

©Yentbeck

©M. Pouliquen

# LA LIGUE ACCOMPAGNE L'ÉCOLE

DES PROJETS ÉDUCATIFS POUR VOS ÉLÈVES  
1<sup>er</sup> degré - 2<sup>nd</sup> degré

## 2021-2022

  
**ACADÉMIE  
DE PARIS**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

[www.ligueparis.org](http://www.ligueparis.org)

la ligue de  
**l'enseignement**  
Fédération de Paris

# LA LIGUE ACCOMPAGNE L'ÉCOLE

Pour cette seconde rentrée marquée par la crise sanitaire, la Ligue de l'enseignement de Paris est heureuse de confirmer son engagement auprès des équipes éducatives, que nous avons tâché d'accompagner ces derniers mois en dépit de fortes contraintes. Je salue ici par anticipation la sortie prochaine du recueil des initiatives innovantes recensées avec l'ANCP Paris lors du premier confinement.

Autre témoignage de notre engagement, l'implication dans les *Cités éducatives*, tant en termes de contenus (parcours scolaire et périscolaire) que d'aide à la coordination (labellisation, liens avec les familles...), à Paris mais également à l'échelle de l'Île-de-France.

Nous espérons que cette année se déroule dans des conditions aussi apaisées que possible, et c'est dans cette perspective que nous vous proposons une variété de projets pour **contribuer à l'éducation des citoyen-nes de demain**. Vous retrouverez ainsi des parcours éprouvés tel que celui sur l'égalité Filles-Garçons mais aussi des projets sur la lutte contre les discriminations (parcours « Jeux Olympiques »), l'esprit de défense (« Le Grand Charles »), ou un nouveau concours d'éloquence sur la laïcité dans le cadre d'*Alter Ego Ratio*. Nous ne négligeons pas la nécessité de **sensibiliser les élèves à l'ouverture sur le monde** avec un projet de découverte de l'islam et du judaïsme, en partenariat avec l'Institut du monde arabe et le musée d'art et d'histoire du Judaïsme, et un autre sur des femmes africaines réalisatrices et entrepreneurs. Enfin, notre ambition renforcée pour le développement des Juniors Associations en milieu scolaire, fait écho à la volonté de **renforcer chez les jeunes la « culture de l'engagement »** collectif.

Comme les précédentes, cette édition met également l'accent sur **des projets mémoriels innovants** : ainsi, nous proposons aux collèges et lycées un ambitieux programme de recherche-action sur le témoignage de rescapé.es du génocide perpétré contre les Tutsis au Rwanda. Aux lycéen-nes, nous dédions par ailleurs la création d'un nouveau parcours sur la Guerre d'Algérie, avec une exposition, un spectacle et un atelier littéraire.

Enfin, parce que les enjeux contemporains sont au cœur de nos préoccupations, **un accent important est désormais mis sur le développement durable** : en témoignent certains projets sur le réchauffement climatique et la découverte de la nature (Primaire), des formations pour les écodélégué-es et un débat en partenariat avec l'émission *Le dessous des cartes* (Secondaire).

Le détail de ces propositions vous est présenté dans les pages suivantes, ainsi que des dispositifs plus familiers comme le concours *La Flamme de l'Égalité*, ou les actions de *Lire et Faire Lire*, sans oublier les interventions nombreuses de l'USEP Paris ! Nous espérons que vous y trouverez matière à inspiration, et nous réjouissons de la perspective d'une nouvelle année de coopérations fructueuses.

Stéphane ALEXANDRE  
Délégué général



CYCLE 1	COPAIN, COPINE !	4-5
CYCLE 1	VIVRE ENSEMBLE, ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ	6-7
CYCLE 1	NATURE EN VILLE	8-9
CYCLE 2	FILLES ET GARÇONS : CASSONS LES CLICHÉS !	10-11
CYCLE 2	VARIATIONS SUR UN CHAPERON	12-13
CYCLE 2	SNAP ! SOLIDARITÉS NOUVELLES ET ACTION POUR LA PLANÈTE	14-15
CYCLES 2 - 3	MON ÉCOLE POUR LE CLIMAT	16-17
CYCLE 3	D'ÉGAL À ÉGAL	18-19
CYCLE 3	LES JO : REMPARTS CONTRE LES DISCRIMINATIONS	20-21
CYCLE 3	L'HOMME DANS L'ESPACE	22-23
CYCLE 3	KIT PÉDAGOGIQUE LE GRAND CHARLES	24-25
CYCLE 3	LE GRAND CHARLES	26-27
CYCLES 3 - 4 - LYCÉES	CONCOURS « LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ »	28-29
CYCLES 3 - 4	CULTURE(S) EN PARTAGE	30-31
CYCLES 3 - 4	JUNIORS ASSOCIATIONS	32-33
CYCLE 4 - LYCÉES	BÂTISSEUSES DU 21 <sup>e</sup> SIÈCLE	34-35
CYCLE 4 - LYCÉES	ÉCO DÉLÉGUÉ.ES	36-37
LYCÉES	LA GUERRE D'ALGÉRIE : RETISSER LES FILS DE LA MÉMOIRE	38-39
CYCLE 4 - LYCÉES	LE GÉNOCIDE DES TUTSIS AU RWANDA	40-41
LYCÉES	CONCOURS « ALTER EGO RATIO » POUR L'ENGAGEMENT CITOYEN	42-43
CYCLES 1 À 3	L'USEP PARIS	44-45
AUTRES ACTIONS		46
MODALITÉS D'INSCRIPTION		47
LIRE ET FAIRE LIRE		48



PARCOURS  
CROISÉ



OUTIL  
PÉDAGOGIQUE



PROJET  
ÉCOLE/CLASSE



AUTRE  
DISPOSITIF

# COPAIN, COPINE !



Image du film *À deux, c'est mieux !*

*À deux, c'est mieux !* Cette affirmation est un parfait résumé du propos de **ce nouveau parcours éducatif 100% cinéma**. Les trois programmes de court-métrages présentés aux élèves interrogent chacun cette idée à leur manière. **Chaque film met à l'honneur un ou plusieurs duos hauts en couleur, loufoques, complices... où l'union fait toujours la force.** Grâce à l'autre, on a moins peur, on est plus courageux, on dépasse ses limites, on surmonte les difficultés.

**La question de l'amitié est au cœur de ces trois œuvres.** Le sujet est crucial pour les élèves de petite section puisque l'entrée à l'école maternelle, c'est aussi le temps des premiers copains, des premières copines. Les héros des histoires constitueront ainsi autant de figures inspirantes pour les aider à mieux comprendre ce qui fonde cet attachement parfois si fort entre deux personnes.

**Les trois films du parcours témoignent enfin d'un savoir-faire remarquable dans le domaine du cinéma d'animation.** Un atelier final en classe permettra de revenir sur le dernier programme du cycle et de faire découvrir aux élèves quelques principes clés qui ont présidé à sa conception.

## 1 ▶ PROJECTION *MONSIEUR ET MONSIEUR*

De Bretislav Pojar et Miroslav Stepanek  
Programme de courts-métrages  
d'animation - République Tchèque  
1965 - VF

**Centre Paris Anim' - 1h00**

*Monsieur et monsieur*, c'est un duo d'ours fantasque et inséparable que seule une lettre distingue : l'un a un M majuscule, l'autre un m minuscule.

**Les trois courts-métrages du programme nous font suivre les aventures burlesques de ces personnages** à l'imagination débordante partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc mal intentionné ou expérimentant l'hibernation au pays des pingouins...

## 2 ▶ PROJECTION *A DEUX, C'EST MIEUX*

Collectif  
Programme de courts-métrages  
d'animation - Europe  
2017 - VF

**Centre Paris Anim' - 1h00**

**Sept courts-métrages qui mettent en scène l'amitié sous toutes ses formes !** Qu'elle naisse de l'imagination d'une fillette, de la curiosité d'une autre, qu'elle se transforme en amour ou qu'elle fasse se rencontrer des espèces animales tout à fait différentes, ici, être à deux, c'est toujours mieux !

## 3 ▶ PROJECTION *PAT ET MAT*

De Marek Beneš  
Programme de courts-métrages  
d'animation - République Tchèque  
1976 - VF

**Centre Paris Anim' - 1h00**



Image du film *Pat et Mat*.

**Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage.** Mais ils sont peut-être moins bons pour l'exercice qu'ils ne le pensent ! Aménager une salle de bain, recycler des assiettes en papier, réparer une piscine et un projecteur, ou encore inventer un aspirateur-robot... pour nos deux compères, la solution la plus simple n'est jamais la plus évidente !

## 4 ▶ ATELIER DU SPECTATEUR

**En classe - 45 mn**

**Une intervention en classe pour évoquer avec les élèves l'envers du décor du cinéma d'animation avec des mots simples.** Cette animation sur le film *Pat et Mat* se déroule quelques jours après la projection.

# VIVRE ENSEMBLE, ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ



Visite à l'aquarium tropical de la Porte Dorée.

©Marion Pouliquen.

Avec ce parcours éducatif, désormais bien connu des enseignant.es de maternelle, la Ligue de l'enseignement propose aux élèves d'**appréhender de façon ludique les valeurs d'entraide et de solidarité.**

L'objectif pédagogique de ce parcours croisé, qui connaît chaque année un véritable succès, est de faire prendre conscience aux enfants qu'en coopérant, mais aussi en se soutenant mutuellement, ils et elles peuvent réussir ensemble dans le respect de tous.

Par le biais de la **littérature jeunesse et l'univers de Leo Lionni**, les élèves approfondiront les notions d'entraide et de solidarité dans les milieux aquatiques. Ils découvriront l'album *Pilotin* puis ils expérimenteront ensemble, en participant à des jeux de motricité, des concepts essentiels au « vivre-ensemble ».

Clou de ce parcours, une visite de l'aquarium tropical de la Porte Dorée permettra aux enfants de s'émerveiller devant les richesses du monde subaquatique. Ils verront que plusieurs espèces animales ont appris à partager le même espace en mettant leurs compétences respectives au service des uns et des autres pour évoluer ensemble plus sereinement.



GRATUIT



PS-MS-GS



Avril  
à juin  
2022



Pour  
20 classes

MODALITÉS D'INSCRIPTION P.47

## 1 ▶ ANIMATION AUTOUR DE L'ALBUM *PILOTIN* DE LÉO LIONNI

En classe ▪ 1h00



Jeu coopératif lors de la première animation.

©Marion Pouliquen.

