulois

**Atelier d'expression sur l'identité** : Parler avec la bande dessinée

## PORTEURS DE PAROLES

**Intervention** : Association française des victimes de terrorisme

**Intervention** : Membre de la Réserve citoyenne

**Témoignage** : Mère de jeune femme ayant connu un parcours de radicalisation

**Témoignage** : Metteur en scène intervenant dans le milieu carcéral

**Témoignage** : Spécialistes universitaires

## RESSOURCES

P.36

### EXPOGRAPHIE

**Exposition « La pire génération de tous les temps »** : Militants des savoirs, The Ink Link,

### SITOGRAPHIE

**Série d'entretiens de spécialistes** : Réseau Practicies

**Outil pour apprendre à argumenter** : Seriously

**Outil de vérification d'informations** : Décodex

**Outil de vérification d'informations** : CheckNews

**Outil de vérification d'informations** : Les Observateurs

**Outil de lutte contre les rumeurs et canulars** : HoaxBuster

**Outil d'identification des sources et d'éducation aux médias** : CLEMI

**Ressources de prévention de la radicalisation et aux théories complotistes** : Éducsof

**Plateforme éducative de l'audiovisuel public** : Lumni

**Vidéo sur le processus de radicalisation** : Vidéo « Sensibilisation des jeunes au processus de radicalisation »

**Vidéo de sensibilisation contre les théories conspirationnistes** : Vidéo « Le complot des chats »

### BIBLIOGRAPHIE

**Livre** : L'Après Charlie. 20 questions pour en débattre sans tabou

**Dossier pédagogique** : Contre la radicalisation. Identifier et déconstruire le processus de radicalisation

**Bibliographie** : Guide pour les animateurs

## EXPRESSION

P.51

---

**Création de films d'animation** : Au fil des images

**Création de capsules vidéos de contre-discours** : #Déter

**Création d'un journal** : Jet d'encre

**Création texte/image/son** : « Le faux prophète »

**Création théâtrale**

**Création vidéo**

**Création plastique**

## CONCOURS ÉDUCATIF

P.59

---

**Alter Ego Ratio** : susciter la réflexion des élèves sur les valeurs républicaines et démocratiques

**Tu iras au paradis** : écriture de scénario pour susciter la réflexion des jeunes autour de la radicalisation et de ses mécanismes

## CONTACT

P.65

---

# **FORMATION DES ÉQUIPES ÉDUCATIVES**





# THÉÂTRE-FORUM : SUR LE QUI-VIVE



## Théâtre-forum pour les équipes éducatives sur la prévention des phénomènes de radicalisation en milieu scolaire

---

**Porteur du dispositif :** Compagnie ENTRÉE DE JEU

**Format/durée :** 2h

**Besoins techniques :** une salle suffisamment grande pour permettre d'implanter l'aire de jeu (6m sur 6m) et d'installer le public dans de bonnes conditions acoustiques et visuelles (idéalement une salle avec des gradins). Les gymnases et scènes en plein air sont à proscrire. Mettre à disposition une table, cinq chaises et des bouteilles d'eau.

**Public :** Équipe éducative

---

### DESCRIPTION

Le **théâtre-forum** est un spectacle interactif qui permet d'aborder, de manière vivante et ludique, un **thème d'actualité** ou un **sujet de préoccupation sociale**. Il vise à débloquer la parole sur des sujets difficiles, dédramatiser les situations du réel en les mettant à distance, permettre aux participants d'acquérir des points de repère pour affronter ces situations dans la réalité et donner des informations.

### DÉROULÉ

La pièce raconte l'histoire de Soumia, une élève de 3<sup>ème</sup> qui, après un parcours scolaire sans problème, multiplie les signes inquiétants d'une éventuelle radicalisation.

**1 – Incidents à répétition :** Soumia affiche en classe des photos d'enfants syriens morts sous les bombes et prend position pour les « frères » morts à la guerre. Elle ne va plus en EPS pour « ne plus toucher les garçons », et porte le voile hors du collège. Comment réagir face à ces attitudes ?

**2 – Aborder le problème :** Convoquée chez le CPE et chez l'AS, Soumia se montre désarmante de franchise sur ses convictions. Faut-il se montrer inflexible ou au contraire tenter de comprendre et maintenir le lien ?

**3 – Signalement ? :** Soumia multipliant les propos inquiétants, la question du signalement se pose. Mais les avis divergent, notamment en raison de la méconnaissance des conséquences exactes de cette procédure.

**4 – Et après ? :** Une fois Soumia signalée, comment gérer sa présence dans le collège et comment faire face à cet entre-deux devant lequel elle place tout le monde ?

### SITE INTERNET

<http://www.entreesdejeu.com/>

# FORMATION : CONSTRUIRE UNE SÉANCE EN CLASSE AVEC LES OUTILS #JEDESSINE



Lenny, 11 ans © Dessinez Créez Liberté

Formation à l'animation d'un atelier pour les jeunes portant sur l'analyse de dessins satiriques

**Porteur du dispositif :** DESSINEZ CRÉEZ LIBERTÉ

**Formats/durées :** 1 séance d'une demi-journée

**Besoins techniques :** une salle modulable, un ordinateur, un vidéoprojecteur et un écran

**Public :** Équipe éducative

## DESCRIPTION

L'association **Dessinez Créez Liberté** propose aux enseignants un temps de présentation de ses outils pédagogiques et de sa méthodologie d'intervention en classe à partir de quelques dessins clés du **programme #Jedessine**, atelier d'éducation à l'image satirique et de décryptage de dessins de presse (description à retrouver page 23).

Cette formation se veut un complément pratique aux ressources présentes dans le kit pédagogique conçu en partenariat avec l'Éducation nationale et en libre accès sur le site de **Réseau Canopé** : <https://www.reseau-canope.fr/je-dessine/les-dossiers.html#bandeauPtf>

Il propose un déroulé clé en main et des conseils pratiques pour se saisir plus facilement des différents outils et des nombreux thèmes soulevés.



## DÉROULÉ

**1 — Présentation du déroulé type d'intervention**

**2 — Échange autour de quelques dessins clés du projet** dont l'un incontournable permettant de faire le lien avec des caricatures publiées dans **Charlie Hebdo**, d'**expliquer le travail satirique du journal**, de revenir sur le procès dit *des caricatures* et d'aborder la **question de la manipulation et du détournement** des dessins sur Internet.

## SITE INTERNET

<http://dessinezcreezliberte.com/>

# FORMATION : MENER UN ATELIER-DÉBAT SUR LA LAÏCITÉ ET LE FAIT RELIGIEUX



Formation et guide pour animer des débats sur la laïcité et le fait religieux avec vos élèves

---

**Porteur du dispositif :** Association ENQUÊTE

**Formats/durées :** 1h30 - 2h

**Besoins techniques :** une salle, des tables et des chaises pour constituer des petits groupes, un tableau (paper board, tableau blanc...)

**Publics :** Équipes éducatives et élèves

---

## DESCRIPTION

L'association a imaginé quatre déroulés d'**ateliers-débats** décrits au sein d'un livret pédagogique disponible en ligne.

Les quatre thématiques sont:

- Identités & laïcité
- A quoi sert la laïcité concrètement ?
- Savoir & croire
- Diversité des pratiques religieuses

Ces ateliers sont le fruit d'expérimentations dans différentes structures éducatives. Ils ont également été proposés à des enseignants du second degré, en précisant les attendus du socle commun et des programmes scolaires.

## ENQUÊTE

### DÉROULÉ

Les déroulés des ateliers sont décrits au sein d'un livret, conçu comme un outil « clé en main ». Les quatre ateliers sont exposés en détail et de façon ludique.

Le livret revient en introduction sur les **objectifs**, le **positionnement** et les **précautions** à garder en tête lorsque l'adulte parle de la laïcité et des faits religieux avec les jeunes. Les **connaissances utiles** pour tous les ateliers-débats ainsi que les **cartes à imprimer pour jouer** sont présentées à la fin du livret.

Ce livret est accessible en ligne :

<http://www.enquete.asso.fr/wp-content/uploads/2018/05/ATELIERS-DEBATS-ENQUETE.pdf>

**Si nécessaire, l'association ENQUETE peut également accompagner votre équipe dans le cadre d'une formation afin de vous familiariser à ces outils.**

### SITE INTERNET

<http://www.enquete.asso.fr/>



# FORMATION : COMPRÉHENSION DU DISCOURS HAINEUX



## Cours en ligne de Facing Facts!

---

**Porteur du dispositif :** CEIJ (Contribution Juive pour une Europe Inclusive)

**Formats/durées :** Variable

**Besoins techniques :** un ordinateur

**Publics :** Équipes éducatives et autres adultes

---

### DESCRIPTION

Initié par la société civile et le CEIJF en 2011, cette plateforme **lutte contre les crimes et les discours de haine**. Elle propose des cours en ligne, nommés Facing Facts!.

L'objectif est d'offrir aux professionnels adultes une **compréhension structurée du discours haineux**, ainsi que les moyens de le prévenir, à l'aide de vidéos, de conférences interactives, d'études de cas, de témoignages et de quiz.

Ces cours permettent d'acquérir un certificat de compétences, qui maintient la motivation et augmente le sentiment d'accomplissement au cours de la formation.

### DÉROULÉ

Les cours se découpent en trois modules

- 1—**Présentation du concept de discours de haine** : reconnaître la nature et l'impact du discours de haine ;
- 2—**Mise en pratique pour effectuer une veille du discours de haine** : étudier comment un tel suivi peut aider à nettoyer les rues numériques et à renforcer le travail de plaidoyer ;
- 3—**Apprentissage pour combattre le discours de haine** : examiner toute la gamme des contre-mesures possibles.
- 4—**Connaissance de la sécurité en ligne** : apprendre à se protéger en ligne, autant sur le plan technologique que mental.

### SITE INTERNET

<https://www.facingfactsonline.eu/>

# DIALOGUE AVEC DES SPÉCIALISTES : LES GRANDES DISCUSSIONS



## Entretiens thématiques avec un ou des spécialiste.s du processus de radicalisation

**Intervenant.e.s** : spécialistes des thématiques abordées

**Format/durée** : séances de 2h chacune

**Besoins techniques** : chaises disposées en cercle

**Public** : Équipes éducatives et élèves

### DESCRIPTION

Le centre André-Malraux, en collaboration avec la **radio HDR**, a proposé en 2017/2018 cinq **rencontres radio-phoniques** de 2h, en public, pour comprendre les processus de radicalisation. L'objectif était de prendre de la hauteur et de se donner le temps de la réflexion sur un phénomène complexe dont on ne mesure pas encore réellement l'ampleur. Elles s'articulent autour d'un **grand témoin, d'acteurs locaux et d'échanges avec le public.**

Le programme a été élaboré avec l'étroite collaboration d'**Elyamine Settoul**, spécialiste de ces questions.

**Les fichiers de ces discussions peuvent vous être communiqués afin d'initier un débat en classe. Les spécialistes peuvent également être sollicités afin d'intervenir au sein de votre établissement.**

**Les intervenants :**

#### 1 — Mme Ouisa Kies

SOCIOLOGUE SPÉCIALISTE DE LA RADICALISATION ISLAMIQUE

> Définir à quoi renvoie cette notion extrêmement médiatisée et dans quelle mesure elle est pertinente.

#### 2 — M. Eric Marlière

SOCIOLOGUE TRAVAILLANT SUR LA DISPARITION DE LA CLASSE OUVRIÈRE ET SES CONSÉQUENCES SUR LES ENFANTS D'OUVRIERS ET D'IMMIGRÉS

> La majorité des candidats au jihad proviennent de zones périurbaines défavorisées : revenir sur les conditions sociologiques de ce phénomène.

#### 3 — M. Vincent Martigny

DOCTEUR EN SCIENCES POLITIQUES SPÉCIALISTE DU NATIONALISME FRANÇAIS, DES DÉBATS SUR « L'IDENTITÉ NATIONALE », ET LES USAGES POLITIQUES DE LA CULTURE

> Prendre de la hauteur et de la profondeur historique sur la question de l'identité nationale et la montée des extrêmes auxquelles nous sommes en train d'assister.

#### 4 — M. Séraphin Alava

PROFESSEUR SPÉCIALISÉ EN SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION ET NOTAMMENT DANS LES PROCESSUS D'ÉDUCATION SOMBRE CONDUISANT À LA RADICALISATION OU À L'ACTION VIOLENTE DES JEUNES

> Donner des éléments de compréhension sur la réalité de l'influence d'internet dans les logiques de radicalisation.

