

DES PROJETS ÉDUCATIFS POUR VOS ÉLÈVES

1^{er} DEGRÉ - 2nd DEGRÉ

La Ligue accompagne l'école



2019
2020



www.lae.paris

la ligue de
l'enseignement
Fédération de Paris





Mouvement complémentaire de l'École publique, la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement est fière de confirmer, en cette rentrée 2019, son engagement aux côtés des équipes éducatives. Comme chaque année, nous déployons à leur intention de nombreuses actions à destination des classes, de la maternelle au lycée : la présente brochure témoigne de la richesse d'une offre à laquelle se sont inscrites l'année passée, 1 538 classes représentant plus de 34 500 élèves !

Les enseignant.es y retrouveront les dispositifs « phares » auxquels ils sont habitués (Filles et garçons : cassons les clichés !, Cinémômes, Alter Ego Ratio...), ainsi que de nouvelles propositions telles que La cabane des émotions pour les maternelles, ou un parcours revisité sur la thématique des enfants et des écrans.

Autre fait saillant de cette nouvelle rentrée scolaire : notre rapprochement avec d'autres acteurs, structures et institutions qui portent les mêmes valeurs auprès des établissements scolaires. Dans un contexte général de plus en plus difficile pour la pérennité des activités associatives et, à la veille d'élections locales lourdes d'enjeux pour les politiques éducatives, cette brochure témoigne ainsi de notre volonté de nouer des partenariats durables pour agir plus efficacement au service de la jeunesse.

Rapprochement inédit, tout d'abord, avec **la MGEN**, autre acteur de terrain que nous connaissons bien et qui partage une même motivation pour faire ensemble. Après une première collaboration en 2018-2019 à Paris sur la prévention du harcèlement scolaire, nous avons choisi d'unir nos ressources et nos savoir-faire respectifs pour déployer un programme expérimental sur l'égalité Filles - Garçons : la Semaine de l'égalité. Une initiative originale qui préfigure, nous l'espérons, une alliance de long terme entre la MGEN et la Ligue de l'enseignement.

Rapprochement ensuite avec les auteurs de **la Charte 18-XXI**, initiée notamment par le Théâtre de la Ville et l'association Prévenance. Ce texte est une invitation lancée aux éducatrices, aux artistes, aux chercheur.ses, pour imaginer et réaliser des projets avec et pour les générations du XXI^e siècle. Les valeurs défendues par la charte sont les nôtres et nous sommes fiers de l'avoir signée, avec l'ambition que les synergies amorcées puissent permettre de faire émerger de nouveaux projets dans les mois à venir.

J'espère de tout cœur que vous rejoindrez cette ambition !

En vous remerciant pour la confiance dont vous nous honorez d'année en année, je vous souhaite une très bonne et riche rentrée 2019.

Stéphane ALEXANDRE
Délégué général de la Fédération de Paris
de la Ligue de l'enseignement



PARCOURS
CROISÉ

CYCLE 1	VIVRE ENSEMBLE, ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ.....	4
CYCLE 1	LES COULEURS DE L'INDE.....	6
CYCLE 1	LA CABANE DES ÉMOTIONS.....	8
CYCLE 2	FILLES ET GARÇONS : CASSONS LES CLICHÉS !.....	10
CYCLE 2	VARIATIONS SUR UN CHAPERON.....	12
CYCLE 2	LES ENFANTS ET LES ÉCRANS.....	14
CYCLE 2-3	PRÉVENIR LE HARCÈLEMENT.....	16
CYCLE 3	L'HOMME DANS L'ESPACE.....	18
CYCLE 3	LES JEUX, REMPARTS CONTRE LES DISCRIMINATIONS.....	20
CYCLE 3	LE GÉNÉRAL LECLERC ET LA LIBÉRATION.....	22
CYCLE 3	MÉMOIRE DE LA SHOAH ET CULTURES JUIVES AU XX ^e SIÈCLE.....	24
CYCLES 3-4-LYCÉE	LES VEILLEURS.....	26
CYCLE 4	SHOAH ET RÉSILIENCE CULTURELLE : LE JUDAÏSME À TRAVERS LES ARTS.....	28
CYCLE 4-LYCÉE	FEMMES EN POLITIQUE.....	30
LYCÉE	EUROCITOYEN D'UN JOUR.....	32



PROJECTION

CYCLE 1	CINÉMÔMES - PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	34
CYCLE 2	CINÉMÔMES.....	35
CYCLE 3	CINÉMÔMES.....	36
	CINÉMÔMES.....	37



PROJET
ÉCOLE/CLASSE

CYCLE 3-4 LYCÉE	CONCOURS NATIONAL « LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ ».....	38
	CONCOURS « ALTER EGO RATIO ».....	40



AUTRE
DISPOSITIF

CYCLE 1 À 3	L'USEP PARIS.....	42
CYCLE 1 À 4	LIRE ET FAIRE LIRE.....	44
CYCLE 2 AU LYCÉE	L'ÉCOLE DU NUMÉRIQUE.....	46

	LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE LA LIGUE.....	48
	LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE LA MGEN ET DE L'ADOSEN.....	49
	CHARTÉ 18-XXI.....	50
	MODALITÉS D'INSCRIPTION.....	51

VIVRE ENSEMBLE, ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ



Une visite à l'aquarium tropical de la Porte Dorée.

© Marion Poulliquen.