Un.e intervenant.e de la Ligue de l'enseignement débute la séance par la lecture de l'album *Pilotin* et une discussion avec les élèves sur leur compréhension de l'histoire. Elle/il invitera ensuite les enfants à participer à **des jeux de coopération afin de leur faire prendre conscience qu'il faut unir leurs efforts pour atteindre un objectif commun.** Cette animation nécessite un lieu adapté à la pratique de jeux collectifs en intérieur.

### Synopsis de l'album :

*Pilotin est un petit poisson astucieux qui vit parmi ses congénères. Une différence les distingue : il est noir et les autres sont rouges. Un jour, ses amis se font dévorer par un gros poisson. Seul survivant, il s'enfuit. Son voyage lui fait rencontrer un nouveau banc de poissons rouges cachés derrière un rocher. Grâce à son intelligence, Pilotin leur permettra de partir tous ensemble à la découverte de l'océan, en bernant tous les gros poissons.*

## 2 ▶ PROJECTION *LE PETIT MONDE DE LÉO*

De Giulio Gianini.

Programme de courts-métrages d'animation - Suisse - 2015 - VF

Centre Paris Anim' ▪ 1h00

Les élèves poursuivent la découverte du monde de Leo Lionni à travers cinq courts-métrages d'animation, dont les protagonistes sont issus du monde animal. Ces films donneront aux enfants l'occasion d'**approfondir les questions du vivre-ensemble sous différents points de vue.**

## 3 ▶ VISITE DE L'AQUARIUM DE LA PORTE DORÉE

Sortie ▪ 1h00

Les enfants vont à la rencontre du monde aquatique, de crocodiles, d'alligators albinos et de poissons étonnants en se rendant à l'aquarium tropical de la Porte Dorée. Une visite guidée, assurée par un.e animateur.ice de la Ligue de l'enseignement, leur permet de découvrir des poissons et de **comprendre que certaines espèces évoluant dans le même milieu sont complémentaires les unes des autres** (comme le poisson-clown et l'anémone).



Visite d'une ferme pédagogique.

©Marion Poulliquen.

D'ici 2050, les personnes vivant en ville devraient représenter 70% de la population mondiale. Comment réussir la transition écologique pour y vivre mieux ? De nombreuses initiatives fleurissent pour intégrer la nature en milieu urbain.

A travers ce nouveau parcours proposé par la Ligue de l'enseignement, **les élèves considèrent la place des animaux et du végétal dans un espace minéral et dense comme Paris**. Ils découvrent l'adaptation et l'imagination dont peuvent faire preuve les habitant.es pour transformer et améliorer leur lieu de vie. **La préservation de l'environnement se couple alors avec de nouvelles interactions sociales pour mieux impliquer la population d'un quartier dans un projet durable.**

Les deux premières étapes du parcours renvoient aux expériences vécues hors de l'école pour apprendre le respect du vivant (programme du cycle 1) : après la visite d'une champignonnière souterraine à Paris - « La Caverne » -, la classe découvre une des fermes pédagogiques qui a vu le jour ces dernières années dans la capitale. Dans un troisième temps, les élèves imaginent leur propre ferme urbaine au cours d'un atelier de création collective.

## 1 ▲ VISITE DE LA CAVERNE

Sortie - 1h15



Cultures souterraines à la Caverne, ferme urbaine souterraine à Paris.

©ICF La Sablière/ Cycloponics.

**La Caverne ouvre ses portes aux classes pour leur faire découvrir les mystères de la culture souterraine.**

Après une présentation du lieu : un ancien parking souterrain réhabilité en ferme d'agriculture biologique, les élèves visitent l'atelier de production des micro-pousses. Il.elles continuent leur voyage avec la découverte des cultures d'endives et la champignonnière. Cette étape ouvre le dialogue entre l'élève et l'enseignant.e sur les différents besoins des plantes.

## 2 ▲ VISITE D'UNE FERME PÉDAGOGIQUE

Sortie - 1h15

Les élèves poursuivent leur parcours de découverte par la visite d'une des fermes pédagogiques urbaines de Paris (Jardin d'Eole dans le 18<sup>e</sup> arrondissement ou parc Suzanne Lenglen dans le 15<sup>e</sup>) : **de petits havres de verdure que les enfants affectionnent et qui permettent un contact direct avec la nature.**

Ces fermes accueillent en outre des animaux maltraités par le passé. Il.elles peuvent les regarder, les toucher et sont sensibilisé.es à la responsabilité des hommes et des femmes envers les animaux domestiques.

## 3 ▲ CRÉATION ARTISTIQUE COLLECTIVE

En classe - 2 séances d'1h00

**Et si à son tour, mon école accueillait une ferme en son sein ?**

Une idée un peu folle certes mais, après tout, pourquoi pas ! A quoi pourrait bien ressembler cette nouvelle ferme urbaine ? Qu'y trouverait-on ? Un.e plasticien.ne accompagne la classe pour rêver avec les élèves ce beau projet qui ne doit avoir d'autres limites que leur imaginaire (travail en autonomie à prévoir entre les interventions de l'artiste).

# FILLES ET GARÇONS : CASSONS LES CLICHÉS !



Débat théâtral *Le goal s'appelait Julie* par la compagnie Entrées de jeu.

© Marion Pouliquen.

La Ligue de l'enseignement de Paris réaffirme son engagement dans la lutte contre le sexisme et les stéréotypes liés au genre. L'égalité femmes-hommes est l'un des sujets que notre mouvement s'attache à défendre depuis des années, notamment par le biais de projets éducatifs destinés aux élèves dès leur plus jeune âge. Dans le cadre de ce parcours, ils et elles sont invité.es à s'interroger sur les idées préconçues qui survivent dans notre société. Les préjugés sexistes résistent en effet dans l'esprit des enfants, qui sont nombreux à considérer les tâches domestiques, les activités professionnelles et de loisir comme sexuées.

**Ce parcours croisé permet aux élèves de s'interroger sur les fonctions et les tâches traditionnellement attribuées aux hommes et aux femmes dans la société et les accompagner vers l'apprentissage de l'égalité.**

À travers des actions littéraires, culturelles et ludiques, divers aspects sont abordés et discutés. Les élèves sont entre autres amenés à proposer des solutions concrètes face à des situations stéréotypées ou discriminantes à l'occasion d'un débat théâtral.

## 1 ► ANIMATION PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE CONTES

En classe • 1h00



Lecture d'un album au cours de la première animation.

© Marion Pouliquen.

Au cours de cette animation, **l'intervenant.e s'appuie sur la littérature jeunesse pour engager la réflexion sur les stéréotypes de genre et la condition des femmes.** Il/elle propose la lecture d'un conte ancien, reflet de la condition féminine dans le passé, où une princesse est sauvée par son prince. Puis, l'intervenante lit un album plus récent où une princesse fait le choix de s'émanciper pour vivre à sa guise. La dernière phase de l'animation est consacrée à **l'invention collective d'un conte à partir de dessins spécialement conçus par une illustratrice jeunesse.** Les élèves sont amené.es à se questionner sur les caractéristiques dites féminines ou masculines afin de prendre conscience qu'ils et elles peuvent devenir qui ils/elles veulent.

## 2 ► ANIMATION À L'AIDE D'UN KIT PÉDAGOGIQUE

En autonomie, en classe • 1h00

La Ligue de l'enseignement offre à chaque classe un **kit pédagogique** composé

d'une affiche et de livrets élèves. Ces supports vous permettent de conduire une séquence pédagogique pour identifier et dépasser les stéréotypes liés au genre : **existe-t-il des activités réservées aux filles et d'autres pour les garçons ?**

## 3 ► SPECTACLE *LE GOAL S'APPELAIT JULIE*

Compagnie Entrées de jeu

Centre Paris Anim' • 1h15

Pour permettre aux élèves d'envisager concrètement ce que signifie l'égalité filles-garçons dans leur quotidien, notre Fédération a commandé la création de ce spectacle interactif. **Les élèves assistent à ce débat théâtral, qui met en scène une petite fille, Julie, et un petit garçon, Rémy, avant d'être invité.es à proposer des alternatives aux situations présentées :** comment aider Rémy à convaincre sa mère de lui offrir une dinette pour son anniversaire ? Comment persuader la grand-mère de Julie qu'une femme peut devenir pilote d'avion ? Quelques élèves viennent sur scène jouer leur proposition avec les comédien.nes.

## 4 ► DÉBAT CITOYEN

En classe • 1h00

Afin de permettre aux élèves d'approfondir le sujet, un.e intervenant.e anime dans votre classe un débat citoyen. En confrontant les élèves à certains clichés abordés durant le parcours, ils et elles doivent **réfléchir et argumenter afin de donner leur point de vue.** Cette séance leur permet notamment de mobiliser les connaissances acquises lors du projet.



Représentation du *Petit Chaperon Rouge* par La petite compagnie.

©Donatien Rousseau.

Les contes traditionnels avec leurs thèmes universels stimulent l'imaginaire des enfants et participent à la construction de leur personnalité. Ils constituent aussi un socle culturel partagé dont la simple mention suffit à faire résonner en nous ce patrimoine avec beaucoup de plaisir et d'émotions. Au fil des siècles, l'engouement ainsi suscité a amené nombre de créateurs (écrivains, dramaturges, compositeurs...) à s'emparer de ces mondes merveilleux pour en livrer leur propre vision dans le cadre d'histoires réécrites, adaptées, parodiées, transposées... Ces œuvres originales et détournées forment désormais un corpus incontournable qui est lu, écouté, étudié à tous les niveaux de la scolarité.

Ce parcours propose aux classes une plongée dans l'histoire bien connue du « Petit Chaperon rouge ». Il mobilise le théâtre, le cinéma et la littérature jeunesse pour présenter plusieurs versions du conte, imaginées par Joël Pommerat, Roald Dahl, Geoffroy Pennard, Grégoire Solotareff... Et au terme de l'action, ce sera bien sûr à vos élèves de prendre la plume pour s'essayer à leur tour à l'exercice subtil du détournement.

## 1 ▲ LE PETIT CHAPERON ROUGE

La Petite Compagnie  
Texte de Joël Pommerat

Centre Paris Anim' • 1h30

*Il était une fois une petite fille qui n'avait pas le droit de sortir toute seule de chez elle ou alors à de très rares occasions...*

Aujourd'hui, la petite fille va, pour la première fois, faire toute seule le chemin jusqu'à la maison de sa grand-mère. Mais dans le bois elle joue avec son ombre, s'égaré et rencontre... le loup.