#### 5 — Mme Claire de Galembert

ENSEIGNANTE-CHERCHEURE EN SOCIOLOGIE DU DROIT ET SOCIOLOGIE CARCÉRALE

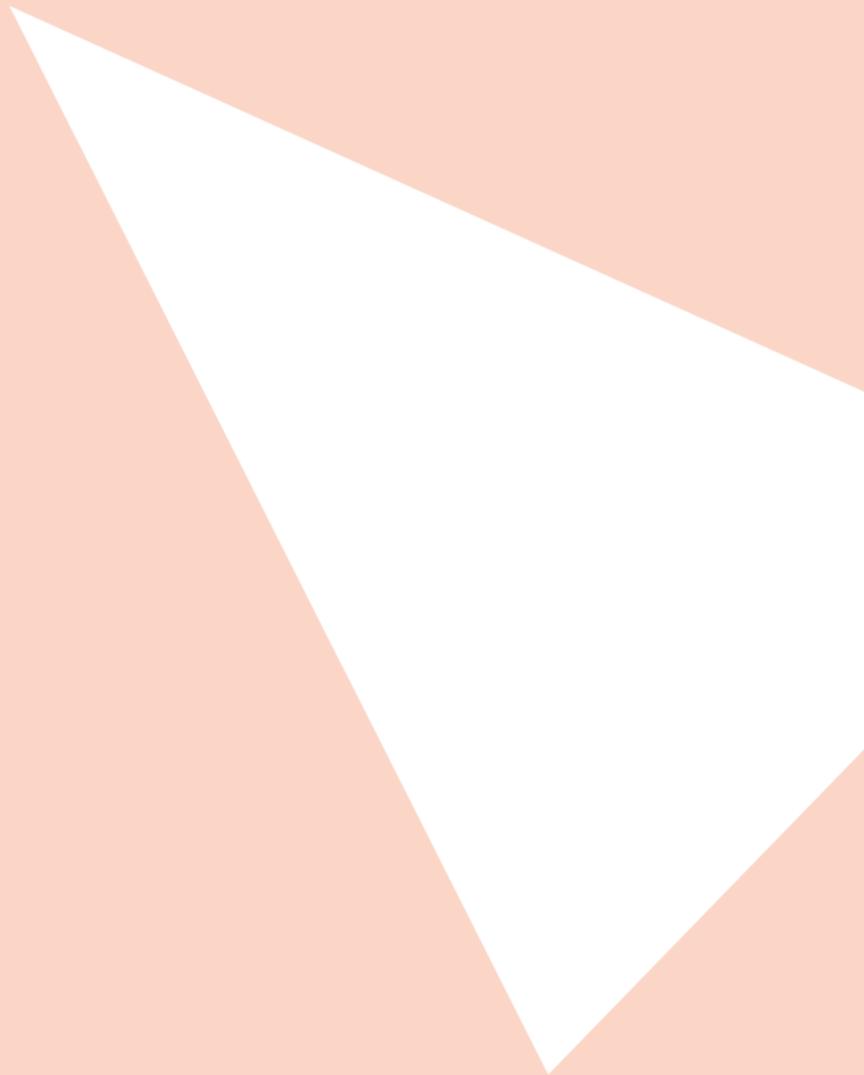
— Mme Manon Chaillou

ÉTUDIANTE AYANT CONNU UN PARCOURS DE RADICALISATION PUIS DE DÉSENDOCTRINEMENT

> Retracer des parcours singuliers de radicalisation et de désengagement pour nous donner à comprendre ce qui se passe dans la tête de jeunes qui ont suivi ce chemin.



# **SENSIBILISATION**





# THÉÂTRE-FORUM : UNE PROIE SI FACILE



Spectacle de théâtre-forum pour prévenir des problèmes liés aux risques de la radicalisation chez les jeunes et permettre le repérage d'éventuels cas d'embrigadement

---

**Porteur du dispositif :** Compagnie MASQUARADES

**Format/durée :** 2h

**Besoins techniques :** Une salle d'environ 100 m<sup>2</sup>

**Public :** classes de Seconde (15 à 17 ans)

---

## DESCRIPTION

Cinq thèmes principaux sont abordés :

- la **vulnérabilité de la victime** (adolescence)
- l'**emprise des réseaux sociaux** (cyber prosélytisme)
- les **dérives sectaires**
- les **réécits complotistes et la manipulation mentale**

Afin d'éviter tout amalgame, le scénario n'aborde pas directement la radicalisation islamiste.

## DÉROULÉ

Une intervention se déroule en deux temps :

**1 — Un spectacle** de 2h composé de trois séquences théâtrales interactives entrecoupées de trois débats co-

animés par un spécialiste. Ce travail oblige chacun à être acteur de sa parole. Il peut faciliter le repérage de signes éventuels de cas d'embrigadement.

L'histoire raconte le processus de la radicalisation d'une jeune fille (histoire basée en partie sur des faits réels).

**2 — Un groupe de parole** animé par un spécialiste (une à deux semaines après l'intervention théâtrale). Celui-ci peut travailler avec une seule classe ou quatre classes dans une même journée. Il reprend les sujets abordés lors du spectacle.

## SITE INTERNET

<http://espace-theatral-interactif.fr/>

# THÉÂTRE-FORUM : SUR LE FIL



**Théâtre interactif associant débat avec le public et information préventive permettant d'échanger de façon ludique et dynamique**

---

**Porteur du dispositif :** Compagnie RÉACTIF THÉÂTRE

**Format/durée :** 2h (prévoir 2h30)

**Besoins techniques :** un espace scénique de 5m x 5m. Prévoir une scène ou une estrade si le nombre de spectateur excède 50 personnes.

---

## DESCRIPTION

Il s'agit d'une représentation théâtrale interactive associant débat avec le public et information préventive

Après s'être convertie à l'islam, Lydia communique sur internet avec Abou Ahma (anciennement Francis), fiché S. Il vit dans le sud de la France et lui parle de mariage, la fait rêver. Le père de Lydia fait preuve de tolérance alors que sa mère désapprouve sa conversion soudaine. Aussi, comment imaginer qu'un jour leur fille unique en vienne à porter le voile ? Elevée au sein d'une famille d'apparence unie, élève brillante et discrète, qu'est allée chercher Lydia dans le salafisme radical ?

## DÉROULÉ

Chaque session se déroule en cinq temps :

**1 — Création du lien (10 min) :** Présentation des intervenants et de la thématique. Évaluation des connaissances et perceptions du public).

**2 — Pièce (40 min) :** Interprétée par 4 acteurs professionnels, elle met en avant des conflits à résoudre entre divers personnages, jeunes et adultes, dans différents environnements (famille, école, quartier...).

**3 — Débat (1h) :** Le médiateur échange avec les spectateurs sur leur ressenti face aux personnages de la pièce. Quand une issue aux conflits est proposée, le médiateur invite le spectateur à l'expérimenter sur scène, en improvisation avec les acteurs.

**4 — Conclusion (10 min) :** Un échange de questions-réponse permet de re-spécifier certains sujets abordés afin de corriger toutes les erreurs exprimées dans la pièce et le débat.

**5 — Moment convivial (15 à 30 min) :** Echange informel, autour d'une collation fournie par l'établissement d'accueil, entre les membres du Réactif Théâtre, le public et les équipes pédagogiques permettant de faire le point, de debriefer, de dialoguer de façon plus confidentielle.

## SITE INTERNET

<http://www.reactif-theatre.fr/>

# THÉÂTRE SUIVI D'UN DÉBAT : DEUX MINUTES APRÈS MOI



Spectacle de prévention sur le thème de la radicalisation suivi d'un débat

---

**Porteur du dispositif :** Compagnie FENÊTRE SUR...

**Format/durée :** environ 3h au total (1h d'installation, 50 minutes de spectacle suivies d'1h d'échange/débat)

**Besoins techniques :** Surface de jeu de 4m x 4m

---

## DESCRIPTION

Ce spectacle a été présenté au Festival d'Avignon 2018. Il tourne depuis en **centres de détention** et il est également joué auprès de la **PJJ – Protection Judiciaire de la Jeunesse**.

L'histoire de la pièce est la suivante :

*Une explosion ! Yzak a disparu lors d'un attentat suicide ! Qu'est ce qui a pu le pousser à un tel geste ? Sur scène, un comédien avec une **marionnette**, Yzak, placée au-devant de la scène, au centre. Qui manipule et se joue de ses peurs et ses fragilités ? Qui est ce personnage qui pousse Yzak dans cet enfermement mental ?*

Ce spectacle interpelle le public sur la **manipulation mentale**, les raisons d'un engagement, le lien entre la peur et la violence, l'isolement psychologique et relationnel, l'engrenage et la stratégie psychologique mise en place, le besoin de reconnaissance, la part de l'histoire familiale que nous portons. Il aborde également la coupure des repères et des liens affectifs, la douleur et l'impuissance ressenties par les proches.

À l'issue de la représentation, **les comédien.nes animent un débat** autour du spectacle et de sa thématique avec le public.

## SITE INTERNET

<http://www.fenetresur.org/>

# THÉÂTRE SUIVI D'UN DÉBAT : VAGUE À LARMES



Spectacle de prévention des dérives sectaires sur la thématique  
de la défense des droits des animaux

---

**Porteur du dispositif :** Compagnie SIX PIEDS SUR TERRE

**Formats/durées :** 1h10

**Besoins techniques :** salle suffisamment grande

**Public :** élèves

---

## DESCRIPTION

Le spectacle a été créé dans le cadre de la lutte nationale contre la radicalisation liée au terrorisme, à la demande de la **Maison d'Arrêt d'Evreux**.

**Il traite de la radicalisation en matière de défense des droits des animaux.**

On suit les émotions primaires du personnage principal, Leïla 17 ans : la colère, la tristesse, la peur et la joie, quatre personnages drôles et hauts en couleur qui travailleront pendant tout le spectacle à leur réconciliation pour augmenter l'estime de soi de Leïla et lui permettre de reculer face à la violence dans laquelle elle s'engageait.

Les quatre comédiens mettent en lumière la mécanique qui entraîne les dérives sectaires, la manipulation, et la perte de l'estime de soi en montrant comment cette mécanique peut également agir sur une adolescente dans un domaine non religieux .

## DÉROULÉ

Chaque représentation est suivie d'un **échange avec la metteuse en scène et les comédiens**.

## SITE INTERNET

<http://six-pieds-sur-terre.fr/>

La Ligue de l'enseignement se charge de la négociation des droits de diffusion, de l'organisation technique de la séance et du débat.

## CINÉ-DÉBAT : LE CIEL ATTENDRA



© Guy Ferrandis

### BANDE ANNONCE

[http://www.allocine.fr/video/  
player\\_gen\\_cmedia=19564589&cfilm=245618.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19564589&cfilm=245618.html)

### DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

[http://siteweb.name/le-ciel-attendra/download/  
LECIELATTENDRA\\_DOSSIER.pdf](http://siteweb.name/le-ciel-attendra/download/LECIELATTENDRA_DOSSIER.pdf)

**Réalisation :** Marie-Castille Mention-Schaar

**Durée :** 1h45

**Date de sortie :** 05/10/2016

**Genre :** Film dramatique

**Nationalité :** Française

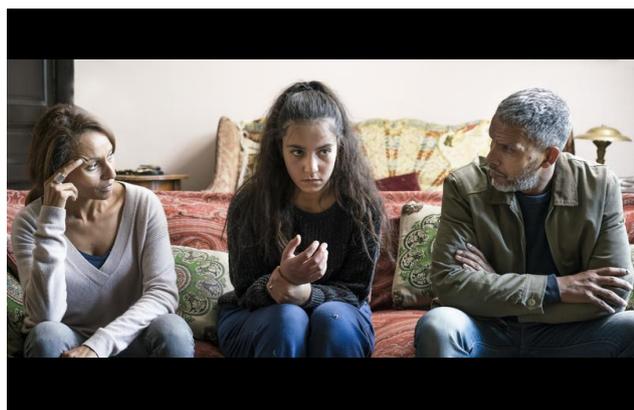
**Distributeur :** UGC DISTRIBUTION

**Acteurs-trices principaux :** Noémie Merlant, Naomi Amager, Sandrine Bonnaire, Clotilde Courau

### SYNOPSIS

« Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour «garantir» à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un « prince » sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement...Pourraient-elles en revenir ? » [source : www.allocine.fr]

## CINÉ-DÉBAT : NE M'ABANDONNE PAS



© Arthur Farache Sauvegrain / Scarlett Production

### BANDE ANNONCE

[http://www.allocine.fr/video/  
player\\_gen\\_cmedia=19560341&cfilm=241311.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19560341&cfilm=241311.html)

**Réalisation :** Xavier Durringer

**Durée :** 1h30

**Date de sortie :** 02/03/2016 en DVD

**Genre :** Téléfilm dramatique

**Nationalité :** Française

**Distributeur :** Scarlett productions

**Acteurs-trices principaux :** Lina El Arabi, Samia Sassi, Marc Lavoine, Sami Bouajila

### SYNOPSIS

« Le jour où Inès, médecin urgentiste, découvre que Chama, 17 ans, a épousé sur internet un djihadiste et qu'elle s'apprête à le rejoindre en Syrie, sa vie bascule. Pour tenter de sauver sa fille de l'embrigadement dont elle est victime, Inès ira jusqu'à la séquestrer dans une maison loin de tout. Mais Chama, totalement endoctrinée, n'a pas l'intention de renoncer à ce qu'elle croit être sa destinée... [source : www.allocine.fr]