Une réécriture contemporaine qui met en scène une mère seule et débordée et un loup aussi séduisant qu'effrayant. **Cette version s'amuse avec nos souvenirs en abordant la question de la peur, de la solitude ou de l'ambivalence de grandir.**

## 2 ▲ PROJECTION-DÉBAT UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Film de Jakob Schuh et Jan Lachauer  
Royaume-Uni - Suède - 2017

Centre Paris Anim' • 1h30

Pour cette seconde étape, les élèves découvrent un film d'animation adapté de l'œuvre éponyme de Roald Dahl dans lequel le loup en personne nous raconte la véritable histoire de Blanche Neige, du Petit Chaperon Rouge, des Trois Petits Cochons, de Cendrillon et de Jack et son haricot magique. Oubliez les contes tels que vous les avez toujours connus et laissez-vous emporter !

## 3 ▲ ANIMATION THÉÂTRALE

En classe • 1h00



Le Petit Chaperon rouge en train de lire un conte lors de la troisième animation.

©Marion Pouliquen.

Une femme entre dans la classe. Revêtue d'un manteau rouge et tenant un panier en osier, tout le monde la reconnaît. **Le chaperon devenu grand a fondé une association de soutien aux personnes âgées isolées.** Elle intervient désormais dans les classes pour expliquer sa célèbre recette de galette de blé noir et pour rappeler aux élèves qu'il est important de rendre régulièrement visite à ses grands-parents. **Tout en préparant la pâte, elle parle beaucoup de sa grand-mère (« sa maminette »),** montre des photos et lit des extraits de versions détournées du conte. Quand soudain, quelqu'un frappe à la porte de la classe...

> **Au terme du parcours, les classes seront invitées à produire sur le thème du Chaperon rouge une adaptation du conte, sous la forme d'un texte ou d'une création plastique...**

**La Ligue de l'enseignement se chargera de valoriser les travaux réalisés.**

# SNAP ! SOLIDARITÉS NOUVELLES ET ACTION POUR LA PLANÈTE



Expérience à Ziguinchor au Sénégal.

©FuturAuPrésentInternational

Au cœur de l'actualité, le dérèglement climatique, les inégalités environnementales qui en découlent et la résilience dont il faut faire preuve sont des sujets parfois complexes qu'il peut être difficile d'illustrer en classe. En le traitant sous l'angle de la **solidarité internationale** et de la **citoyenneté responsable**, le projet SNAP permet de mieux comprendre ces enjeux. Il s'appuie notamment sur des échanges entre élèves français et sénégalais afin de transformer leur rapport à la nature, à la consommation et aux autres.

L'action se concentre sur trois thèmes : **la biodiversité, les ressources naturelles et le changement climatique en écho au programme de cycle 2**. Deux dispositifs au choix sont proposés : **une action de sensibilisation en trois temps** sur l'un de ces sujets et un **parcours scolaire en dix séances** permettant d'aborder ces trois thèmes en collaboration avec une école sénégalaise.

Le projet est mené par **Futur Au Présent**, association franco-sénégalaise de lutte contre la pauvreté et les inégalités, **en partenariat avec les Petits Débrouillards IDF et la Ligue de l'enseignement de Paris**.



Expérimentation en classe.

©Marrion Pouliquen

environnementales. Son objectif est de travailler sur les représentations des élèves et les amener à adopter des comportements plus responsables.

- **En autonomie** : suite à l'animation, les élèves seront amenés à relever un défi lancé par Futur au Présent au sein de l'école afin de participer, à leur échelle, à la transition écologique.

**Les candidatures de plusieurs classes d'un même établissement sont encouragées.**

## 2 ▲ UN PARCOURS SCOLAIRE INTER-CLASSES

En partenariat avec des écoles sénégalaises

**Pour 4 classes**

**10 interventions dans l'année**

**Chaque classe travaillera et échangera avec une classe sénégalaise de Ziguinchor, dans la région de la Casamance, sur les trois thèmes proposés : biodiversité, ressources naturelles et changement climatique.**

Animé par Futur Au Présent (FAP), le projet combine échanges entre les classes et sensibilisation aux enjeux environnementaux.

Pour chacun des 3 thèmes traités dans l'année, FAP interviendra 3 fois 2 heures :

- 1 ▪ pour sensibiliser les élèves au thème,
- 2 ▪ pour travailler avec les élèves sur ce qu'ils auront envie de partager à la classe partenaire sur le thème étudié,
- 3 ▪ pour recevoir ce que la classe partenaire aura travaillé sur le thème et en discuter.

### UNE ACTION AU CHOIX :

#### 1 ▲ UNE ACTION DE SENSIBILISATION EN TROIS TEMPS :

**Pour 50 classes**

**1 thème au choix :**

- biodiversité
- ressources naturelles
- changement climatique

Cette action est proposée en semi autonomie et se structure autour **d'une intervention de l'association Futur Au Présent**. Des supports pédagogiques seront transmis afin de réaliser les activités proposées :

- **En autonomie** : la classe réalise une petite expérience scientifique et découvre la situation spécifique du Sénégal.
- **Intervention de 2 heures en classe sur le thème choisi** : L'animation fait écho à la situation sénégalaise à travers le prisme des inégalités



Exemple de Cour oasis, école Emeriau.

©Marion Poulliquen.

Alors que l'alarme ne cesse d'être sonnée par la communauté scientifique sur le réchauffement climatique, la Ligue de l'enseignement propose aux élèves de mieux comprendre ses enjeux et ses conséquences sur la planète.

Le dérèglement climatique est aujourd'hui bien visible et à l'origine de catastrophes naturelles et humaines de grande envergure. **Face à ce constat, la solution réside dans une prise de conscience collective et l'action.**

Notre ambition est d'aider les élèves à mieux saisir les conséquences du dérèglement climatique tout en leur faisant découvrir des solutions concrètes déjà mises en place. Ainsi, depuis 2018, **la Ville de Paris rénove les cours de récréation pour en faire des « Cours Oasis »**. Ce programme vise à long terme la transformation de chaque cour en îlot de fraîcheur en conjuguant le bien-être des enfants et les exigences de résilience face au changement climatique.

**Enfin, ce sera au tour des élèves de réfléchir collectivement à un projet pour s'engager au niveau de leur école dans le cadre d'une transition écologique.**

**Attention :** le projet requiert la participation de deux classes d'un même établissement afin de créer une dynamique d'école sur ce thème.



Flyer L'île perdue de mon enfance.

## 1 ▲ CONFÉRENCE SPECTACLE L'ÎLE PERDUE DE MON ENFANCE

Par la compagnie Mabel Octobre

**Dans l'établissement  
(classe ou préau) • 1h15**

*Vincent passait ses vacances, enfant, sur une petite île où on accédait par la mer en bateau. 30 ans plus tard, l'île a disparu, engloutie à jamais par les eaux. Vincent s'entretient alors avec des spécialistes du climat et de son dérèglement pour comprendre ce qui est arrivé à son île.*

**Cette conférence-spectacle propose aux classes de mieux comprendre les causes et les enjeux du dérèglement climatique.** Elle est suivie d'un débat avec les élèves.

## 2 ▲ VISITE D'UNE COUR OASIS

**École de proximité disposant  
d'une cour transformée • 1h15**

Nous proposons aux classes de visiter l'une des cours Oasis réalisées à Paris, solution concrète possible face au réchauffement climatique.

Animée par un.e intervenant.e de la Ligue de l'enseignement, cette visite ludique débute par l'observation de la cour. Puis certaines notions-clefs sont exposées aux élèves telles que l'importance de la composition des sols, la végétalisation et l'aménagement choisi.

## 3 ▲ ANIMATION

**En classe • 1h30**

À l'image de certain.es jeunes telles que Greta Thunberg qui ont décidé de militer pour la transition écologique, nous engagerons une réflexion collective avec les élèves des deux classes afin d'initier une action concrète au sein de l'établissement, réaliste et durable.

Un.e intervenant.e de la Ligue de l'enseignement est présent.e pour animer cette séance et les aider à structurer leurs idées et leur projet. La séance s'achève par une présentation rapide du dispositif des éco-délégués.



Spectacle d'Egal à Egal.

©Marion Pouliquen.

Il appartient à l'école de transmettre et de faire vivre les valeurs et les principes républicains. Leur appropriation par les élèves ne se décrète toutefois pas et le développement progressif de leurs dispositions et attitudes pour vivre plus tard une citoyenneté active et responsable prend du temps. Un long cheminement est souvent nécessaire ; il favorise le questionnement des élèves sur eux-mêmes, sur leur jugement, leurs conduites et leurs alternatives, leurs croyances, idées ou convictions et leur fondement... Il est important de multiplier les espaces de dialogue entre pairs pour **favoriser la compréhension des valeurs qui nous rassemblent : la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, le refus de toute forme de discrimination...**

Le parcours "D'égal à égal" vise à aider les enseignant.es des écoles bénéficiaires à investir ces questions. Chaque étape leur permettra d'enrichir le travail qu'ils/elles mènent déjà sur ce thème grâce à des temps de découverte et de débat à vivre en classe entière.

**A noter :** les classes des REP G. Clémenceau, D. Mayer et G. Utrillo sont prioritaires pour l'attribution de ce parcours.

## 1 ▲ DÉBAT THÉÂTRAL *D'ÉGAL À ÉGAL*

Compagnie Entrées de jeu

**Centre Paris Anim' - 1h00**

**Liberté, égalité, fraternité** : les valeurs républicaines inscrites aux frontons des mairies de France ne sont pas des mots creux mais des principes mis à l'épreuve du quotidien. **Comment les vivre au mieux, les respecter et les valoriser dans sa relation aux autres ?** Ce sont les questions que pose ce débat théâtral à travers plusieurs scènes à propos des problèmes concrets du vivre-ensemble des écoliers. Chacune est jouée puis débattue avec le public dont un membre vient ensuite sur scène proposer sa solution.

## 2 ▲ DÉBAT CITOYEN

**En classe - 1h00**

Cette animation s'inscrit dans la continuité du spectacle. À partir des situations observées mais aussi d'exemples faisant écho à leur quotidien, ce débat animé par un.e intervenant.e spécialisé.e permet une réflexion collective sur l'une des trois valeurs républicaines (à choisir par l'enseignant.e). **La séance a pour objectif d'aider les élèves à structurer leur pensée, leur rapport au monde, aux autres** et cela, à travers le travail sur trois capacités de base :

- Problématiser et comprendre les enjeux d'une situation de départ.
- Argumenter grâce à la confrontation des idées pour donner du sens à son discours.
- Conceptualiser et savoir passer du mot à l'idée.