ADOLESCENTE - INTERNET - EMBRIGADEMENT

PROJECTION-DÉBAT

FAMILLE - INTERNET - EMBRIGADEMENT

# CINÉ-DÉBAT : THIS IS ENGLAND



## BANDE ANNONCE

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=18743506&cfilm=120682.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18743506&cfilm=120682.html)

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

<https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/This+is+england+de+Shane+Meadows.pdf/f1773c4b-78e7-6718-e3e4-35b031be5858>

**Réalisation :** Shane Meadows

**Durée :** 1h37

**Date de sortie :** 10/10/2007

**Genre :** Drame

**Nationalité :** Britannique

**Distributeur :** Ad Vitam

**Acteurs-trices principaux :** Thomas Turgoose, Stephen Graham, Jo Hartley, Andrew Shim, Vicky McClure, Joseph Gilgun, Perry Benson, George Newton

## SYNOPSIS

« 1983. Shaun, 12 ans, habite avec sa mère dans une ville côtière du nord de l'Angleterre. Garçon solitaire, c'est pour lui le début des vacances d'été, lorsqu'il rencontre un groupe de skinheads locaux. Avec eux, Shaun découvre le monde des fêtes, du premier amour et des bottes Dr Martens. Le ton change quand Combo, un skinhead raciste et plus âgé, sort de prison. Alors que sa bande harcèle les communautés étrangères locales, Shaun va subir un rite de passage qui le sortira violemment de l'enfance. » [source : www.allocine.fr]

# CINÉ-DÉBAT : J'AVAIS TORT



## FILM

<https://www.youtube.com/watch?v=uEvHaAw7PC4>

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

[https://info-radical.org/wp-content/uploads/2018/11/JAVAIS\\_TORT\\_GUIDE\\_CPRMV.pdf](https://info-radical.org/wp-content/uploads/2018/11/JAVAIS_TORT_GUIDE_CPRMV.pdf)

**Réalisation :** CPRMV (Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence)

**Durée :** 23min

**Date de sortie :** 13/11/2018

**Genre :** Court-métrage, Drame

**Nationalité :** Québécois

**Site hébergeur :** YouTube

## SYNOPSIS

« À 15 ans, Pierre a le tempérament rebelle et n'est pas facile à encadrer. Téméraire, il se retrouve dans la rue, où il commet des vols pour survivre. Il se joint bientôt à de jeunes skinheads, dont il ne partage pas les idées, mais qui représentent pour lui une famille, un groupe d'appartenance. Peu à peu, il finit par faire sienne cette haine de l'Autre et utilise la violence pour l'imposer. C'est bien des années plus tard, après un parcours marqué par la provocation et la brutalité, ainsi que par plusieurs séjours en prison, que Pierre se désengage finalement de l'extrémisme violent. Aujourd'hui, il met son expérience au service de la lutte contre le racisme et l'homophobie. » [source : dossier d'accompagnement]

# CINÉ-DÉBAT : EXFILTRÉS



## BANDE ANNONCE

[http://www.allocine.fr/video/  
player\\_gen\\_cmedia=19584625&cfilm=263799.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19584625&cfilm=263799.html)

**Réalisation :** Emmanuel Hamon

**Durée :** 1h43

**Date de sortie :** 06/03/2019

**Genre :** Drame, Thriller

**Nationalité :** Français

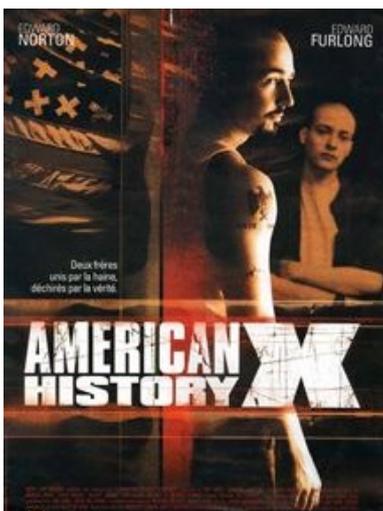
**Distributeur :** TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE

**Acteurs-trices principaux :** Swann Arlaud, Finnegan Oldfield, Kisca Kavanda, Charles Berling, Kassem Al Koja, Ethan Palisson, Sophie Cattani, Andrino Mpiozo

## SYNOPSIS

« Faustine est une assistante sociale récemment convertie à l'Islam. En 2015, elle part en Turquie à l'appel de l'État islamique, avec son fils Noah, âgé de seulement 5 ans. Elle doit travailler dans une maternité. Mais peu à peu, elle se rend compte que tout n'est pas comme elle l'espérait. Alors qu'elle se trouve à Raqqa en Syrie, elle appelle à l'aide son mari Sylvain, infirmier à Paris. Deux activistes - le Français Gabriel et le Syrien Adnan - sont touchés par la détresse de Sylvain, démunis. Ils vont ainsi tenter de monter une opération très risquée pour les exfiltrer. » [source : www.allocine.fr]

# CINÉ-DÉBAT : AMERICAN HISTORY X



## BANDE ANNONCE

[http://www.allocine.fr/video/  
player\\_gen\\_cmedia=12475031&cfilm=12475.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=12475031&cfilm=12475.html)

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

[histoire-geographie-cfa.e-monsite.com/medias/files/  
va5205.pdf](http://histoire-geographie-cfa.e-monsite.com/medias/files/va5205.pdf)

**Réalisation :** Tony Kaye

**Durée :** 1h59

**Date de sortie :** 03/03/1999

**Genre :** Drame

**Nationalité :** Américain

**Distributeur :** Metropolitan FilmExport

**Acteurs-trices principaux :** Edward Norton, Edward Furlong, Elliott Gould, Stacy Keach, Fairuza Balk, Avery Brooks, Beverly D'Angelo, Jennifer Lien

## SYNOPSIS

« À travers l'histoire d'une famille américaine, ce film tente d'expliquer l'origine du racisme et de l'extrémisme aux États-Unis. Il raconte l'histoire de Derek qui, voulant venger la mort de son père, abattu par un dealer noir, a épousé les thèses racistes d'un groupuscule de militants d'extrême droite et s'est mis au service de son leader, brutal théoricien prônant la suprématie de la race blanche. Ces théories le mèneront à commettre un double meurtre entraînant son jeune frère, Danny, dans la spirale de la haine. » [source : www.allocine.fr]

# CINÉ-DÉBAT : LES HIRONDELLES DE KABOUL



## BANDE ANNONCE

[http://www.allocine.fr/video/  
player\\_gen\\_cmedia=19583794&cfilm=257862.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19583794&cfilm=257862.html)

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

<https://www.zerodeconduite.net/ressources/5231>

**Réalisation :** Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec

**Durée :** 1h21

**Date de sortie :** 04/09/2019

**Genre :** Animation

**Nationalité :** Français, Luxembourgeois, Suisse

**Distributeur :** Memento films distribution

**Acteurs-trices principaux :** Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud, Hiam Abbass, Jean-Claude Deret, Sébastien Pouderoux, Serge Bagdassarian, Michel Jonasz

## SYNOPSIS

*L'histoire nous plonge dans un Kaboul en ruines de 1998, occupé par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.* » [source : [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)]

# CINÉ-DÉBAT : PAPICHA



## BANDE ANNONCE

[http://www.allocine.fr/video/  
player\\_gen\\_cmedia=19584003&cfilm=273587.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19584003&cfilm=273587.html)

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

<https://www.zerodeconduite.net/ressources/5355>

**Réalisation :** Mounia Meddour

**Durée :** 1h45

**Date de sortie :** 09/10/2019

**Genre :** Drame

**Nationalité :** Français, Algérien, Belge, Qatarien

**Distributeur :** jour2FETE

**Acteurs-trices principaux :** Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Zahra Doumandji, Yasin Houicha, Nadia Kaci, Meriem Medjkane, Samir El Hakim

## SYNOPSIS

*« Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux " papichas ", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits. »* [source : [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)]

# CINÉ-DÉBAT : LE JEUNE AHMED



## BANDE ANNONCE

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=249444.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=249444.html)

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

<https://www.grignoux.be/fr/dossier/484/le-jeune-ahmed>

**Réalisation :** Jean-Pierre et Luc Dardenne

**Durée :** 1h24

**Date de sortie :** 22/05/2019

**Genre :** Drame

**Nationalité :** Belge

**Acteurs-trices principaux :** Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou

## SYNOPSIS

*En Belgique, aujourd'hui, le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie. Un film sans compromis ni jugement, qui laisse place aux sentiments du spectateur. [source : [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)]*

# CINÉ-DÉBAT : LES ÉBLOUIS



## BANDE ANNONCE

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=258262.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=258262.html)

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

<https://www.zerodeconduite.net/ressources/5713>

**Réalisation :** Sarah Suco

**Durée :** 1h39

**Date de sortie :** 20/11/2019

**Genre :** Drame

**Nationalité :** Français

**Acteurs-trices principaux :** Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca

## SYNOPSIS

*« Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs. » [source : [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)]*

# ATELIER D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS (EMI) : ZONE D'EXPRESSION PRIORITAIRE

Leny, 11 ans © Dessinez Créez Liberté



Atelier d'expression visant à favoriser l'esprit critique des jeunes

---

**Porteur du dispositif** : ZONE D'EXPRESSION PRIORITAIRE

**Format/durée** : chaque cycle d'ateliers se déroule sur 4 séances de 2h en présence d'un.e journaliste et un.e volontaire en service civique formé.e.s

**Besoins techniques** : une salle de classe, du papier, des ordinateurs

---

## DESCRIPTION

Ce dispositif consiste à accompagner l'expression des élèves grâce à des ateliers animés par des **journalistes professionnels**.

Ce projet a pour objectifs de :

- **favoriser l'expression** des jeunes en les mettant en capacité à se raconter
- les **accompagner dans leurs pratiques médiatiques** en les positionnant en tant qu'acteurs éclairés
- les **initier aux techniques journalistiques** dans un environnement hyper-médiatisé mais propice à la désinformation
- **renforcer leur esprit critique**, leur capacité d'émancipation et l'exercice de leur citoyenneté et, par là même, favoriser l'inclusion de toutes les jeunes dans la société.

## DÉROULÉ

Accompagnés par un.e journaliste et un.e volontaire en service civique formé.e.s, les élèves sont d'abord mis en confiance sur leur capacité à se raconter lors d'ateliers de jeux d'écriture avant de se lancer, chacun, dans un **récit personnel** pour expérimenter le **travail de production médiatique**.

Ces ateliers donnent lieu à la production de contenus médias qui ont vocation à être publiés en ligne sur le site de la ZEP ou sur le site d'un partenaire (Le Monde, Libération, Le Huffington Post, Konbini, Phosphore).

## SITE INTERNET

[www.la-zep.fr](http://www.la-zep.fr)

# ATELIER D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS (EMI) : INTERCLASS'



Dispositif d'éducation aux médias et à l'information  
créé par France Inter après les attentats de 2015

**Porteur du dispositif :** FRANCE INTER

**Formats/durées :** chaque saison d'*InterClass'* dure 9 mois. 12 séances de travail minimum sont prévues par classe : 7 séances dans les établissements scolaires, 1 à 2 séances sur le terrain et 3 à 4 séances à **Radio France**.

**Besoins techniques :** les établissements accueillent les journalistes et producteurs dans leurs salles de classe et leur CDI tout au long de l'année. **France Inter** met à la disposition d'*InterClass'* ses locaux (cabines de montage, studios d'enregistrement, salles de réunion, etc.)

## DESCRIPTION

Le dispositif participe à l'apprentissage par des jeunes issus de la diversité des **valeurs républicaines et citoyennes de notre société**. Il s'adresse à des lycéens issus d'établissements REP. Ces élèves sont invités à **Radio France** et échangent en classe, avec des **équipes de professionnels** sur le **fonctionnement d'une rédaction, l'importance du débat au sein de la société, et la nécessité d'écouter des opinions opposées aux leurs**.

## DÉROULÉ

Au début de l'année, ils choisissent des sujets de reportage et les élaborent au fil des séances. Ces mois de



réflexion et de rencontres sont destinés à **aiguiser leur esprit critique** et à leur faire **comprendre que leur parole compte et qu'ils ont un rôle à jouer dans notre société**. Les élèves réalisent des **reportages de 4 minutes** sur un thème choisi. En cette saison 2018-2019, ce thème est « *Vivre en France en 2019* ». Au total, 28 reportages seront produits par les élèves de 7 établissements, et diffusés dans la grille d'été de France Inter dans 7 émissions d'une heure.

Une plateforme numérique publique, **InterClass'UP**, permettra dès 2019 à chaque professeur de France de consulter les ressources pédagogiques élaborées dans le cadre d'*InterClass'* et de s'en emparer pour améliorer son enseignement en **éducation aux médias et à l'information (EMI)**.

## SITE INTERNET

<https://www.franceinter.fr/emissions/interclass>

# ATELIER D'ÉDUCATION À L'IMAGE SATIRIQUE : DESSIN DE PRESSE : DÉCRYPTER ET DÉBATTRE



ARME DE DÉRISION  
MASSIVE.