## 3 ▲ VISITE D'UNE INSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE

**Sortie - 1h30**



Visite de l'Hôtel de Ville.

©Florence Brochoire - Mémorial de la Shoah.

Afin de comprendre comment les valeurs républicaines sont mises en œuvre et s'incarnent au quotidien, **nous proposons aux classes de découvrir l'un des lieux où nos représentant.es locaux ou nationaux siègent et où sont prises des décisions fondamentales pour la vie des Français.es.** En fonction des disponibilités, les élèves pourront bénéficier d'une visite guidée de l'Assemblée nationale, du Sénat, de l'Hôtel de Ville ou bien de la Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement.

**Offert à chaque élève :  
Le livret "Joseph, ambassadeur de la Marseillaise" >**

*Joseph, ténor mondialement connu, raconte à un groupe de jeunes l'histoire de la Marseillaise.*

Ce livret propose une approche à la fois historique, poétique et philosophique de notre hymne national, des valeurs dont il est porteur ainsi que des autres symboles de la République.

# LES JO : REMPARTS CONTRE LES DISCRIMINATIONS



Randonnée Pédestre.

©Marine Saïah.

Les « Principes fondamentaux de l'olympisme » rappellent que toute forme de discrimination à l'égard d'un pays ou d'une personne fondée sur des considérations de race, de religion, de politique ou de sexe, est incompatible avec l'appartenance au Mouvement olympique. L'histoire des Jeux a pourtant montré que le respect de l'Autre et de sa différence n'a pas toujours été une évidence. À l'image des systèmes iniques des sociétés des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, certains groupes ont fait l'objet de discriminations du fait de leur origine, de leur sexe, de leur handicap, voire de leurs orientations politiques. Au fil des Jeux modernes, des athlètes ont lutté contre ce rejet et ont contribué, par leur engagement, à faire évoluer les mentalités.

**Avec ce parcours, la Ligue de l'enseignement engage les élèves à penser le sport comme vecteur d'émancipation sociale et comme outil pour faire progresser les causes des minorités.** En prenant appui sur l'exemple de Jesse Owens, sprinteur noir américain ayant brillé aux Jeux de Berlin de 1936, il montre comment des athlètes ont, par leur performance sportive, réussi à faire avancer les droits de l'Homme. **Les écoles labellisées Génération 2024 seront prioritaires pour l'attribution de ce parcours.**

## 1 ▶ PROJECTION *LA COULEUR DE LA VICTOIRE*

Film de Stephen Hopkins  
Canada - Allemagne - 2016

**Centre Paris Anim' - 2h00**

Ce film raconte la participation de l'Américain Jesse Owens aux Jeux Olympiques d'été de Berlin en 1936, qu'Hitler instrumentalisa pour mettre en valeur ses théories nazies. **Cette projection vise à sensibiliser les élèves à la lutte contre les discriminations, le racisme et indirectement à l'antisémitisme.** Ce film sera présenté dans sa version originale, sous-titré en français.



Atelier d'arts plastiques.

©Corentin Somonno.

L'intervenante fournit le matériel nécessaire au bon déroulement de l'atelier et notamment des images d'athlètes emblématiques présentés lors de la séance précédente.

## 2 ▶ ANIMATION DÉBAT

**En classe - 1h30**

Quelques jours après la projection, un.e intervenant.e de la Ligue anime un débat en classe sur la thématique du parcours. Il/elle s'appuie d'abord sur le film que les élèves viennent de découvrir avant d'évoquer d'autres figures olympiques majeures qui se sont engagées contre les inégalités et le racisme (Charlotte Cooper, John Carlos et Tommie Smith, Nawal El Moutawakel, ...).

## 3 ▶ ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

**En classe - 1h30**

Au cours de cette séance, sous la direction d'un.e plasticien.ne, **les élèves, répartis en plusieurs groupes, conçoivent des affiches sur le thème du sport, outil de lutte contre les discriminations.**

## 4 ▶ RANDONNÉE URBAINE

**En extérieur - 5h00 (9h30-14h30)**

Une randonnée pédestre sur le thème des Jeux Olympiques et Paralympiques, co-organisée avec le Comité de Paris de la Randonnée pédestre, se déroule dans l'ouest de Paris et emmène les élèves sur des lieux symboliques emblématiques des épreuves de 1900, 1924 et des futurs Jeux de 2024 : le stade Pierre de Coubertin, le Parc des Princes, Roland-Garros ou encore l'hippodrome d'Auteuil. **Cette randonnée donne aux élèves l'occasion de découvrir une activité sportive habituellement peu pratiquée par les enfants de leur âge.** Le midi, votre classe est accueillie dans l'enceinte fermée de l'INSPE - site Molitor pour pique-niquer en toute sérénité.



Le hall du Musée de l'Air et de l'Espace.

©Musée de l'Air et de l'Espace.

## 1 ▲ VISITE « L'EXPLORATION SPATIALE »

**Musée de l'Air et de l'Espace**  
**Le Bourget • 1h00**

L'univers est un espace fascinant que plusieurs générations ont rêvé d'explorer. Il a commencé à livrer ses secrets dès lors que l'humanité est parvenue à y envoyer des engins pour l'étudier. Cette exploration a permis de mieux comprendre le système solaire et les planètes qui le composent. Afin que les élèves prennent la mesure des enjeux de cette incroyable épopée scientifique, **votre classe participera à une visite des collections du musée de l'Air et de l'Espace et découvrira l'histoire de l'exploration spatiale de la guerre froide à nos jours.** Quelles en sont les limites ? Pouvons-nous voyager jusqu'aux confins du système solaire et même au-delà ? Autant de questions auxquelles les conférenciers pourront répondre.

## 2 ▲ ANIMATION SUR LE SYSTÈME SOLAIRE

**En classe • 1h00**

L'astrophysicien **Jean Audouze**, directeur de recherche émérite au CNRS et à l'Institut d'astrophysique de Paris, intervient dans votre classe pour montrer à vos élèves que la terre est un vaisseau cosmique voyageant autour du soleil parmi les autres planètes. **Il évoque ainsi le système solaire qui se déplace, lui-même, dans la voie lactée, notre galaxie.** Il est accompagné de l'artiste Anilore Banon qui leur expose son incroyable sculpture du nom de *Vitae*. Composée d'un socle contenant plus d'un million d'images de mains venant de la terre entière, cette œuvre sera envoyée prochainement sur



Intervention de Jean Audouze en classe.

©Association Prévenance.

la lune. En fin de séance, Mme Banon recueille les empreintes des mains des enfants pour les intégrer à cette œuvre qui leur permettra bientôt d'affirmer : « Je suis sur la lune ».

### ASSOCIATION PRÉVENANCE >

Ce parcours est proposé en partenariat avec l'association Prévenance (<http://prevenance-asso.fr>) qui conduit une mission d'intérêt général pour développer la culture de la paix dans le système éducatif et contribuer concrètement à apprendre à vivre ensemble. L'association réunit des chercheurs, des éducateurs-rices et des artistes.

Vertige de l'infiniment grand, l'immensité de l'espace au-dessus de nos têtes constitue un objet de fascination inépuisable. L'univers et ses milliers d'étoiles qui brillent dans le ciel chaque nuit forment un horizon magique et mystérieux que les œuvres de science-fiction participent à idéaliser. Et c'est à l'école que revient souvent la difficile tâche de concilier cet appel à l'imaginaire permanent avec l'acquisition de connaissances scientifiques. **Notre action, conçue avec l'association Prévenance et l'astrophysicien de renommée mondiale Jean Audouze,** constitue une tentative de réponse à cette problématique.

Ce parcours permettra à la fois de **répondre aux objectifs du programme (découverte du système solaire, position des planètes, mouvement de la Terre autour du soleil...)** tout en proposant une véritable parenthèse poétique grâce à l'initiative originale de la plasticienne **Anilore Banon**. Ce projet sera enfin l'occasion de rappeler aux élèves à quel point notre petite planète bleue perdue au milieu de la voie lactée reste fragile et pourquoi il est si important que nous nous mobilisions toutes et tous pour la préserver.



# KIT PÉDAGOGIQUE LE GRAND CHARLES



Photo du porte-avions.

© Jérémie VACELET / MARINE NATIONALE

Depuis 2001, le porte-avions Charles de Gaulle œuvre à travers le monde à la défense de la France et la protection des Français.es. Pour qu'il puisse sillonner les mers, une cinquantaine de métiers sont nécessaires à bord (marins, pilotes, pompier.es, infirmier.es, technicien.nes,...).

À l'occasion des 20 ans du parrainage du Charles de Gaulle par la Mairie de Paris, notre Fédération diffusera, en octobre 2021, un kit pédagogique à destination de toutes les classes de CM2 de l'Académie.

Ce kit, qui s'inscrit dans une perspective d'éducation à la citoyenneté et d'esprit de défense, est composé de plusieurs outils : roman, maquette et « petit journal » pour chaque élève, affiche pédagogique et quizz pour la classe et un livret d'exploitation pour l'enseignant.e. Ils permettront aux élèves de **découvrir le porte-avions sous différents angles (civique, historique, technique...), de se familiariser avec son fonctionnement et d'interroger la notion de coopération** à travers ce que nomment les marins, l'« esprit d'équipage ».

Par cette opération, la Ville de Paris souhaite réaffirmer son attachement aux marins du porte-avions et fédérer toute une génération d'élèves parisiens autour de ce symbole incarnant l'excellence française.



NAVAL  
GROUP

TA



GRATUIT

CM2

Octobre  
2021

Toutes les  
classes de  
l'académie



La diffusion des kits est envisagée entre le 7 et le 11 octobre. Ils seront déposés **au sein de vos inspections de rattachement**. Un mail vous sera envoyé lorsque vous pourrez venir les récupérer.



Couverture du roman pour les élèves.

Distribué à chaque classe de CM2, ce kit est composé de :

- Un exemplaire par élève de *L'affaire Rouky, enquête à bord du Charles de Gaulle*, un roman dont vous êtes le héros, écrit et conçu pour ce projet. « Un meurtre a été commis à bord du porte-avions, vous êtes gendarme, et devez infiltrer le bâtiment, pour résoudre cette affaire ». Ce livre-jeux de 60 pages permettra aux élèves de découvrir les différents lieux et métiers qui composent le porte-avions, en faisant leurs propres choix pour résoudre l'énigme qui leur est soumise.

- Un exemplaire par élève d'une maquette du porte-avions à construire soi-même : cette représentation miniature du Charles de Gaulle que les élèves pourront réaliser avec leurs enseignant.es ou seul.es, leur donnera une perception concrète du navire et facilitera leur immersion dans le roman.

- Un exemplaire par élève d'un journal intitulé *Le grand Charles*, contenant, sur quatre pages, les informations essentielles à la compréhension du porte-avions : des chiffres, un lexique, des interviews, ainsi que des informations sur son fonctionnement technique et sur les valeurs qu'il véhicule.

- Un exemplaire par classe du *Petit quizz du Charles de Gaulle* : un petit livre ludique pour tout savoir sur le navire. Un ensemble de questions à aborder collectivement, avant ou après la lecture du roman, afin d'enrichir et d'approfondir la compréhension du porte-avions.

- Une affiche pédagogique par classe, présentant une frise chronologique des ancêtres du Charles de Gaulle, un plan en coupe du navire, mettant en évidence ses différents espaces et fonctions, ainsi qu'une frise retraçant les dates clés de la vie du vaisseau.

- Un livret d'exploitation pour les enseignant.es : un ensemble de fiches pédagogiques qui pourront être utilisées comme support afin d'étudier le porte-avions à travers différentes disciplines : français, EMC, histoire-géographie, mathématiques, sciences et technologie... Le tout dans un format de 7 séances.



Marins à bord du porte-avions.

© CLU/MARINE NATIONALE

Depuis la Seconde Guerre mondiale, le porte-avions est devenu un outil majeur de la stratégie militaire et de la diplomatie mondiale, faisant dire au diplomate américain Henry Kissinger « un porte-avions, c'est 100 000 tonnes de diplomatie ». Depuis 2001, le porte-avions Charles de Gaulle est au cœur du dispositif de défense français.

Suite à la diffusion du kit pédagogique (voir pages 24-25) en octobre 2022 auprès de toutes les classes de CM2 de la capitale, quinze d'entre-elles bénéficieront d'un parcours pédagogique pour approfondir cette thématique. Les élèves pourront ainsi mieux appréhender les enjeux historiques, technologiques, stratégiques et diplomatiques de ce navire et réfléchir aux valeurs d'engagement et de solidarité par le prisme de la vie en équipage. Des représentants.e.s de la Marine nationale et des partenaires du projet (FNAM, TechnicAtome, Naval Group) pourront venir à la rencontre des classes afin d'expliquer leur métier et raconter leur expérience à bord du porte-avions.

Ce parcours s'inscrit dans le cadre du parcours citoyen de l'élève et du programme de CM2 visant à développer l'esprit de défense.

## 1 ANIMATION LE PETIT MUSÉE DU GRAND CHARLES

En classe • 1h30



Animation en classe.

© Marion Pouliquen.

Chaque classe bénéficie du *Petit musée du grand Charles*, une animation en classe durant laquelle une médiatrice culturelle présente le porte-avions à travers six objets emblématiques utilisés à bord (un bâchi, un gilet des « chiens jaunes », un sifflet de Bosco, une fourragère de l'Ordre de la Libération, une éprouvette de catapultage et un patch insigne).

## 2 PROJECTION

Documentaire  
*Porte-avions, fleurons de la marine française*  
De Fabrice Gardel et Josselin Mahot  
France - 2018

Centre Paris Anim' • 1h30

Comment le porte-avions, longtemps considéré comme accessoire, s'est imposé au fil du temps comme le navire amiral par excellence ? Grâce aux témoignages d'historiens, de militaires

mais également à de captivantes archives, des cartes en mouvement et de la reconstitution 3D, ce documentaire offre un regard nouveau sur l'histoire des porte-avions français

## 3 ÉTAPE AU CHOIX

Variable selon les classes.  
Parmi lesquelles :

### • VISITE

Musée de l'Air et de l'Espace • 2h00

En visitant le plus ancien et l'un des plus grands musées aéronautiques du monde, les élèves découvrent l'histoire de l'aviation et des autres engins volants.

Ils.elles peuvent notamment y observer quelques modèles utilisés par la Marine nationale tels que le prototype de Rafale.

### • ANIMATION

«Un porte-avions, à quoi ça sert ?»

En classe • 1h30

À quoi sert un porte-avions ?

Cette animation revient sur son rôle militaire, stratégique et diplomatique. À travers l'exemple de missions, les élèves pourront découvrir les différentes fonctions associées à ce navire amiral de la flotte française : prévenir et régler des conflits, dissuader, affirmer sa puissance...



# CONCOURS « LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ »



Photogramme du vidéo-clip musical des élèves du Collège Arue, lauréats 2021.

Les Ministères chargés de l'Éducation nationale, de la Citoyenneté, des Outre-mer, de l'Agriculture et de l'Alimentation, la Délégation Interministérielle à la Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage s'associent à nouveau pour porter la 7<sup>ème</sup> édition du concours national « La Flamme de l'égalité ».

La Ligue de l'enseignement coordonne le dispositif dont l'objectif est de **faire connaître l'histoire de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, mais aussi des effets et héritages plus contemporains de cette histoire**. Il participe en cela à l'éducation à la citoyenneté et aux valeurs républicaines et contribue à la construction d'une mémoire collective autour de valeurs partagées pour favoriser un sentiment d'appartenance commune. **Toutes les classes du CM1 à la Terminale sont invitées à participer à ce concours.**

La thématique retenue pour l'année 2021-2022 est : « Travailler en esclavage ». Elle invite à interroger les sociétés esclavagistes et les situations d'esclavage à partir du thème du travail, d'hier à aujourd'hui, partout dans le monde.



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.47



## 1 CALENDRIER



Lauréats de la 6<sup>ème</sup> édition en présence des membres du gouvernement lors de la cérémonie du 10 mai 2021.

© Sénat / Cécilia Lerouge.

Le règlement officiel et les **formulaires de candidature** sont téléchargeables par simple inscription sur le site dédié au concours ([www.laflammedelegalite.org](http://www.laflammedelegalite.org)). Les participant.es ont **jusqu'au 10 mars 2022** pour y déposer leur dossier de candidature. Une première sélection se fait ensuite au niveau académique, puis un jury national examine les candidatures retenues pour rendre le résultat du palmarès fin avril 2022. Les représentant.es des lauréats sont alors invité.es à Paris à l'occasion de la cérémonie du **10 mai, Journée nationale des Mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions.**

## 2 FORMAT

La réalisation des élèves est nécessairement une production collective. Qu'il s'agisse du cadre de réalisation (équipe pluridisciplinaire, intervenant.es extérieur.es, projet inter-établissements...), de sa nature (production écrite, film, spectacle...) ou de son support de présentation (film descriptif, dossier

de présentation, diaporama animé...), **la démarche entreprise est libre et ouverte. Attention toutefois à respecter certaines contraintes de format afférentes à la dématérialisation du dispositif** (voir le règlement).

## 3 THÉMATIQUE DE LA 7<sup>ème</sup> ÉDITION : "TRAVAILLER EN ESCLAVAGE"

Le travail est au cœur de la condition servile : l'état d'esclave définit l'individu comme force de travail. Les personnes mises en esclavage sont contraintes au travail par un maître qu'elles ne peuvent quitter, sans qu'elles puissent bénéficier des fruits de leur labeur, qui appartient à leur maître. La thématique de cette 7<sup>ème</sup> édition peut être explorée par diverses entrées. **Vous trouvez sur le site du concours plusieurs pistes d'exploitation adaptées au premier et au second degré.** Notre équipe du concours est également à votre disposition pour répondre à vos questions et vous accompagner dans la mise en œuvre de votre projet de classe.

### Pour en savoir plus >

Pour tout savoir sur le concours « La Flamme de l'égalité », connaître les modalités de participation et découvrir des ressources originales et diversifiées, rendez-vous sur le site dédié [www.laflammedelegalite.org](http://www.laflammedelegalite.org)



Extrait du film « Juifs et Musulmans : si loin, si proches ».

© Juifs et Musulmans si loin si proche.

La Ligue de l'enseignement s'associe une nouvelle fois au musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) et pour la première fois avec l'Institut du monde arabe (IMA) afin de proposer aux classes de partir en voyage, à la découverte de deux des principales religions monothéistes : le judaïsme et l'islam.

Le parcours débute avec la projection d'un documentaire rappelant les premiers siècles de cohabitation de ces cultures. Puis les classes auront l'opportunité de bénéficier de deux visites au sein du mahJ et de l'IMA afin de **mieux comprendre les coutumes et les croyances caractéristiques des juifs et des musulmans, en rappelant à la fois ce qui les unit mais aussi ce qui les distingue.**

Un temps de clôture sera proposé à la fin du parcours dans le but de célébrer et de rappeler l'importance des valeurs qui constituent le socle républicain.

Les classes bénéficieront enfin d'un outil ambitieux afin d'approfondir la thématique : **une mallette pédagogique numérique conçue par nos partenaires dans le but de jeter des ponts entre les cultures juive et musulmane** à partir d'une approche laïque et sensible basée sur des œuvres d'arts des musées.

## 1 ▲ PROJECTION *JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN SI PROCHES*

De K. Miské, E. Blanchard et N. Mars  
France - 2013

**Centre Paris Anim' • 1h30**

Le parcours débute avec la projection du premier épisode de la série documentaire « Juifs et Musulmans, si loin si proches » retraçant la naissance de l'Islam dans la péninsule arabique. Mêlant images d'animation aquarellées avec des commentaires d'expert.es internationaux.ales, il permet de rappeler quels étaient **les rapports entretenus entre les deux communautés entre 610 et 721**. La projection sera suivie d'un débat avec un.e spécialiste.

## 2 ▲ PARCOURS-ATELIER

**Musée d'art et d'histoire du Judaïsme • 2h30**

Histoire, rituels, nourritures, sciences sont autant de domaines que les élèves explorent à travers **un jeu et une visite de la collection permanente du musée pour appréhender points communs et divergences entre les cultures juive et musulmane**. Les élèves réalisent, en conclusion, une main protectrice (*hamsah*) sur métal repoussé en lien avec les œuvres vues en visite.