Loélia, 15 ans © Dessinez Créez Liberté

Atelier d'éducation à l'image satirique, décryptage de dessins de presse

**Porteur du dispositif** : DESSINEZ CRÉEZ LIBERTÉ

**Format/durée** : 2 séances de 2h réparties sur 15 jours ou 1 mois

**Besoins techniques** : une salle modulable, un ordinateur et un vidéoprojecteur (dans la salle de l'activité), une imprimante couleur (format A3)

## DESCRIPTION

Cet atelier permet d'aborder les thèmes suivants: liberté d'expression, liberté de conscience, laïcité, religion, terrorisme et cyber-endocrinement, égalité et discriminations, fraternité et vivre ensemble, médias...

L'atelier vise à :

- favoriser l'expression, la réflexion, le débat argumenté
- éduquer à la lecture d'images, notamment au dessin de presse
- aiguïser l'esprit critique
- transmettre des compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée, libérée et responsable et prémunir les esprits face à la radicalisation terroriste



## DÉROULÉ

A partir d'un corpus de dessins du projet **#Jedessine** et de **dessins de presse professionnels**, ce parcours propose aux lycéens des temps de discussion afin qu'ils puissent exprimer leurs points de vue sur quelques productions graphiques et les sujets de société associés. Les intervenants donnent ensuite les **clés de lecture pour décrypter** ce type d'image, les amènent à réfléchir à l'intention de son auteur et à **analyser les fonctions de l'image satirique**. Une partie peut être consacrée à la désinformation et aux dérives numériques lorsque certaines productions sont diffusées hors de leur contexte de publication ou sciemment détournées de leur contenu initial.

## SITE INTERNET

<http://dessinezcreezliberte.com/>

# ATELIER D'ANALYSE DES PRATIQUES NUMÉRIQUES : LES JEUNES ET LE CYBERESPACE : CÔTÉ CLAIR ET CÔTÉ OBSCUR



Atelier d'analyse et d'expression autour des pratiques numériques des jeunes

---

**Porteur du dispositif** : Association LES MILITANTS  
DU SAVOIR

**Format/durée** : 1h30 à 2h

**Besoins techniques** : une salle de classe avec un tableau  
et un vidéoprojecteur

---

## DESCRIPTION

Cet atelier a été conçu pour **aider les jeunes à identifier leurs habitudes numériques et à les analyser de façon critique**. Cette analyse s'appuie sur des supports illustratifs (caricatures) dans le but d'initier un débat avec eux. Dans un second temps, **l'activité vise à valoriser les pratiques créatrices et solidaires** en opposition aux usages négatifs, dangereux ou cybers violents.

Les objectifs de ce projet sont les suivants :

- **illustrer les usages numériques adolescents** à partir d'un support vidéo
- **initier un débat** avec les jeunes sur ces pratiques
- **former les jeunes sur des aspects juridiques, sociologiques et humains**
- **les sensibiliser aux humanités numériques**

## DÉROULÉ

- 1 — **Projection** (20 min)
- 2 — **Débat** (40 min)
- 3 — **Apport d'information** (30 min)

# ATELIER D'EXPRESSION SUR L'IDENTITÉ : PARLER AVEC LA BANDE DESSINÉE



Atelier d'analyse et d'expression autour de la bande dessinée  
pour parler des ruptures et du risque de radicalisation

---

**Porteur du dispositif :** Association LES MILITANTS  
DU SAVOIR

**Format/durée :** 4h

**Besoins techniques :** une salle de classe avec un tableau  
et un vidéoprojecteur

---

## DESCRIPTION

Sous forme d'une série de bandes dessinées produite par une équipe professionnelle de dessinateurs et partant des **récits de vie des personnes radicalisés** (méthode clinique en sociologie), nous mettons en scène les récits des jeunes adolescents que la colère, l'impasse sociale, les questionnements familiaux vont pousser vers des recruteurs. Ces bandes dessinées donnent lieu ensuite à la **création d'atelier d'expressions** (graff, BD, tableaux) qui permettent aux jeunes au fil des mots de retrouver leurs histoires et de se prévenir collectivement des dangers de la radicalisation numérique.

Ces ateliers pédagogiques sont conçus pour être exploités dans des rencontres avec un petit groupe de jeunes accompagnés de leurs éducateurs ou professeurs.

Les objectifs de ce projet sont les suivants :

Pour les professionnels :

- **Autonomiser**
- **Optimiser les prises en charge des mineurs**
- Les **outiller** dans le cadre de la **prise en charge des mineurs** et d'**optimiser les aptitudes individuelles**
- **S'approprier les supports pédagogiques**

Pour les jeunes :

- **Mesurer le danger** de la radicalisation violente
- **Apprendre à décrypter** la manipulation des groupes terroristes
- **Re/activer le sens critique** des jeunes
- **Développer le sens critique**

## DÉROULÉ

- 1 — Présentation des Bandes dessinées animées**
- 2 — Lancement du débat :** les participants expriment librement leur ressenti sur le contenu des supports
- 3 — Production de supports pédagogiques centrés sur l'image et le dessin.** Cette étape doit permettre aux jeunes d'être à l'écoute de leurs ressentis, d'exprimer une parole, trop souvent refoulée ou tuée par peur du jugement, de faire émerger leurs questionnements et interrogations, leurs opinions, pour ensuite **élaborer et**

# INTERVENTION : ASSOCIATION FRANÇAISE DES VICTIMES DE TERRORISME



© Pierre Halart

**Rencontre-dialogue entre des lycéens et des victimes du terrorisme coordonnée par une enseignante détachée pour l'association**

---

**Intervenant(s) :** ASSOCIATION FRANÇAISE DES VICTIMES DE TERRORISME

**Format/durée :** la rencontre avec deux victimes du terrorisme dure entre 1h30 et 2h. Elle est précédée d'une préparation avec les équipes pédagogiques (2h environ), et d'au moins une séance avec la ou les classes concernées (1h30 minimum)

**Besoins techniques :** ordinateur et écran dans la salle de classe (préparation de la rencontre avec les élèves) et une salle conviviale le jour de la rencontre (salle polyvalente, CDI, ...)

---

## DESCRIPTION

Il s'agit d'organiser une rencontre entre des lycéens et deux victimes du terrorisme. Cette rencontre consiste en un **témoignage des deux victimes, suivi d'un dialogue avec les lycéens**. Chacun se sent concerné par le terrorisme, mais il demeure difficile pour un élève en cours de formation intellectuelle de penser ce phénomène complexe et violent et de se défendre contre toutes sortes d'impostures, des plus bénignes, inoffensives ou passagères aux plus dangereuses. L'intervention d'une victime permet **d'humaniser sans entrer dans le sensationnel des images télévisées ou issues des réseaux sociaux** et brise les écrans en instaurant un dialogue.

## DÉROULÉ

Les actions éducatives de l'afvt sont construites avec les équipes enseignantes et les rencontres avec les victimes sont préparées dans les classes.

- 1 — **Préparation avec les équipes** (2h)
- 2 — **Séance en classe** (1h30)
- 3 — **Interventions des témoins** (1h30-2h)

## SITE INTERNET

<https://www.afvt.org/>

# INTERVENTION : MEMBRE DE LA RÉSERVE CITOYENNE



Témoignage-discussion avec un membre de la Réserve Citoyenne

---

**Intervenant(s) :** membre de la RÉSERVE CITOYENNE

**Format/durée :** 1 à 2h

**Besoins techniques :** salle, vidéoprojecteur

---

## DESCRIPTION

Inscrite au cœur de la Grande mobilisation de l'École pour les valeurs de la République, la **Réserve citoyenne de l'Éducation nationale** vise à permettre à l'École de trouver parmi les forces vives de la société civile des personnes qui s'engagent aux côtés des enseignants et des équipes éducatives pour la transmission des valeurs de la République. Complémentaire des actions conduites par les associations partenaires de l'École, la Réserve citoyenne constitue **une forme d'engagement individuel bénévole** : elle répond aux demandes nombreuses de citoyens désireux d'apporter leur concours à la transmission des valeurs de la République.

## SITE INTERNET

<http://www.education.gouv.fr/reserve-citoyenne/cid94074/la-reserve-citoyenne.html>

### Exemples de profils :

— **Mme Martine CERF**  
ASSOCIATION ÉGALITÉ- LAÏCITÉ- EUROPE

*A l'aide d'un quiz pédagogique que j'ai conçu pour des élèves de 12 à 16 ans, j'aborde avec eux la définition de*

LA RÉSERVE CITOYENNE  
ÉDUCATION NATIONALE

*la laïcité, des libertés et de l'égalité, son intention émancipatrice et fraternelle. Nous abordons aussi la culture de l'échange et l'engagement citoyen, du respect mutuel et de la solidarité.*

— **Mme Catherine CHADEF AUD**  
LIGUE DES DROITS DE L'HOMME, ASSOCIATION RÉUSSIR L'ÉGALITÉ FEMMES HOMMES (REFH-PARIS)

*J'aide les professeurs dans leurs projets abordant différentes thématiques et disciplines : arts, histoire et patrimoine, mémoire, égalité filles-garçons, Laïcité et valeurs de la République...*

— **M. Ismaël M'BAYE**  
ENSEIGNANT-CHERCHEUR EN DROIT PUBLIC  
ASSOCIATION EXPRESSION DE FRANCE

*J'interviens en parallèle de l'EMC en organisant un débat co-construit avec les élèves qui engage une réflexion collective autour des notions de République, de Citoyenneté, d'Engagement et de Participation à la vie publique. L'objectif est de les amener à se considérer comme des citoyens même s'ils ne sont pas majeurs, et qu'ils ne disposent pas de l'ensemble des droits et des devoirs qu'ils auront à l'âge adulte.*

# TÉMOIGNAGE : MÈRE DE JEUNE FEMME AYANT CONNU UN PARCOURS DE RADICALISATION



Témoignage d'une mère et discussion autour du repli communautaire

---

**Porteur(s) du dispositif** : Association PÉDAGOGIE & FORMATION.S

**Intervenant(s)** : l'auteur et une animatrice formée en pédagogie active

**Format/durée** : 1h à 2h

**Besoins techniques** : une salle de classe avec un tableau

---

## DESCRIPTION

Dans son livre, **Laurence Nova** raconte l'histoire de Charlotte sa fille, qui s'est radicalisée à 12 ans. **Elle témoigne de tout le processus d'embrigadement de sa fille** qui a duré presque 6 ans. Petit à petit, Charlotte s'est enfermée dans un espace de vie communautaire parallèle à l'espace de vie commun partagé par sa famille et la communauté nationale.

Le cas de Charlotte ne doit pas nous faire oublier que ce repli dans une communauté, celle du Salafisme, n'est qu'un exemple parmi d'autres **replis communautaires** qui frappent notre société et nos jeunes. Cet atelier s'adresse **aux jeunes et aux parents**. Rencontrer une mère, l'écouter et travailler permet d'aborder des thèmes proches des préoccupations réelles des participants (qu'ils soient parents ou ados), libère leur parole et leur permet de poser des questions qu'ils n'auraient pas osé poser et offre des pistes concrètes pour y faire face.

## DÉROULÉ

1 — Témoignage de l'auteure

2 — Débat avec l'auteure et l'animatrice

# TÉMOIGNAGE : METTEUR EN SCÈNE INTERVENANT DANS LE MILIEU CARCÉRAL



Auteur et metteur en scène travaillant sur la thématique  
de la radicalisation en milieu carcéral

---

**Intervenant :** Jean-Pierre Chrétien-Goni

**Format/durée :** 2h

---

## DESCRIPTION

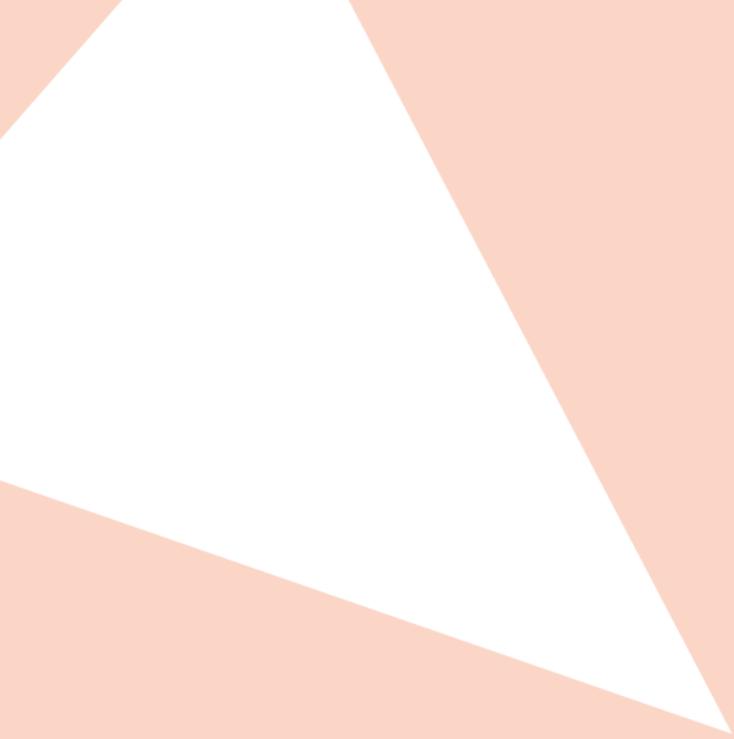
Jean-Pierre Chrétien-Goni est Maître de Conférences au Conservatoire National des Arts et Métiers, **metteur en scène et auteur**, directeur du *Vent se Lève !* tiers-Lieu d'art, de création et d'éducation populaire. Il travaille au théâtre sur les **thématiques de l'enfermement** : prisons, hôpitaux psychiatriques, ghettos et tous les espaces du délaissement social.