## 3 ▲ VISITE GUIDÉE

**Institut du monde arabe • 1h30**

Au cours de cette visite, les élèves partent à la découverte des trois religions monothéistes qui coexistent dans le monde arabe : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Des religions nées au Proche-

Orient, dont le musée explore la proximité. **L'accent est mis sur l'espace commun de vie que partagent juifs, chrétiens et musulmans dans le monde arabe, et ces religions sont replacées dans leur contexte en présentant les pratiques quotidiennes (rituels, règles, fêtes...).**

## 4 ▲ CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

**Lieu en cours de définition • 1h30**

En guise de conclusion, nous proposons aux classes de se réunir en présence de nos partenaires et de représentant.es institutionnel.les **afin de célébrer et de faire résonner la laïcité, la tolérance et le dialogue interculturel** dans un lieu de savoirs symbolique, chargé d'histoire.

**La mallette pédagogique Culture(s) en partage >**



Cette mallette permet d'aborder les thèmes du vivre-ensemble et de l'éducation à la tolérance pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme.

**En partant des collections du mahJ et de l'IMA, elle propose de déconstruire les préjugés et d'élaborer un savoir commun à partir de repères scientifiques et historiques clairs.**

Projet réalisé avec le soutien de



©mahJ - IMA.



AUTRE  
DISPOSITIF

CYCLE 4 - LYCÉES

# JUNIORS ASSOCIATIONS



Rencontres régionales des Juniors Associations.

©Ligue de l'enseignement.

Une **Junior Association** permet à des jeunes de moins de 18 ans de s'organiser et de mettre en œuvre leurs projets. Elle offre la possibilité de se regrouper et de fonctionner telle une association loi 1901. L'idée est simple : il s'agit de garantir aux jeunes des droits similaires aux porteur.euses d'associations déclarées en préfecture.

Le dispositif créé en 1998 est porté à Paris par la Ligue de l'enseignement qui est le relais départemental du Réseau National des Juniors Associations. Parce que l'institution scolaire accueille tous les publics, dont ceux qui sont les plus éloignés des dynamiques d'engagement associatif, notre fédération souhaite multiplier les interventions pour mieux faire connaître le programme au sein des écoles, collèges et lycées :

- Auprès des élèves : les Juniors Associations représentent **des lieux d'engagement, de prise de responsabilités et d'initiation sociale** au cœur de l'établissement (au sein du CVL, via les éco-délégué.es...)
- Auprès des adultes qui accompagnent le projet (enseignant.es ou non-enseignant.es) : le dispositif favorise **l'expression et la reconnaissance de compétences non académiques** qui permettent **d'améliorer le climat scolaire** en établissant d'autres formes de relations avec les élèves.



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.47



AUTRE  
DISPOSITIF



©Ligue de l'enseignement.

## 1 LA DÉMARCHÉ

Une **Junior Association** permet aux jeunes de 11 à 18 ans (deux au minimum) de créer leur propre structure associative, en toute autonomie et de manière simplifiée. Ils.elles peuvent notamment :

- Souscrire une assurance qui couvre tous les problèmes liés à la responsabilité civile des mineur.es
- Ouvrir un compte, grâce à un partenariat établi avec un établissement bancaire

Le relais départemental accompagne le groupe. Il permet aux jeunes d'accéder à des informations ou des conseils utiles sur les démarches qu'ils.elles entreprennent sans jamais porter de jugement sur le projet. Un.e adulte ressource peut être choisi par les jeunes au sein de l'établissement afin de les soutenir (conseils, faisabilité...) mais cet appui doit toujours rester provisoire.

## 2 INTERVENTION AUPRÈS DES ÉLÈVES

En classe • 2h00

Cette intervention vise à promouvoir le dispositif auprès d'élèves qui souhaitent conduire un projet collectif dans leur établissement.

Le relais départemental se déplace au sein de votre collège ou lycée pour :

- Expliquer aux élèves la démarche "Junior association",
- Les aider à formaliser les actions citoyennes qu'ils-elles souhaitent réaliser (planification, communication...),
- Préciser l'organisation interne du groupe (prise de décision, règlement intérieur, partage des responsabilités...),
- Présenter le dossier de demande d'habilitation Junior Association.

L'accompagnement entamé à l'occasion de cette première rencontre se poursuit sur toute la durée du projet, tant que les jeunes restent eux-mêmes mobilisés sur leur action.

## 3 ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELLES

En ligne ou en présentiel • 2h00

Les adultes engagé.es dans la démarche accompagnent les élèves mineur.es dans le respect de leur engagement et de leur autonomie, sur une base de confiance. Afin de permettre aux équipes éducatives (enseignant.es, CPE, documentalistes, surveillant.es) de se saisir du dispositif et de mieux en appréhender le cadre, nous proposons un temps de présentation et d'échange qui peut se dérouler en ligne ou en présentiel.

Pour en savoir plus >  
Pour tout savoir sur le dispositif Junior Association, rendez-vous sur le site dédié <https://juniorassociation.org>

CYCLE 4 - LYCÉES • Collèges - Lycées • CITOYENNETÉ - ENGAGEMENT - AUTONOMIE

# BÂTISSEUSES DU 21<sup>e</sup> SIÈCLE



Activité de débat au collège.

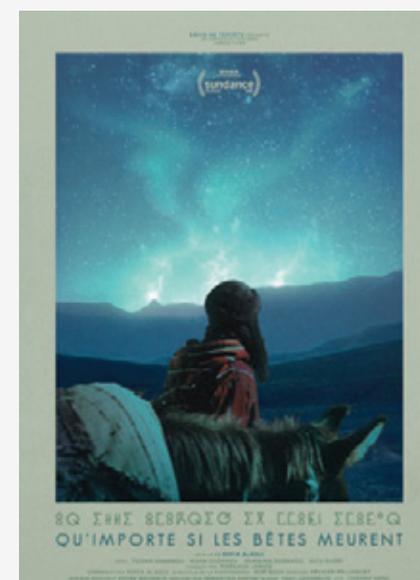
©Marion Pouliquen.

## 1 PROJECTION

Court-métrage  
*Peu importe si les bêtes meurent*  
de S. Alaoui

Documentaire  
*Changemakers*  
de OFF SCREEN collective

Centre Paris Anim' • 1h30



Affiche du court-métrage *Qu'importe si les bêtes meurent*.

La séance débute avec la projection du court-métrage de la réalisatrice Sofia Alaoui. Récemment primé aux Césars, ce film marque un tournant dans la visibilité et la reconnaissance du travail des réalisatrices marocaines et plus largement africaines. Puis, les élèves regardent le court documentaire *Changemakers* qui met en lumière le parcours de quatre cinéastes africaines, dont Sofia Alaoui.

Elles y dévoilent leurs parcours en tant que femmes et le regard qu'elles portent sur l'Afrique. La projection est suivie d'un temps d'échange avec la réalisatrice ou un membre de la société de production.

## 2 ANIMATION AU CHOIX

En classe • 1h30

Suite à la projection, les classes ont le choix entre deux animations permettant de recentrer la réflexion sur la situation professionnelle des femmes en France.

**La première** repose sur le témoignage d'une femme engagée dans une dynamique professionnelle entrepreneuriale ou sociale. Les élèves sont invités à l'écouter et à lui poser des questions afin de mieux comprendre son parcours.

**La seconde** est proposée en partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. L'intervention présente un état des lieux de la situation des femmes en France dans le monde professionnel.

## 3 ACTIVITÉ AU CHOIX

En autonomie

Ce dernier temps permet aux élèves de restituer les connaissances acquises et de prendre position sur la thématique. Les classes ayant assisté au témoignage d'une femme engagée sont invitées à réaliser son portrait sous une forme libre. Les autres ont pour mission d'écrire un plaidoyer en faveur d'une égalité respectée des droits des femmes.

La Ligue de l'enseignement se chargera de valoriser ces travaux.

À un âge où se cristallisent les vocations et les représentations du monde, nous proposons aux élèves de 3<sup>e</sup> et de Seconde un parcours sur les femmes et leurs trajectoires professionnelles, en partant du prisme africain pour arriver à la situation française.

La première partie du projet s'inscrit dans le cadre de la *Saison Africa 2020* qui vise à faire (re)découvrir la créativité et l'inventivité du continent africain, loin des clichés persistants. Avec nos partenaires, nous ferons ainsi découvrir aux élèves un aspect méconnu de la culture africaine : l'engagement des femmes cinéastes qui ont su asseoir leur légitimité pour partager leurs points de vue sur ce continent.

Puis nous quitterons cette partie du globe afin de nous pencher sur la situation professionnelle des femmes en France : l'égalité de droits est-elle effective au quotidien ? Qu'en est-il de l'entrepreneuriat ? Ce second volet sera l'occasion de rappeler aux élèves que le préambule de la Constitution « garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme » mais surtout d'ouvrir le champ des possibles en termes d'orientation.

En fin de parcours, ce sera au tour des élèves d'être passeur.ses de ces histoires en réalisant un travail d'écriture.



AUTRE  
DISPOSITIF

CYCLE 4 - LYCÉES

# ÉCO DÉLÉGUÉ.ES



© Ligue de l'enseignement

Face à la réalité de l'urgence environnementale, la nouvelle génération s'engage pour l'écologie et la sauvegarde de la planète. Certain.es initient même des projets militants de plus grande ampleur au sein de conseils de jeunes ou d'associations, mais aussi dans le cadre scolaire, en devenant éco-délégué.es.

Depuis la rentrée 2019, les éco-délégué.es, obligatoires dans tous les collèges et lycées, donnent à ces jeunes volontaires ou élu.es un cadre d'action au sein de leur établissement pour mettre en œuvre des démarches de sensibilisation et des projets concrets et locaux en faveur du développement durable.

Pour les soutenir dans leur mission, la Ligue de l'enseignement propose un éventail d'actions de sensibilisation et d'accompagnement leur permettant de se former à la thématique du développement durable et de mieux comprendre les enjeux et l'intérêt d'une action locale.

La master-class "Le dessous des cartes" organisée avec Arte TV et la journaliste Emilie Aubry constituera l'un des temps forts de ce programme. Un événement à ne pas manquer !



GRATUIT



Collèges  
Lycées



Toute  
l'année

MODALITÉS D'INSCRIPTION P.47



AUTRE  
DISPOSITIF

## 1 ▲ ÉCO-DÉLÉGUÉ.ES : LANCER LA DÉMARCHÉ

### Dans l'établissement

• 10 collèges et/ou lycées

Pour aider les établissements qui n'ont pas encore pu lancer de dynamique d'éducation au développement durable, nous proposons d'accompagner leurs éco délégué.es à la réalisation de leur toute première action au sein de leur collège ou de leur lycée.