À la suite des attentats de Charlie Hebdo, il a été invité par les services pénitentiaires à **intervenir avec son équipe auprès de détenus radicalisés**, ce travail a continué pendant deux ans et demi. Il mène aussi avec son équipe, un ensemble d'actions spécifiques auprès de mineurs incarcérés pour différentes causes.

Jean-Pierre Chrétien peut apporter **un témoignage, une expertise et des conseils** aux personnes souhaitant mener un projet spécifique avec un **public difficile**, s'inscrivant par exemple dans une posture radicale très affirmée. Il travaille notamment sur la **notion d'engagement ou « comment être radical dans sa vie de manière positive »**. Il peut également livrer son témoignage ou intervenir auprès des jeunes sur un projet et donner un ensemble de clés pour aider à sa mise en œuvre.

## DÉROULÉ

Nous vous invitons à prendre contact avec la ligue, nous pourrions ainsi vous mettre en relation avec Jean-Pierre Chrétien-Goni qui définira avec vous, en fonction de vos besoins et de vos attentes, le type d'intervention le plus adapté pour vos élèves.

A large white triangle is positioned in the top-left corner of the page, pointing towards the center. The rest of the page has a solid light orange background.

# **RESSOURCES**



# EXPOSITION :

## LA PIRE GÉNÉRATION DE TOUS LES TEMPS



### DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

[Lien de présentation](#)

[Livret d'accompagnement](#)

**Auteurs :** Olivier Coldefy, Simon Kansara, Séraphin Alava et Arthur de Pins

**Date de parution :** 2019

**Editeur :** Les Militants des savoirs

### RÉSUMÉ

**Une exposition pour parler d'extrémisme, de radicalisation avec les mots des adolescents... Elle est le résultat d'un travail collaboratif initié par l'association « Militants des savoirs », qui a fait appel à The Ink Link ([www.theinklink.org](http://www.theinklink.org)), une association de professionnels de la Bande Dessinée et de l'Action Sociale.**

Cette exposition nomade est destinée aux adolescents, sûrement aux adultes. **Son objectif est d'éveiller un regard critique sur la question de la radicalisation, mais aussi sur les processus en jeu à l'adolescence.** Elle parle aux jeunes de leurs appréhensions, de leur colère, de leur insouciance... Soit toute une gamme de ressentis nécessaires à l'accès à une stature d'adulte en devenir.

L'exposition se décline en 15 panneaux expliquant les questions qu'un jeune se pose :

- ◆ Les premiers, de 1 à 6, évoquent la période de l'adolescence, ce qui s'y joue, vis-à-vis de soi, de ses pairs, mais aussi vis-à-vis des adultes.
- ◆ La question de la radicalisation est abordée dans les planches 7 et 8.
- ◆ Celle du recrutement dans les planches 9 à 14.

Elle est accompagnée d'un guide pédagogique pour les enseignants et de la présence d'un animateur pour le vernissage.

# RÉSEAU PRACTICIES



## Série d'entretiens abordant différents aspects de la question de la radicalisation



✓ Suivre

**Plateforme de ressources PRACTICIES**

Créé par LA MANUFACTURE DE L'IMAGE (FR)

Il y a 1 année

Présentation des témoignages de chercheurs, praticiens, familles associés au réseau européen PRACTICIES en charge de la prévention de la radicalisation.

**PARCOURIR CETTE CHAÎNE**

Plus de choses de "Plateforme de ressources PRACTICIES"

12 Vidéos

Porteur du dispositif : réseau PRACTICIES

Public : tous niveaux

Lien vers le site : <https://vimeo.com/channels/practicies/page:1>

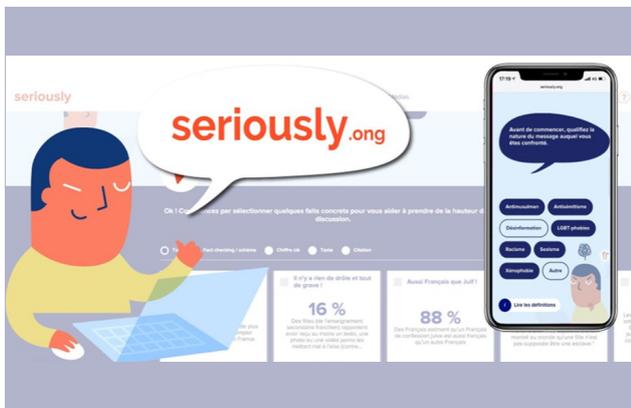
Nolwenn LORENZI est Docteure en Sciences du Langage, Sociolinguistique et Analyse du discours. Elle est formatrice consultante en violence verbale et gestion de conflits. Elle participe actuellement à des travaux de compréhension des discours de haine.

## DESCRIPTION

Il s'agit de 12 vidéos de **témoignages de chercheurs, praticiens, familles** associés au réseau européen PRACTICIES en charge de la prévention de la radicalisation. Chaque entretien dure de 20 à 40mn.

Une **conférence de Séraphin Alava**, Professeur à l'Université de Toulouse II Jean Jaurès UMR EFTS, dans le cadre du parcours d'éducation à l'image et aux médias initié par la Politique de la ville en partenariat avec le Parvis de Tarbes, l'Etat et l'Association Médianes, est également disponible sur cette plateforme.

# SERIOUSLY



## Outil pour désamorcer la haine sur internet et mener une réflexion argumentée

Porteur du dispositif : RENAISSANCE NUMÉRIQUE

Lien vers le site : [www.seriously.org](http://www.seriously.org)

## DESCRIPTION

Initié au lendemain des attentats de janvier 2015 en France par le *think tank Renaissance Numérique*, le projet **Seriously** vise à endiguer la dynamique haineuse qui prospère dans nos sociétés et en particulier sur Internet. Il part du constat que pour faire face à la haine en ligne, le droit et les outils de signalements – principaux leviers d'action aujourd'hui à disposition des internautes – ne suffisent pas. En effet, de nombreux propos haineux se situent dans une « zone grise », c'est-à-dire à la frontière de la légalité, difficilement appréhendables par ces outils. **Seriously** vise donc à équiper les citoyens

et la société civile avec un outil et une méthode complémentaires au droit : la plateforme [seriously.org](http://seriously.org). Pour aider les internautes à répondre aux propos haineux, la plateforme [www.seriously.org](http://www.seriously.org) offre ainsi de nombreux contenus adaptés grâce à un parcours en trois étapes :

- 1 — **des faits concrets** pour cadrer la discussion,
- 2 — **des conseils d'experts** pour dépassionner le débat,
- 3 — **des ressources médias** adaptées au format numérique pour illustrer l'argumentation.

# DÉCODEX



Outil de vérification d'informations, dénichant les rumeurs, les exagérations ou déformations

Porteur du dispositif : LE MONDE

Lien vers le site : <https://www.lemonde.fr/verification/>

## DESCRIPTION

Fruit de plus d'un an de travail, le **Décodex**, lancé début février 2017 par *Le Monde*, est un outil qui vise à **lutter contre la diffusion virale de fausses informations** et à aider les internautes à se repérer dans la jungle des sites producteurs ou relayeurs d'informations : est-ce un média citant ses sources et vérifiant ses informations, un site fabriquant ou propageant de fausses informations, un site militant ne mentionnant pas son affiliation politique ? Avant de partager une information, différents outils sont à votre disposition pour évaluer la fiabilité du site sur lequel elle est hébergée :

- une **extension Chrome et Firefox** qui vous indique, en temps réel et pendant votre navigation, si le site est plutôt fiable ou s'il diffuse régulièrement de fausses informations ;
- un **moteur de recherche** sur notre site pour vérifier la fiabilité d'un site ;
- **des articles pédagogiques**, notamment à destination des enseignants : vous y trouvez des conseils pour faire la différence entre une information et une source d'information, des astuces pour vérifier une information, une image ou une vidéo qui circule sur Internet...

# CHECKNEWS



Premier service de « *factchecking à la demande* » vérification d'informations par des journalistes

Porteur du dispositif : LIBÉRATION

Lien vers le site : <https://www.liberation.fr/checknews,100893>

## DESCRIPTION

Le service **CheckNews** est issu du service *Désintox* de *Libération*, créée en 2008. La rubrique *Désintox*, qui fut la première rubrique de *factchecking* de la presse française, visait à corriger les affirmations erronées ou mensongères du débat public, qu'elles émanent du personnel politique ou des réseaux sociaux. Nous avons décidé de modifier notre manière de travailler en septembre 2017, en créant **CheckNews**, premier service de « *factchecking à la demande* ». Désormais, ce sont les lecteurs qui ont pris les commandes éditoriales, en posant des questions, via la plateforme [Checknews.fr](https://www.liberation.fr/checknews), aux

quelles l'équipe répond.

À ce jour, l'équipe **CheckNews** est composée de sept personnes, elle a déjà répondu à 1350 questions différentes, sur des sujets concernant la politique, l'environnement, l'économie, l'immigration... Nous nous assignons des règles précises dont la première est : ne répondre que sur des aspects factuels. Laisser de côté les questions qui appellent des réponses subjectives. Le débat politique, idéologique, militant, est essentiel. Nous le laissons vivre ailleurs, en s'attachant seulement à ce qui lui tient lieu de base : les faits.

# LES OBSERVATEURS



Site collaboratif couvrant l'actualité internationale au travers des témoignages directs d'« Observateurs » (non professionnels) situés au cœur des événements

Porteur du dispositif : France 24

Lien vers le site : <https://observers.france24.com/fr/>

## DESCRIPTION

Les Observateurs est un site collaboratif entre une équipe de journalistes basée à Paris et un réseau international d'Observateurs accessible en quatre langues (français, anglais, arabe et persan). C'est aussi deux émissions participatives de France 24 (une hebdo et une mensuelle). Nous couvrons l'actualité internationale au travers des témoignages directs d'Observateurs, c'est-à-dire de ceux qui sont au cœur des événements. Vidéos, textes, photos : tous les contenus publiés sur ce site viennent d'« amateurs », mais ils sont sélectionnés, vérifiés, traduits et expliqués par des journalistes de France 24.

Nous travaillons de deux manières :

- 1 — nos observateurs nous envoient des informations sur des événements auxquels ils ont assisté et qu'ils ont documentés avec des photos et/ou des vidéos.
- 2 — notre équipe de journalistes trouve des images sur les réseaux sociaux et essaye de contacter son auteur ou une personne ayant des informations de première main sur les événements en question. Quand nous sommes certains de l'authenticité des informations et des documents venant les appuyer, nous publions un article sur notre site.

# HOAXBUSTER



Outil de lutte contre les rumeurs et canulars

Fondateurs du dispositif : Bruno Roy-Contancin, Guillaume Brossard, Pierre Roy-Contancin

Lien vers le site : <http://www.foaxbuster.com/>

## DESCRIPTION

Créé en 2000, HoaxBuster.com poursuit un objectif : mettre un terme à la propagation des *hoax* et des rumeurs en circulation sur le web francophone ! Loin de la terminologie spécifique à l'informatique, ce terme énigmatique provient du langage courant et signifie canular. Les *hoax* revêtent des formes diverses et variées : les faux-virus, les chaînes de solidarité, les faux gains, les messages de bonne fortune ou mauvaise fortune, les messages de désinformation, les pétitions, les messages d'humour...



## Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information

### DESCRIPTION

Le Centre pour l'éducation aux Médias et à l'information est « chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif » (décret du 28/03/2007).

Son action s'inscrit dans le projet académique et repose sur l'accompagnement des équipes pédagogiques et éducatives de tout niveau, quel que soit le média abordé. Le site propose de nombreuses ressources pédagogiques.

Le CLEMI aborde la question de la radicalisation dans une fiche info « Radicalisation, complotisme et réseaux sociaux : comment en parler sans danger ? ». En plus de

### Outil d'identification des sources et d'éducation aux médias

**Fondateurs du dispositif :** Jacques Gonnet

**Lien vers le site national :** <https://www.clemi.fr/>

**Lien vers le média :** <https://prezi.com/akd8lkew2qck/identification-des-sources-fiabilite-de-linformation-par-imartin-et-jcbouniol/>

définitions et d'analyses de ces phénomènes, la fiche est agrémentée d'une sitographie et d'une bibliographie thématiques.

## PORTAIL ÉDUSCOL



# éduscol

### DESCRIPTION

Le portail Éduscol du Ministère de l'Éducation nationale liste un ensemble de ressources consacrées à la prévention de la radicalisation en milieu scolaire et aux théories complotistes. Il propose notamment un dossier consacré au sujet qui revient sur la définition des termes, récapitule les politiques publiques en matière de prévention

### Ressources de prévention à la radicalisation et aux théories complotistes

**Fondateur du dispositif :** l'Éducation nationale

**Liens vers le site :**

<http://eduscol.education.fr/cid100811/prevention-radicalisation.html>

<http://eduscol.education.fr/cid95488/deconstruire-desinformation-les-theories-conspirationnistes.html>

de la radicalisation et qui offre une large gamme de ressources éducatives : dossiers concernant la liberté d'expression, la caricature et le dessin de presse, le traitement médiatique de l'actualité, la laïcité... Le portail recense également les ressources culturelles (films, pièces de théâtre, livres) qui abordent la radicalisation.



## Plateforme éducative de l'audiovisuel public

**Partenaires du dispositif :** Arte, France tv, Radio France, TV5 Monde, INA, Eduthèque, CLEMI, France Médias Monde, Canopé, Ligue de l'enseignement, Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse

**Lien vers le site :** <https://www.lumni.fr/>

### DESCRIPTION

« Lumni, Une nouvelle offre qui permet un accès gratuit à la culture, au savoir et à la connaissance. Elle propose aux enfants seuls ou accompagnés d'apprendre autrement, prolonger les cours et comprendre le monde qui nous entoure. Et aux professionnels de l'éducation de disposer de ressources expertisées au service de la transmission et de l'apprentissage. »

### EXEMPLES DE RESSOURCES SUR LA PRÉVENTION DE LA RADICALISATION

#### Le court-métrage *Tu iras au paradis*



Dans le cadre de la prévention de la radicalisation et de la lutte contre les discours de haine, l'association Banlieues Actives lance, avec la participation de France Télévisions et en partenariat avec le CIPDR, un concours d'écriture auprès des jeunes de 14 à 24 ans. Après avoir visionné *Tu iras au paradis*, un court-métrage écrit et réalisé par Rost et Thomas Keumurian, ils sont invités à imaginer ce qui a poussé un jeune terroriste de 17 ans à se radicaliser ou bien à inventer ce qui advient à la fin du film. [Lien : <https://www.lumni.fr/video/tu-iras-au-paradis>]

### Le documentaire *Revenantes*



Le documentaire *Revenantes* de Marion Stalens donne la parole à des femmes qui ont réussi à prendre suffisamment de recul pour raconter leur bascule dans la radicalisation, radicalisation qui a mené certaines d'entre elles au cœur de l'enfer de Daech en Syrie. Afin de poursuivre le travail de prévention, d'information et de lutte contre l'embrigadement, une série de modules pédagogiques, *Revenantes*, récits de femmes, paroles d'experts, approfondit certains thèmes en s'appuyant sur les témoignages de « revenantes » et le décryptage d'experts. [Lien : <https://www.lumni.fr/programme/revenantes-recits-de-femmes-paroles-d-experts>]

<p>Initiation à une approche historique du Coran</p>	<p>Sortir de la radicalisation</p>
<p>L'amour selon Daech</p>	<p>Un monde plus juste ? De la propagande à la réalité</p>
<p>Les mécanismes psychologiques de l'embrigadement</p>	<p>Le salafisme</p>

# VIDÉO « LE COMLOT DES CHATS »



Vidéo de sensibilisation contre les théories  
conspirationnistes

---

**Fondateurs du dispositif** : élèves du Lycée M.Vionnet

**Lien vers la vidéo** : <https://vimeo.com/166931978>

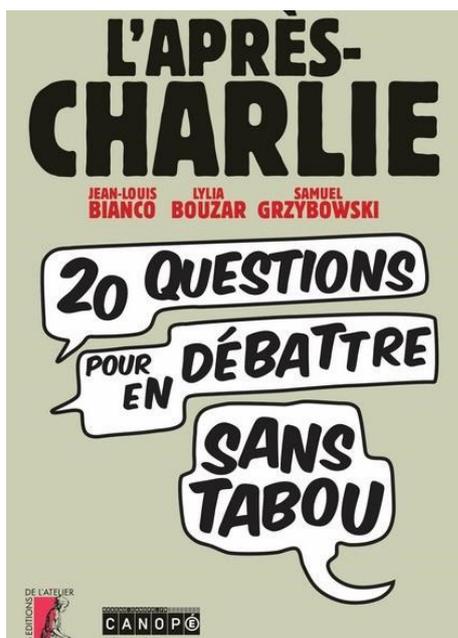
---

## DESCRIPTION

Une vidéo drôle et instructive réalisée par des élèves du Lycée M. Vionnet à Bondy dans laquelle ils décortiquent les mécanismes argumentatifs utilisés dans une vidéo complotiste sur les chats.

# LIVRE : L'APRÈS CHARLIE

## 20 QUESTIONS POUR EN DÉBATTRE SANS TABOU



### DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-7776-9701.pdf>

**Auteur.e.s** : Jean-Louis Bianco, Lyliya Bouzar, Samuel Grzybowski

**Date de parution** : 17/09/2015

**Editeur**: Editions de l'Atelier, Réseau Canopé

### RÉSUMÉ

*Les attentats djihadistes de janvier 2015 à Paris ont suscité des réactions sur la planète entière. Tout de suite, une foule de questions a surgi. «Est-on obligé de dire "Je suis Charlie" ?», «Pourquoi toute la presse fait-elle la leçon aux musulmans ?», «Pourquoi proclamer les valeurs de la République – liberté, égalité, fraternité – alors qu'on laisse faire les discriminations ?» Plutôt que de taire ces questions dérangeantes, ce livre y répond, pour permettre d'en débattre sans tabou. Des jeunes donnent leur réponse. Les auteurs donnent ensuite chacun la leur. Qu'on soit Charlie ou non, chacun est concerné. Le débat est ouvert. [d'après : [www.editionsatelier.com](http://www.editionsatelier.com)]*

**Thèmes abordés** : la liberté d'expression, l'indignation à géométrie variable, les discriminations, les théories du complot, la laïcité

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE : CONTRE LA RADICALISATION

### IDENTIFIER ET DÉCONSTRUIRE



### LIEN VERS LE DOCUMENT

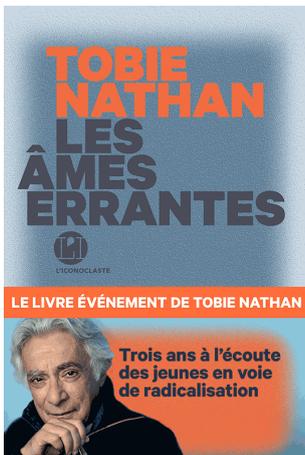
[http://www.alteregoratio.org/wp-content/uploads/2018/03/AlterEgoRatio\\_Radicalisation\\_v11.pdf](http://www.alteregoratio.org/wp-content/uploads/2018/03/AlterEgoRatio_Radicalisation_v11.pdf)

**Auteurs** : Séraphin Alava, Jérôme Ferret

**Date de parution** : 2018

**Porteur du dispositif** : La Ligue de l'Enseignement de Paris

La **Ligue de l'enseignement de Paris** met à disposition ce livret à destination des enseignant.es, intéressé.es par la thématique de la prévention de la radicalisation. Il a été rédigé par deux enseignants chercheurs spécialistes de la question. Cet outil a pour objectif d'aider les enseignant.es à appréhender ce processus. Un volet introductif définit la notion complexe de radicalisation et la contextualise notamment dans le cadre de l'Islam radical. Trois fiches pédagogiques ont été conçues, abordant chacune un aspect possible du phénomène de radicalisation: **les théories du complot, les formes d'embrigadement et de radicalisation djihadiste, les médias sociaux**. Ces fiches didactiques, proposent des clés de compréhension de ces enjeux, des ressources en accès libre et des pistes de travail pour construire des séances avec les élèves.



## LES ÂMES ERRANTES

**Auteur :** Tobie Nathan

**Date de parution :** 04/10/2017

**Editeur :** L'Iconoclaste

**Genre :** Essai

**Nombre de pages :** 256

**Résumé :** Un essai au regard unique sur la question des jeunes radicalisés, fondée sur une expérience clinique.



## JE VOUS SAUVERAI TOUS

**Auteure :** Emilie Frèche

**Date de parution :** 16/08/2018

**Editeur :** Hachette Jeunesse

**Genre :** Roman

**Nombre de pages :** 288

**Résumé :** Sans aucune nouvelle d'Eléa, sa fille de 17 ans embrigadée par Daesh et partie en Syrie il y a maintenant six mois, Laurence commence à tenir un journal. Écrire l'empêche de céder entièrement à la douleur qui la ronge chaque jour davantage, à la colère de n'avoir rien vu venir et de n'avoir pas su comprendre que tout allait basculer.



## LE COMPTOTISME : DÉCRYPTER ET AGIR

**Auteurs :** Didier Desormeaux, Jérôme Grondeux

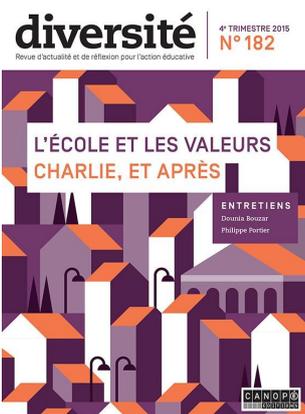
**Date de parution :** 01/04/2017

**Editeur :** Réseau Canopé

**Genre :** Formation des personnels de l'éducation nationale

**Nombre de pages :** 128

**Résumé :** L'ouvrage s'emploie à donner aux membres de la communauté éducative les éléments de compréhension et d'analyse du fonctionnement des théories complotistes. Il entend ainsi fournir les outils efficaces pour poursuivre cette mission essentielle : le développement de l'esprit critique.



## L'ÉCOLE ET LES VALEURS. CHARLIE. ET APRÈS ? (Diversité. n° 182.)

**Auteur.e.s :** Régis Guyon, Françoise Lorcerie

**Date de parution :** 01/12/2015

**Editeur :** Réseau Canopé

**Genre :** Revue

**Nombre de pages :** 160

**Résumé :** Suite aux attentats de janvier 2015, l'école, plus que les autres institutions, a été placée au cœur d'un dispositif mettant en avant le rassemblement autour des valeurs de la République. Ce numéro propose, un an après les attentats, de poser les premiers jalons pour mieux comprendre et analyser les effets, attendus et réels, de cette année de mobilisation.



---

## ADOLESCENTS EN QUÊTE DE SENS

### PARENTS ET PROFESSIONNELS FACE AUX ENGAGEMENTS RADICAUX

**Auteur :** Daniel Marcelli. Avec la participation de Nourredine Boubaker, Dounia Bouzar, Jean-Eric Douce, Bénédicte Dupont-Pineri, Philippe Gutton, Lardeux, Raynaud Sommier, Tisserson

**Date de parution :** 26/05/2016

**Editeur :** Érès

**Genre :** Revue

**Nombre de pages :** 216

**Résumé :** La question du sens est au cœur de l'adolescence et vient faire rupture avec l'enfance. Les adolescents ont un besoin impérieux de donner un sens à leur vie et recherchent, pour cela, des engagements forts : citoyens, religieux, artistiques... Les adolescents vulnérables, parfois relégués du système scolaire ou sans espoir de réussite sociale, en rupture avec les valeurs familiales ou sans étayage parental, trouvent parfois ce sens dans des engagements radicaux. Comment travailler avec eux cette question de la citoyenneté et du sens, et prévenir les dérives potentielles ? Comment aider leurs parents et les professionnels qui les entourent ? Les analyses les multiples raisons individuelles ou sociales qui peuvent inciter un jeune à se tourner vers le radicalisme. Ils repèrent les principales étapes de ce processus afin d'agir quand il est encore temps.

**Lien vers le chapitre « Radicalisation » : [de quoi parle-t-on ?](#)**

---



---

## NOUR. POURQUOI N'AI-JE RIEN VU VENIR ?

**Auteur :** Rachid Benzine

**Date de parution :** 26/05/2016

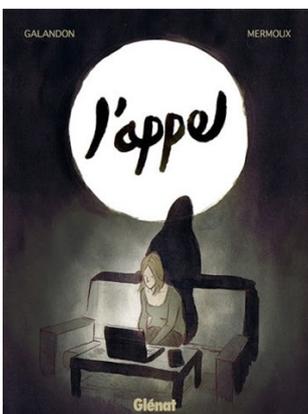
**Editeur :** Seuil

**Genre :** Roman

**Nombre de pages :** 96

**Résumé :** Dans un dialogue fictif entre un père et sa fille, l'auteur, de confession musulmane, s'interroge sur les motivations qui poussent des jeunes gens à partir dans des pays en guerre et à tuer au nom de Dieu. Après les attentats parisiens de 2015, en proie à la douleur et à l'incompréhension, il questionne la modernité et l'archaïsme, la barbarie et la civilisation, etc.