Après une présentation par notre intervenant.e des missions qui incombent aux éco-délégué.es, ces dernier.es seront invité.es à végétaliser une partie de leur cour avec des consommables mis à disposition par nos soins. En fin d'année, ils.elles participeront à un atelier d'idéation visant à imaginer et structurer leur futur plan d'actions en tant qu'éco-délégué.e.

## 2 ▲ EXPOSITION DE LA FONDATION GOODPLANET

### Matériel pédagogique offert

Les 18 affiches de l'exposition ont été conçues par la Fondation GoodPlanet, créée et présidée par le photographe Yann Arthus-Bertrand.

Véritable outil de sensibilisation aux Objectifs du Développement Durable de l'ONU, l'exposition présente les enjeux environnementaux et sociaux du monde d'aujourd'hui et des solutions qui feront le monde de demain.

Elle est offerte aux collèges et lycées qui en font la demande auprès du réseau CANOPE ou de la Ligue de l'enseignement.

# arte



Emilie Aubry.

© ARTE

### ÉVÈNEMENT

## MASTERCLASS "LES DESSOUS DES CARTES" : LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

À l'occasion de la sortie du nouvel Atlas "Le Dessous des cartes : le monde mis à nu", ARTE TV s'associe à la Ligue de l'enseignement pour proposer une série de masterclass dont l'objectif est d'aider les élèves à décrypter les bouleversements géopolitiques en cours. Ces rendez-vous exceptionnels sont animés par Emilie Aubry elle-même, la présentatrice et rédactrice en chef de l'émission.

### SESSION SPÉCIALE POUR LES ÉCO- DÉLÉGUÉ.ES :

le vendredi 19 novembre à 14h30 au centre Paris Anim' Nouvelle Athènes (9<sup>e</sup>) sur la thématique du réchauffement climatique.

CYCLE 4 - LYCÉES • Collèges - Lycées • BIODIVERSITÉ - ENGAGEMENT - CITOYENNETÉ

# LA GUERRE D'ALGÉRIE : RETISSER LES FILS DE LA MÉMOIRE



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.47



Spectacle *Née un 17 octobre*.

©Simon Gosselin.

À l'occasion du 60<sup>ème</sup> anniversaire des accords d'Evian et de la fin des combats en Algérie, notre Fédération a souhaité organiser un projet sur l'histoire et la mémoire de la guerre d'Algérie (1954-1962).

Destiné aux élèves de Première et Terminale, ce projet s'inscrit dans le sillage du rapport Stora qui recommande de « ne plus traiter de la guerre sans parler de la colonisation » et de « généraliser cet enseignement à l'ensemble des élèves (y compris dans les lycées professionnels) ».

En s'appuyant sur différents médiums artistiques (une exposition, une pièce de théâtre et des textes d'écrivains français et algériens), **ce projet vise à mieux faire connaître l'histoire complexe de la guerre d'Algérie et permettre aux élèves de mieux appréhender les enjeux de mémoire qui y sont attachés.** Il a enfin pour ambition d'apaiser et réconcilier les diverses mémoires en jeu, dans leurs dimensions individuelle, familiale, collective et nationale.

## 1 ▲ VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION *LA GUERRE D'ALGÉRIE. HISTOIRE COMMUNE, MÉMOIRES PARTAGÉES ?*

De l'ONACVG

Centre Paris Anim' - 2h00



Photo extraite de l'exposition de l'ONACVG.

©ONACVG.

L'exposition présente l'histoire qui lie la France et l'Algérie. Elle se divise en trois parties : de la conquête à la colonisation de 1830 à 1954, puis la guerre d'Algérie de 1954-1962 et enfin l'histoire des mémoires de ce conflit jusqu'à aujourd'hui. **À travers les événements relatés et les documents d'archives exposés, cette exposition tend à évoquer la pluralité des parcours et des mémoires autour d'un conflit qui, 60 ans après, continue à susciter de vifs débats.** Lors de la visite, un.e médiateur.ice guide les élèves et s'assure de leur bonne compréhension des enjeux historiques.

## 2 ▲ SPECTACLE *NÉE UN 17 OCTOBRE*

Par la Compagnie Kalaam

Centre Paris Anim' - 2h00

*Mostefa, son fils Reda et sa petite fille Marie Myriam vivent ensemble dans un vieil appartement à Nanterre. Il est 20h30, Marie-Myriam revient de la manifestation commémorative du 17 octobre 1961, c'est son anniversaire.*

À travers un événement tragique occulté de la mémoire collective nationale, vont se heurter les imaginaires et **les représentations de chacun sur la France, l'Algérie, l'intégration, l'indépendance, le racisme, les libertés et les identités.** Avec humour, tendresse et profondeur, cette pièce raconte l'histoire des premiers immigrés, leurs luttes tues ou oubliées. **Elle pose la question du lien entre la mémoire, l'histoire, l'oubli et la construction de soi.** À l'issue de la représentation, un temps d'échange est prévu avec les artistes.

## 3 ▲ ATELIER D'ÉCRITURE *LES ÉCRIVAINS DANS LA GUERRE*

En classe - 2h00

À la fin du parcours, les élèves sont invité.es à s'exprimer dans le cadre d'un atelier d'écriture. L'animateur.ice s'appuie sur un corpus de textes d'auteurs engagés dans la guerre d'Algérie tels que Jean-Paul Sartre, Albert Camus et Mouloud Feraouf ou d'écrivains ayant pris la plume *a posteriori* tel que Didier Daeninckx. **Cette dernière étape offre un cadre d'expression et donne un rôle actif aux élèves leur permettant de mobiliser et restituer les connaissances acquises durant le parcours.**

La Ligue de l'enseignement se chargera de valoriser ces écrits à l'occasion de la journée de commémoration 19 mars 2022.



# GÉNOCIDE DES TUTSI AU RWANDA : TÉMOIGNAGE EN CLASSE D'UN.E RESCAPÉ.E



Témoignage en classe.

©Marion Pouliquen.

En 1994, 1 million de Tutsi ont été massacrés par leurs voisins Hutu au Rwanda. Le génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda constitue l'une des principales tueries du 20ème siècle qui aura été rendue possible par l'action d'extrémistes qui ont, pendant des années, attiser la haine anti-Tutsi au sein de la population à coup de préjugés, de fausses informations, d'accusations en miroir, de stratégie de manipulation et de conditionnement des esprits à la peur, à la haine et à la violence meurtrière.

25 ans après cette folie meurtrière de masse, **de nombreux.ses rescapé.es ressentent le besoin de témoigner pour partager leur histoire avec la jeune génération** et prévenir ainsi les mécanismes qui ont rendu ce drame possible. Ces récits permettent **d'aider à faire comprendre aux élèves les processus qui mènent des préjugés aux discriminations, puis à l'exclusion et à la déshumanisation, rendant une logique d'extermination possible.**

Dans ce contexte et en collaboration avec l'association Ibuka France, la Ligue de l'enseignement propose un accompagnement dans l'organisation et la gestion pédagogique d'une rencontre avec un.e rescapé.e en classe.



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.47



## ORGANISER LA VENUE D'UN.E RESCAPÉ.E EN CLASSE



Atelier d'expression artistique.

©Marion Pouliquen.

La place du témoignage d'un.e rescapé.e de génocide revêt pour l'École une dimension civique revendiquée. Son intervention est pensée comme l'irruption du réel, participant à édifier les élèves à la réalité historique tout en les aidant à comprendre les fondements de cette entreprise de destruction humaine.

Cette confrontation suscite des émotions qui participent au travail historique et pédagogique. Elle peut aussi contribuer à créer des décalages, du désarroi des témoins face aux questions ou au silence des élèves ; des malentendus ou des crispations identitaires du côté des élèves. **Les différentes étapes dans la préparation et l'organisation d'une séquence scolaire doivent être dès lors minutieusement pensées.**

La Ligue de l'enseignement et l'association Ibuka France vous accompagneront pour préparer au mieux cette rencontre.

## 1 ▲ PREMIÈRE ÉTAPE : INSCRIPTION EN LIGNE

Notre équipe se charge de faire le lien entre les classes parisiennes et les rescapé.es qui souhaitent intervenir en milieu scolaire. Si vous souhaitez accueillir un.e témoin dans le cadre d'un projet structuré, il vous faut tout d'abord en faire la demande via la nouvelle plateforme :

**[www.enseigner-temoigner.org](http://www.enseigner-temoigner.org)**

**Celle-ci est en cours de finalisation et sera en ligne à partir du mois d'octobre 2021.**

## 2 ▲ DEUXIÈME ÉTAPE : PRÉPARATION DE LA RENCONTRE

La Ligue de l'enseignement accompagne les classes participantes en proposant un suivi dans la préparation et la réception d'un.e témoin en classe. **Suite à votre sollicitation, vous serez donc recontacté.e pour que nous puissions échanger sur votre projet :**

- Préparation des élèves en amont de la rencontre
- Conseils méthodologiques pour conduire les échanges avec le/la rescapé.e
- Exploitation pédagogique à l'issue du témoignage.

Vous serez enfin invité.e à utiliser la plateforme **[www.enseigner-temoigner.org](http://www.enseigner-temoigner.org)** qui mettra à disposition **des ressources pédagogiques pluridisciplinaires permettant d'expliquer le génocide aux élèves et de les préparer au témoignage.** Les productions artistiques d'élèves conçues à la suite des rencontres y seront valorisées.



# CONCOURS « ALTER EGO RATIO » POUR L'ENGAGEMENT CITOYEN



Les élèves du lycée André Malraux de Montereau-Fault-Yonne, lauréats de la 5<sup>ème</sup> édition.

« Alter Ego Ratio » est un **concours** proposé par la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement avec le soutien de la Région Île-de-France. Il est destiné à **mobiliser les lycéen.ne.s francilien.ne.s autour de valeurs républicaines et démocratiques, et de les accompagner dans leur réflexion.**

Ce concours vise à réunir des projets élaborés collectivement par les élèves sur l'une des trois entrées thématiques suivantes : « Contre la radicalisation », « Halte aux discours ! » et « Des femmes à l'initiative ». Il offre également la possibilité aux classes et groupes d'élèves de bénéficier d'interventions (artistes, militants associatifs, universitaires) afin de nourrir leur réflexion et construire leur projet.