---



---

## L'APPEL

**Auteurs :** Dominique Mermoux et Laurent Galandon

**Date de parution :** 02/11/2016

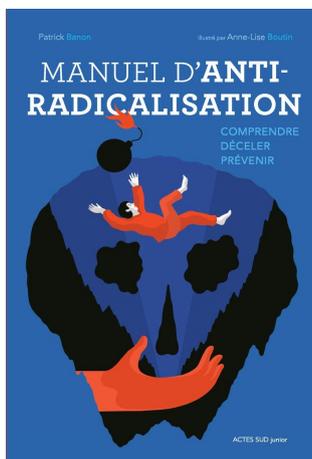
**Éditeur :** Glénat

**Genre :** Bande dessinée

**Nombre de pages :** 128

**Résumé :** « Fiction d'un réalisme social saisissant, L'Appel est à la fois un roman graphique sur la radicalisation des jeunes, et un récit sur l'incompréhension : celle d'une mère face aux choix de son fils, qui fait écho à celle de notre société face à ce phénomène qui la frappe en son cœur. »

---



---

## MANUEL D'ANTI-RADICALISATION

**Auteur.es :** Patrick Banon, Anne-lise Boutin (illustratrice)

**Date de parution :** 28/08/2019

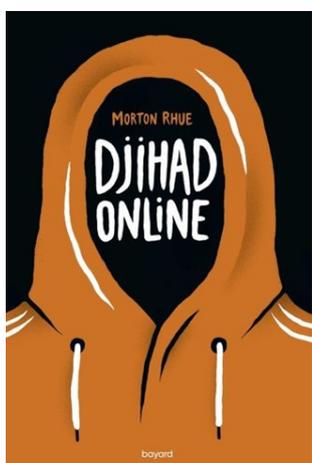
**Editeur :** Actes Sud Junior

**Genre :** Album

**Nombre de pages :** 86

**Résumé :** « Comment comprendre et déconstruire les mécanismes qui mènent les adolescents vers la radicalisation, qu'elle soit politique ou religieuse ? Comment déceler les signes parfois bien cachés de cette radicalisation et éviter qu'elle se transforme en folie meurtrière ? Patrick Banon, spécialiste de l'étude des religions, se penche ici sur une question de société dont les manifestations de ces dernières années ont eu un impact bouleversant sur nos vies. Un livre édifiant et nécessaire qui s'adresse aux ados, à leurs parents, et à tous ceux qui ont une part dans l'éducation. »

---



---

## DJIHAD ONLINE

**Auteur :** Todd Strasser

**Date de parution :** 02/01/2020

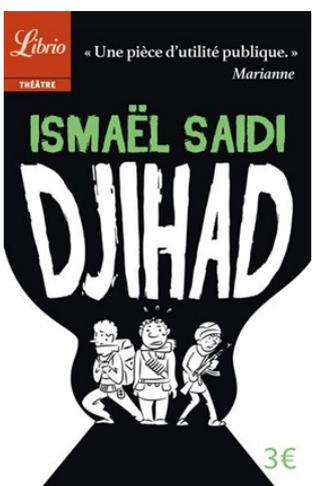
**Éditeur:** Bayard Jeunesse

**Genre :** Roman

**Nombre de pages :** 336

**Résumé :** « Khalil est comme tous les lycéens de son âge : il aime aller à des soirées, flirter avec la plus jolie fille du lycée, et a plutôt de bonnes notes. Mais si Khalil est né aux États-Unis, sa famille a une autre histoire. D'origine bosniaque, ses parents et son grand-frère, Amir, ont immigré des années plus tôt pour fuir la guerre. La vie de Khalil ressemble peut-être à celle de n'importe quel ado américain, mais celle d'Amir est plus compliquée. Alors quand ce dernier commence à regarder les vidéos de prédicateurs d'un islam radical, Khalil se pose des questions... et décide de suivre les traces de son frère, coûte que coûte, plutôt que de le perdre. Les États-Unis, deux frères, un choix. »

---



---

## DJIHAD

**Auteur :** Ismaël Saïdi

**Date de parution :** 31/05/2017

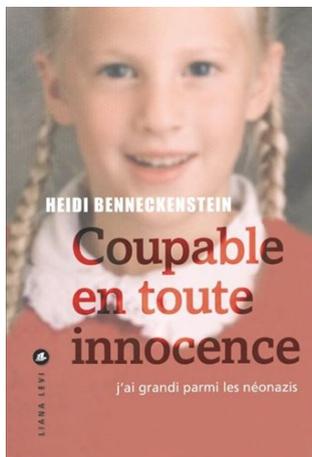
**Éditeur:** Librio

**Genre :** Théâtre

**Nombre de pages :** 67

**Résumé :** « Enfants d'immigrés, Reda, Ismaël et Ben ont du mal à trouver leur place dans une société qui ne cesse de les stigmatiser. L'islam semble leur offrir le sentiment d'appartenir à une communauté : ils rejoignent le djihad en Syrie. Mais sur place, la violence et l'injustice d'un combat qui broie les individus leur crèvent les yeux et remettent en cause nombre de leurs certitudes. Drôle et émouvante, la pièce pose un regard lucide sur les préjugés comme sur les tabous de la communauté musulmane. Entre humour et phrases chocs, cette pièce qui triomphe auprès de tous les publics est devenue le point de départ d'un dialogue entre parents et enfants, enseignants et élèves, politiques et citoyens. Recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour prévenir la radicalisation en milieu scolaire. »

---



---

## COUPABLE EN TOUTE INNOCENCE :

**Auteure :** Heidi Benneckenstein

**Date de parution :** 04/10/2018

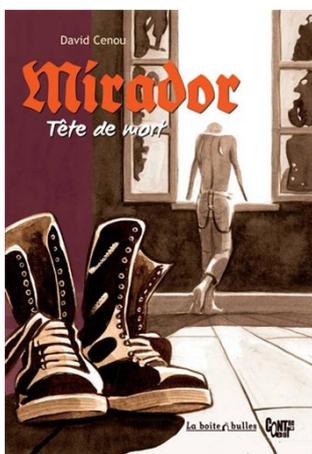
**Editeur :** Liana Lévy

**Genre :** Témoignage

**Nombre de pages :** 256 pages

**Résumé :** « Heidi Benneckenstein a vu le jour en 1992 près de Munich dans une famille de la classe moyenne allemande : père inspecteur des douanes, mère au foyer. Rien que de très normal. Sauf que les quatre filles du couple sont élevées, sans poupée Barbie ni dessin animé, dans un monde parallèle où l'on cultive la nostalgie du Troisième Reich et le négationnisme. Expédiée pendant les vacances dans des camps paramilitaires clandestins, fragilisée par un père destructeur, Heidi va d'échecs scolaires en échecs professionnels. Néonazie convaincue à l'adolescence, militante au NPD, le parti ultra-nationaliste, elle décroche de l'extrême droite à dix-neuf ans et revient sur son passé sidérant dans ce témoignage, dont la publication en Allemagne à l'automne 2017 a été très remarquée. »

---



---

## MIRADOR. TÊTE DE MORT

**Auteur :** David Cénou

**Date de parution :** 02/05/2013

**Editeur :** La boîte à bulles

**Genre :** Bande dessinée

**Nombre de pages :** 128

**Résumé :** Lendemain de fête, quelque part dans Bordeaux. Sam est mis en garde à vue : un homme est mort, hier soir et sa bande de skinhead semble être à l'origine du drame. Lui, Sam, ne se souvient pas de ce qu'il s'est passé la veille. Alors il se remémore ses dernières années, « l'histoire de ma descente dans les recoins glauques de la vie où j'aurais pu perdre au moins la raison ».

---



---

## AMOUR ET DJIHAD & RTT

**Auteur :** Marc Bubuisson

**Date de parution :** 19/09/2018

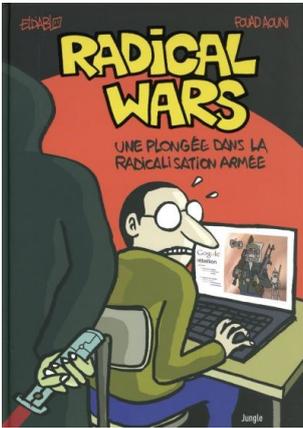
**Editeur :** Delcourt

**Genre :** Bande dessinée

**Nombre de pages :** 80

**Résumé :** Amour, Dihad & RTT est une plongée loufoque dans le monde du travail à l'heure du terrorisme, lorsque deux mondes a priori totalement différents se rencontrent dans leurs aspects les plus absurdes. La vie s'écoule paisiblement au sein de l'administration départementale. Mais quand Kowalsky s'autoradicalise en regardant des vidéos sur Internet, la routine fait place au chaos. Quelles sont ses revendications ? Va-t-il mettre ses menaces à exécution ? Les heures supplémentaires lors d'une prise d'otage peuvent-elles être récupérées en RTT ? Le premier thriller d'entreprise à mourir de rire !

---



---

## RADICAL WARS

**Auteurs :** Eldialo, Fouad Aouni

**Date de parution :** 16/01/2019

**Editeur :** Jungle

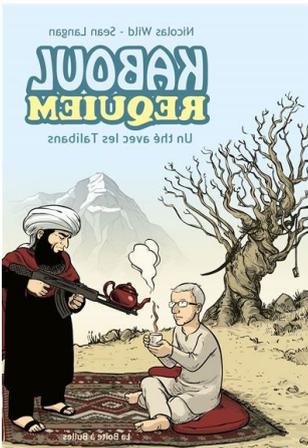
**Genre :** Bande dessinée

**Nombre de pages :** 78

**Résumé :** Dans un monde similaire au nôtre sous de multiples aspects, la société cristallise ses angoisses sur un pan non négligeable de sa population : Les fans de Star Wars.

De plus en plus regardés comme étrangers aux valeurs de la société moderne, ceux-ci sont surveillés par tous, et régulièrement stigmatisés dans les médias. La cause première : une petite frange extrémiste de cette communauté, les Jedistes, entend vivre à la lettre selon les préceptes de ses idoles, quitte à faire usage du sabre laser sur les populations civiles, ou partir mener le combat sur la planète Tatouine. Sur un plateau télé, un présentateur a décidé d'inviter trois de ces Jedistes, dont certains reviennent d'une zone de combat, afin de recueillir leur témoignage et mieux comprendre ce qui les pousse à partir prendre les armes dans des contrées lointaines...

---



---

## KABOUL REQUIEM : UN THÉ AVEC LES TALIBANS

**Auteurs :** Nicolas Wild

**Date de parution :** 21/11/2018

**Editeur :** La boîte à bulles

**Genre :** Bande dessinée

**Nombre de pages :** 176

**Résumé :** Son épouse a beau le supplier de ne plus risquer sa vie en Afghanistan, Sean Langan, journaliste anglais, ne peut d'empêcher d'y retourner. Alors qu'il cherche à interviewer un chef pachtoun taliban, combattant les forces de l'OTAN, lui et son fixer se font kidnapper en zone tribale pakistanaise. Leur vie ne tient plus qu'à un fil... Heureusement, son humour anglais le tient à l'abri du désespoir.

---



**EXPRESSION**



# CRÉATION D'UN JOURNAL : JET D'ENCRE



Atelier d'éducation aux médias et de création d'objet éditorial

---

**Porteur du dispositif :** JETS D'ENCRE

**Formats/durées :** 1h à 7h (une journée) en fonction des thématiques traitées

**Besoins techniques :** pas de besoin spécifique

---



## DESCRIPTION

L'association **Jets d'encre** fédère, depuis 2004, les journalistes jeunes âgés de 11 à 24 ans. Notre expertise dans le domaine de l'éducation aux médias, du journalisme citoyen et de l'accompagnement de projets portés par les jeunes, nous amènent à dispenser des formations. Nous intervenons sur différentes thématiques : **de la création du média jusqu'au travail en équipe en passant par la maquette, l'identité, les droits et la déontologie, le décryptage de l'information ou encore le financement de son projet.**

## DÉROULÉ

Ces formations se déclinent dans leur contenu plus ou moins approfondi, en fonction du temps disponible, mais s'adaptent également au public. Les interventions et formations sont réalisées essentiellement par des

anciens et actuels journalistes jeunes, membres de notre association.

## SITE INTERNET

<http://www.jetsdencre.asso.fr/>

# CRÉATION TEXTE / IMAGE / SON : « LE FAUX PROPHÈTE »



© www.radioplus.fr

## Atelier d'expression artistique

**Porteur du dispositif :** LE VENT SE LÈVE !

**Format/durée :** atelier modulable de 8h

### DESCRIPTION

Le projet consiste à utiliser l'art comme principe de réflexion actif autour des thématiques liées à la radicalisation. Pousser les adolescents à s'exprimer et à **confronter les manières de dire et de ressentir** cette question. L'expression personnelle est privilégiée dans le cadre d'un espace collaboratif afin de travailler sur la **fabrication d'une opinion structurée**. L'activité débute avec l'écoute du podcast « *Un faux prophète* » de Claire Robiche, témoignage d'une personne qui a pris part aux processus de radicalisation lors de sa détention :

[https://www.arteradio.com/son/61658673/  
un\\_faux\\_prophete](https://www.arteradio.com/son/61658673/un_faux_prophete)

L'objectif est que ce témoignage devienne le déclencheur de réflexions, de paroles et d'expressions poétiques lors d'un travail en groupes.

#### Les intervenants :

— **Stekri**

ÉCRITURE / SON ET IMAGES

— **Mme Hélène Labadie**

ÉCRITURE / EXPRESSION ORALE

— **M. Jean-Pierre Chrétien-Goni**

ÉCRITURE EXPRESSION THÉÂTRALE



Tiers-Lieu d'art et de culture

### DÉROULÉ

- **Présentation de l'atelier** (15')
- **Constitution d'équipes et jeux d'écriture et d'expression pour faire connaissance** 1 h
- **Ecoute active du Podcast** (30')
- **Fabrication de court textes sous forme de haïkus** – textes tournants ; et **mise en commun des premières productions** (45')
- **Installation des groupes de performance** (30')
- **Travail sur les textes** à partir des propositions précédentes (30')
- **Choix et transformation ludique de sons et d'images** d'accompagnement (1h)
- **Premiers essais de mise en espace** de la « confrontation » des textes par groupes de performance avec sons et images. (30')
- **Installation des groupes de performance** (30')
- **Calage des différents passages** et organisation des groupes (30')
- **Production collective – Captation de la production** (1h)
- **Discussion/débriefing** (45')
- **Mise en forme et diffusion** des éléments captés en son et en image (1h30)
- **Retour critique sur la thématique et le travail** (30')

# CRÉATION THÉÂTRALE



Comédienne intervenant sur des projets de création théâtrale

---

**Intervenante :** Louiza Bentoumi, COMPAGNIE AD ASTRA

**Format/durée :** à définir

**Besoins techniques :** un espace sans table

---

## DESCRIPTION

Le **Théâtre Ad Astra** accompagne, depuis de nombreuses années, les classes de primaire, collège et lycée qui souhaitent compléter leur programme éducatif par des **actions théâtrales ou cinématographiques d'envergure, en défendant des valeurs de citoyenneté, de solidarité et de philanthropie**. La compagnie intervient dans toute l'Île de France en mettant ses compétences au service des enfants et des adolescents : aide à l'écriture, répétitions, mise en scène et tournage. Le Théâtre **Ad Astra** s'engage à respecter une charte éthique et des valeurs fortes : respect, générosité, fraternité, cohésion du groupe, sens des responsabilités, engagement, imagination, écoute, confiance, précision et concentration.

**Louiza Bentoumi** est **comédienne, auteure et metteuse en scène**. Elle s'est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et dirige avec succès de nombreux projets théâtraux et cinématographiques dans les établissements scolaires, depuis sept ans.

## DÉROULÉ

Elle propose deux types d'intervention :

**1 — Prise en charge « Coup de Pouce » :** Louiza peut accompagner une création sur une ou quelques séances afin d'aider les élèves sur des points spécifiques : prise de parole, techniques corporelles et vocales, mise en espace...

**2 — Prise en charge « Au Long Cours » :** Louiza peut accompagner une création depuis son élaboration jusqu'à la représentation finale.

# CRÉATION VIDÉO



Vidéaste intervenant sur des projets de film, clip, captation...

---

**Intervenante :** Garance Scharf

**Format/durée :** intervention ponctuelle afin d'apporter une aide technique ou suivi d'un projet, de sa conception à sa réalisation

**Besoins techniques :** caméra/appareil photo, trépied, ordinateur, vidéoprojecteur, éventuellement des costumes et accessoires pour les décors selon les projets.

**Le matériel vidéo n'est pas fourni mais peut faire l'objet d'une location.**

---

## DESCRIPTION

La vidéaste peut intervenir dans une classe afin **d'assister la conception d'un film** et **gérer l'assistante technique du matériel**, pour réaliser **une vidéo ou une captation de théâtre**.

Pour la conception d'un film, elle peut intervenir à différents niveaux et étapes de votre production : **scénario, préparation du tournage, jeu des acteurs et actrices et montage de la vidéo**. Elle peut également proposer un travail de réflexion approfondi sur l'image : *comment fabriquer une image ? Que peut-on lui faire dire ? Comme l'analyser ? Comment différencier les genres (film, captation, journalisme, documentaire, propagande ...)* ? *Comment réaliser un story-board, une affiche de film ou de théâtre, une bande-annonce, un montage ?...*

## DÉROULÉ

Nous vous invitons à prendre contact avec la ligue, nous pourrions ainsi vous mettre en relation avec la vidéaste qui définira avec vous, en fonction de vos besoins et de vos attentes, le type d'intervention le plus adapté pour vos élèves.

# CRÉATION PLASTIQUE



Artiste plasticienne intervenant sur des projets création plastique et graphique

---

**Intervenante :** Aurélie Lequeux

**Format/durée :** 2h

**Besoins techniques :** matériel d'arts plastiques

---

## DESCRIPTION

Depuis presque 10 ans, **Aurélie Lequeux** place la création et l'expression au centre de son travail. **Réactive, polyvalente, flexible et méthodique**, elle s'implique avec responsabilité dans toutes les étapes d'un projet en attachant une attention toute particulière à **l'harmonie et au rythme**. Dans les divers ateliers qu'elle dirige elle met en avant les aspects ludique et sensoriel des **couleurs, formes et matières**. Elle transmet ainsi à des élèves de tous âges les clés d'un langage graphique et plastique pour inventer et s'exprimer librement.

## DÉROULÉ

L'artiste peut intervenir à tout moment d'un projet plastique ou graphique pour aider à sa mise en œuvre. Dotée d'une longue expérience d'animation d'ateliers au sein d'établissements scolaires, Aurélie est également **force de suggestions et d'initiatives** et peut ainsi permettre le déclenchement d'un projet en proposant aux jeunes toutes sortes d'activités leur permettant de **libérer leur expressivité**. Elle peut aussi **intervenir auprès d'une classe dont le projet est plus défini et accompagner dans sa réalisation**, en apportant ses compétences techniques et son regard critique de professionnelle et ainsi assurer la bonne mise en valeur du travail de vos élèves.



# CONCOURS ÉDUCATIF



# ALTER EGO RATIO



## Concours éducatif régional visant à susciter la réflexion des élèves sur les valeurs républicaines et démocratiques

**Porteur du dispositif :** La Ligue de l'enseignement de Paris

**Format/durée :** projet mené par le groupe d'élèves sur le temps d'une année scolaire

**Public :** élèves

### DESCRIPTION

Proposé par la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement avec le soutien de la Région Île-de-France, le concours a été conçu pour **susciter et accompagner la réflexion des élèves sur les valeurs républicaines et démocratiques**. Il vise à réunir des projets imaginés et élaborés collectivement sur une thématique entourant des valeurs de citoyenneté et réaffirmant les principes fédérateurs et fondateurs de notre société. Il offre aux enseignants.e.s l'opportunité de mener avec leurs élèves **un travail créatif** les associant à d'autres acteurs de la société civile (artistes, militants associatifs, universitaires). La réalisation finale peut prendre des formes variées : essai, dossier, documentaire audiovisuel, production artistique (littéraire, graphique, plastique, théâtrale, cinématographique, chorégraphique, etc.).

Les trois thématiques ont été pensées pour **mobiliser l'esprit critique des jeunes et promouvoir le respect de l'Autre**, quel qu'il ou elle soit. Le dispositif les invite en outre à prendre position et à être acteurs et actrices de la société à venir, une société dans laquelle prévalent la liberté de penser, la diversité culturelle et l'égalité citoyenne.

### SITE INTERNET

<http://www.alteregoratio.org/>

## #ALTER EGO RATIO

5<sup>e</sup> édition 2020-2021



Concours pédagogique régional d'Île-de-France pour l'engagement lycéen sur les valeurs citoyennes

### Les quatre thématiques :

**1— « Laïcité pour la diversité » :** *comprendre le principe de laïcité, qui rend la liberté individuelle compatible avec celle de tous et conditionne l'existence de la diversité au sein d'un même Etat. Comprendre que la laïcité ne doit pas se concevoir comme une loi immuable ou une option intellectuelle étouffant le spirituel, mais comme une construction dynamique, qui se questionne et se renouvelle et dont le mouvement sait épouser les évolutions de l'histoire.*

**2— « Des Femmes à l'initiative » :** *réaffirmer la capacité des femmes à agir, à décider, à changer progressivement notre société, patriarcale par tradition. Comprendre pourquoi, malgré la loi du 4 août 2014 pour « l'égalité réelle entre les femmes et les hommes », de nombreuses disparités persistent. Les pistes explorables sont nombreuses ici, elles s'inscrivent dans le monde professionnel (harcèlement, disparités dans les métiers, écarts de salaires) comme dans l'univers domestique (violences conjugales, tâches ménagères, parentalité...).*

**3— « Contre la radicalisation » :** *apprendre à reconnaître les outils d'endoctrinement, à identifier les publics les plus fragiles, à poser des arguments basés sur des faits et leurs conséquences. Allier compétence critique et expression efficace, prendre de la distance par rapport aux médias, comprendre le phénomène de la radicalisation, engager le dialogue pour lutter contre le fléau du fanatisme et de la haine.*

**4— « Halte aux discrimis! » :** *lutter contre toute forme de discrimination : le racisme, l'antisémitisme, les discriminations relatives à l'apparence ou aux origines sociales, la haine anti-LGTB+. Les projets déposés devront prôner le respect et la tolérance entre les individus.*

# TU IRAS AU PARADIS



Concours d'écriture de scénario visant à susciter la réflexion des jeunes autour de la radicalisation et de ses mécanismes

**Porteur du dispositif :** Banlieues Actives et le CIPDR

**Format/durée :** projet mené par groupe de trois à dix jeunes sur 4 mois, en deux parties

**Public :** jeunes de 14 à 24 ans

## DESCRIPTION

« Dans les toilettes d'une brasserie de région parisienne, Rémi, un jeune terroriste de 17 ans, entoure sa taille d'une ceinture d'explosifs. Dans quelques instants, il recevra le signal de ses complices pour déployer le plan d'attaque prévu et se faire exploser. Mais, en sortant, alors qu'il attend nerveusement à une table, Rémi est accosté par Nabil. L'ancien voisin, heureux de le retrouver après des années, lui pose de nombreuses questions sur lui et sa famille et l'invite bientôt chez lui pour qu'il salue sa femme et ses enfants. Rémi refuse, mais finit par le suivre. Plus que 20 minutes avant le déclenchement de l'attaque... »

Porté par l'association **Banlieues Actives** en partenariat avec **France Télévision** et le **CIPDR** (Comité interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation), le concours a pour but d'aider les jeunes à **déconstruire les mécanismes de la radicalisation et les discours haineux**. Pour cela, ils sont invités à visionner un extrait du court métrage *Tu iras au paradis*, réalisé par Rost et Thomas Keumurian, puis à **compléter le scénario**. Les participants auront le choix : imaginer la fin du film ou ce qui a poussé le personnage principal à se radicaliser. Le groupe gagnant sera invité à **prendre part à la réalisation du court métrage mettant en scène sa version de l'histoire**.

## SITE INTERNET

<http://banlieues-actives.com/concours-tu-iras-au-paradis-2/>



france.tv



Durant une première phase, les groupes participants devront écrire une histoire d'au moins 5 minutes et pouvant aller jusqu'à 30 minutes.

A l'issue de cette première phase, **les cinq meilleurs projets seront retenus par un jury**, selon deux catégories d'âge (moins de 18 ans et moins de 24 ans). Les groupes retenus bénéficieront alors de **trois semaines d'accompagnement par des scénaristes et réalisateurs professionnels** afin de transformer leur histoire en vrai scénario prêt à être réalisé. Ceux qui le souhaitent pourront également bénéficier **d'un stage de deux à quatre jours de formation à l'écriture scénaristique**.

Une seconde délibération désignera les trois projets gagnants dans les deux catégories d'âge, parmi lesquels **le scénario « Grand Prix » choisi pour être adapté et réalisé par Rost et Thomas Keumurian**, avec la participation financière de France Télévisions.



A series of 20 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.

# CONTACT

Pour obtenir des renseignements relatifs aux différents dispositifs et ressources figurant dans notre catalogue et/ou solliciter une intervention pour vos élèves, nous vous invitons à prendre contact avec notre coordinatrice de la ligue :

## Contact

Éléonore Ward  
eward@ligueparis.org  
01 53 38 85 81

**La Ligue de l'Enseignement de Paris**  
167 Boulevard de la Villette, 75010 Paris  
01 53 38 85 00



**PRÉVENTION DE LA  
RADICALISATION**

2019 - 2020