Pour cette sixième édition, la catégorie « Laïcité pour la diversité » est remplacée par un **concours d'éloquence** intitulé « **Les Voix de la Laïcité** ». Un accompagnement spécifique sera proposé dans ce cadre. **Les lauréats des quatre catégories se retrouveront lors d'une cérémonie de clôture en fin d'année.**



## 1 ▲ THÉMATIQUES

Le concours propose quatre thèmes :

- « **Contre la radicalisation** » incite les élèves à identifier et déconstruire les processus de la radicalisation violente ;
- « **Des femmes à l'initiative** » renvoie à la défense et à la valorisation des droits des femmes ;
- « **Halte aux discours !** » encourage à s'engager contre toutes les formes de discriminations ;
- **La laïcité** à travers le concours d'éloquence « Les Voix de la Laïcité » (voir ci-dessous).

## 2 ▲ FORMAT

### NOUVEAUTÉ

#### UN CONCOURS D'ÉLOQUENCE SUR LA LAÏCITÉ



Cette année, un **concours d'éloquence** intitulé « **Les Voix de la Laïcité** » est également proposé. Les élèves bénéficieront d'un accompagnement renforcé, avec un double objectif : leur permettre de s'emparer de la laïcité, un principe souvent mal compris et pourtant garant de la cohésion sociale, et de se former à la prise de parole en public.

Après une phase de sélection au sein de l'établissement, les représentant.es des classes se rencontreront dans le cadre d'une finale régionale.

L'inscription s'effectue sur le site du concours Alter Ego Ratio (**participation limitée à dix classes**).

## 3 ▲ MODALITÉS

L'inscription s'effectue sur le site :

[www.alteregoratio.org](http://www.alteregoratio.org)

Vous avez la possibilité de solliciter l'intervention de spécialistes et/ou d'artistes : des enveloppes budgétaires, en nombre limité, sont attribuées sur demande. Des ressources pédagogiques sont également disponibles sur le site internet.

Les classes ont **jusqu'au 9 mai 2022 pour déposer leur dossier de candidature en ligne**. Le jury, composé d'institutionnel.le.s, d'associatif.ve.s et d'expert.e.s distingue un lauréat par thème. Les lauréat.e.s sont invité.e.s à recevoir leur prix lors d'une cérémonie au siège de la Région Île-de-France.

#### Pour en savoir plus >

Pour tout connaître sur le concours « Alter Ego Ratio » et sur « Les Voix de la Laïcité », rendez-vous sur le site : [www.alteregoratio.org](http://www.alteregoratio.org)



AUTRE  
DISPOSITIF

CYCLES 1 À 3

# L'USEP PARIS



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.47



AUTRE  
DISPOSITIF

## 1 ▲ DES ACTIONS D'EPS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Dans le cadre de la convention signée avec l'Académie de Paris et la Ligue de l'enseignement, l'USEP organise, avec les conseiller.es pédagogiques en EPS, des rencontres sportives scolaires pour plus de 65 000 élèves de la maternelle jusqu'au CM2, avec notamment :

- **Des défis sportifs collectifs et des activités culturelles autour de l'olympisme** et ses valeurs dans la perspective des JOP de 2024 et du label Génération 2024 ;



Bal de danses traditionnelles.

- **Des bals de danses traditionnelles** dans les mairies d'arrondissement ;
- **Des rencontres athlétiques** : courses, cross, relais, biathlons ;
- **Des rencontres de jeux pré-sportifs collectifs** pour développer le football, le handball et le rugby à l'école avec les Comités parisiens ;
- **Des rencontres de danse de création et de cirque.**

## 2 ▲ LE SPORT PÉRISCOLAIRE

### Les mercredis du sport :

Tous les mercredis, l'USEP Paris organise des activités et des rencontres sportives pour la centaine de centres scolaires sportifs parisiens. Dans le cadre de sa convention avec la Mairie de Paris, plus de 5 000 enfants participent aux « Mercredis Du Sport » avec une offre variée et abondante dans le domaine des sports collectifs (football, handball, basket-ball, etc.) et des sports individuels (judo, athlétisme, etc.). Ces rencontres permettent également aux jeunes de tenir différents rôles dans l'organisation et l'arbitrage à travers le dispositif « Les jeunes officiels de l'USEP ».

### Après l'école :

De 15h00 à 16h30 et de 16h30 à 18h00, les association USEP proposent au sein des écoles des activités sportives complémentaires de l'EPS du temps scolaire. Les disciplines sont très variées : jeux d'opposition, sports collectifs, activités d'expression, tir à l'arc, danse, jeux d'échecs, pétanque... tout est possible ! Le projet se construit avec vous. En 2020-2021, rien qu'à l'USEP Paris, ce sont 200 professeur.es des écoles, professeur.es de la Ville de Paris ou breveté.es de l'État qui animent des ateliers dans le cadre des TAP ou de l'« accompagnement éducatif ».

**Si vous partagez nos valeurs,  
si vous souhaitez nous rejoindre  
ou si vous souhaitez créer votre association,  
contactez nous >**

**contact@usep75.fr**

▪ **Site Internet** : [www.usep75.fr](http://www.usep75.fr)  
(inscriptions en ligne pour les actions scolaires)

L'USEP Paris est le secteur sportif de la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement. Sous convention avec le ministère de l'Éducation nationale, qui lui confère une mission de service public (liaison temps scolaire - temps périscolaire, organisation des rencontres sportives scolaires, développement du réseau associatif...), l'USEP milite aujourd'hui plus que jamais pour « une autre idée du sport ».

Ses militant.es, élu.es, permanent.es et salarié.es portent partout les valeurs de respect des règles et des autres pour partager le plaisir de la rencontre sportive.

L'USEP Paris souhaite que **le sport joue pleinement son rôle éducatif en permettant aux jeunes de s'ouvrir sur le monde qui les entoure, dans la diversité et dans une société plus solidaire.**

Ils militent pour une pratique sportive qui valorise l'engagement sous toutes ses formes afin de lutter contre toutes les exclusions et toutes les formes de discriminations, pour que les enfants deviennent des citoyen.nes responsables, bien dans leur tête et dans leurs corps.

## AUTRES ACTIONS



©DELFOSE

La Ligue de l'enseignement accompagne l'École en développant ses projets sur les temps scolaire, périscolaire ainsi que dans le cadre des liens familles/école.

Elle propose, à Paris, de nombreuses autres actions qui ne figurent pas dans cette brochure :

### ▲ PARTENAIRE DES CITÉS ÉDUCATIVES

Ce dispositif de l'État lancé en 2019 vise à renforcer l'alliance des acteurs éducatifs travaillant dans les quartiers de la politique de la ville (Éducation nationale, municipalité, associations, parents...). Paris accueille deux Cités éducatives situées dans les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> arrondissements. La Ligue de l'enseignement soutient leur déploiement et y conduit des actions spécifiques sur la lecture, le développement des compétences psychosociales, la laïcité...

### ▲ RÉFÉRENT.ES FAMILLES/ÉCOLE

Le projet s'appuie sur la désignation au sein de l'école d'un.e référent.e qui peut être un.e enseignant.e ou un.e représentant.e du périscolaire. Il/elle met en œuvre des actions concrètes (conférences, cafés des parents, ateliers...) destinés à resserrer les liens entre l'École et les familles. Le projet est proposé dans 13 écoles grâce au soutien de la CAF et de la Ville.

### ▲ ACTIONS PÉRISCOLAIRES

Notre association s'investit dans l'animation des temps périscolaires : TAP, ateliers bleus... En 2021-2021, ce sont près de 70 ateliers hebdomadaires qui seront proposés sur le numérique, l'histoire et les valeurs des Jeux Olympiques, les valeurs de la République...

## MODALITÉS D'INSCRIPTION



Les inscriptions se font en ligne sur notre site :

<https://lae.paris>

### ▲ MARCHÉ À SUIVRE

Au milieu de la page d'accueil, **cliquez sur l'image de la rubrique « S'inscrire à nos actions »**. Vous accédez alors à la page intitulée « Formulaire d'inscription aux actions proposées par la Ligue de l'enseignement ». Dans la partie « Choisir une catégorie d'action », faites défiler le menu déroulant et sélectionnez votre choix.

**Attention, il faut remplir ce questionnaire jusqu'au bout et le valider.**

Merci de bien nous indiquer le numéro de téléphone sur lequel nous pouvons vous joindre facilement ainsi que l'adresse électronique que vous consultez régulièrement.

Si vous avez rempli le questionnaire correctement, **vous recevrez un courriel de confirmation de l'enregistrement de votre demande d'inscription** à l'adresse de votre établissement et à celle que vous avez indiquée.

### ▲ VALIDATION DU PARCOURS

En raison des très nombreuses inscriptions que nous recevons pour chaque dispositif, une commission d'affectation se réunira afin de sélectionner les classes participantes. Si plusieurs classes d'un établissement sollicitent un même parcours, ces demandes seront prioritaires afin de favoriser la synergie et l'échange entre les enseignant.es.

**Les demandes sélectionnées seront confirmées par un courriel ultérieur.**

### NOTRE SERVICE D'INFORMATION :

**Vous avez une question ou vous voulez des précisions sur nos dispositifs, n'hésitez pas à nous contacter :**

**Tél. : 01 53 38 85 81**

**Par mail : [ecoles75@ligueparis.org](mailto:ecoles75@ligueparis.org)**

# Développez la lecture dans votre établissement :

# Accueillez un.e bénévole

# Lire et faire lire

Des bénévoles seniors partagent leur temps libre avec vos élèves pour stimuler leur goût de la lecture.

- **Un dispositif gratuit pour les structures éducatives :**  
crèches, écoles maternelles et primaires, collèges, centres de loisirs
- **Des bénévoles formé.es :**  
gestion de groupe, lecture à voix haute...
- **Une équipe en charge de la coordination :**  
affectation et suivi des bénévoles, assurances, liens avec les écoles...
- **Des modalités d'intervention simples :**  
Les séances de lecture à haute voix sont organisées en petits groupes (6 enfants maximum), une ou plusieurs fois par semaine, durant toute l'année scolaire, dans une démarche axée sur le plaisir de lire et la rencontre entre les générations.

## Contactez-nous :

lireetfairelire@ligueparis.org  
01 53 38 85 80

## Pour en savoir plus :

[www.lireetfairelire.org](http://www.lireetfairelire.org) et [www.lae.paris](http://www.lae.paris)



FÉDÉRATION DE PARIS DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

167, boulevard de la Villette - 75010 PARIS

[www.ligueparis.org](http://www.ligueparis.org)