Avec ce parcours éducatif, désormais bien connu des enseignant.es de maternelle, la Ligue de l'enseignement propose aux élèves d'**appréhender de façon ludique les valeurs d'entraide et de solidarité.**

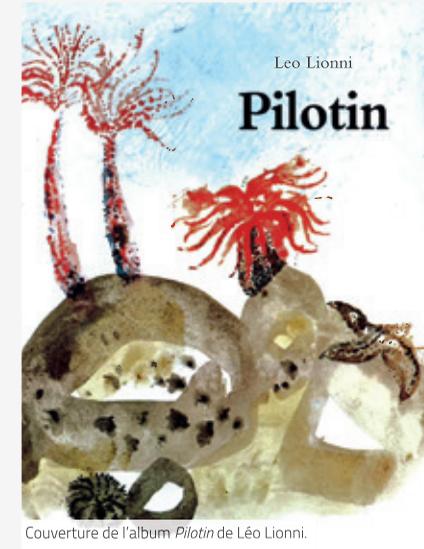
L'objectif pédagogique de cette action est de faire prendre conscience aux enfants qu'en coopérant, mais aussi en se soutenant mutuellement, ils peuvent réussir ensemble dans le respect de tous.

Par le biais de la **littérature jeunesse et l'univers de Léo Lionni**, les élèves approfondiront les notions d'entraide et de solidarité dans les milieux aquatiques. Ils découvriront l'album *Pilotin* puis ils expérimenteront ensemble, en participant à des jeux de motricité, des concepts essentiels au vivre-ensemble.

Clou de ce parcours, une visite de l'aquarium tropical de la Porte Dorée permettra aux enfants de s'émerveiller devant les richesses du monde subaquatique. Ils verront que plusieurs espèces animales ont appris à évoluer ensemble et à partager le même espace en mettant leurs compétences respectives au service des uns et des autres.

1 ▲ ANIMATION AUTOUR DE L'ALBUM *PILOTIN* DE LÉO LIONNI

En classe ■ 1h00



Couverture de l'album *Pilotin* de Léo Lionni.

Une intervenante de la Ligue de l'enseignement proposera à vos élèves une animation dans votre école. Dans un premier temps, elle leur lira l'album *Pilotin* puis elle engagera avec eux une discussion. Elle invitera ensuite les enfants à participer à **des jeux de coopération afin de leur faire prendre conscience qu'il faut unir leurs efforts pour atteindre un objectif commun.** Il est recommandé d'organiser cette animation dans un espace où les enfants bénéficieront de suffisamment de place pour évoluer sans entrave.

Synopsis de l'album :

Pilotin est un petit poisson astucieux qui vit parmi ses congénères. Une différence les distingue : il est noir et les autres sont

rouges. Un jour, ses amis se font dévorer par un gros poisson. Seul survivant, il s'enfuit. Son voyage lui fait rencontrer un nouveau banc de poissons rouges cachés derrière un rocher. Grâce à son intelligence, Pilotin leur permettra de se mouvoir en toute sécurité au milieu de l'océan.

2 ▲ VISITE DE L'AQUARIUM DE LA PORTE DORÉE

Sortie ■ 1h00

Les enfants iront concrètement à la rencontre du monde aquatique, de crocodiles, d'alligators albinos et de poissons étonnants en se rendant à l'aquarium tropical de la Porte Dorée. Une visite guidée, assurée par une animatrice de la Ligue de l'enseignement, leur permettra de découvrir des poissons et de comprendre que certaines espèces évoluant dans le même milieu sont complémentaires les unes des autres (comme le poisson-clown et l'anémone).

3 ▲ PROJECTION *LE PETIT MONDE DE LÉO*

De Giulio Gianini.

Programme de courts-métrages d'animation - Suisse - 2015 - VF

Centre Paris Anim' ■ 45 mn

Les élèves poursuivront la découverte du monde de Léo Lionni à travers cinq courts-métrages d'animation, dont les protagonistes sont issus du monde animal ; ces films donneront aux enfants l'occasion d'**approfondir les questions du vivre-ensemble sous différents points de vue.**

LES COULEURS DE L'INDE



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51



Une séance d'initiation à la danse indienne.

©Marian Pouliquen.

1 ► ANIMATION AUTOUR DES TRADITIONS ET DU RÉCIT D'HOLI

En classe • 1h00

Un.e intervenant.e de la Ligue de l'enseignement proposera aux élèves une animation qui les engagera à s'interroger sur les fêtes traditionnelles qu'ils pratiquent ou qu'ils connaissent. À l'aide de visuels et de devinettes, il/elle leur fera prendre conscience de l'existence en France d'une grande variété de fêtes issues de diverses traditions et de croyances. Grâce à des ressources photographiques, **il/elle évoquera la célébration d'Holi, la fête des couleurs, avant de leur faire découvrir, à travers la lecture de l'album jeunesse *Maman, raconte-moi l'histoire d'Holi, les aventures d'Hiranyakashipu et de Vishnu* qui ont donné naissance à cette célébration colorée.**

2 ► VISITE DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET

Sortie • 1h00

Cette visite sera l'occasion de découvrir la fête d'Holi et la danse sous l'angle de l'histoire de l'art indien et de ses chefs-d'œuvre. Un.e médiateur.ice culturel.le du musée Guimet proposera aux élèves une visite des collections permanentes axée sur trois thématiques :

- Vishnu, la divinité indienne, personnage central à l'origine d'Holi ;
- Les couleurs utilisées dans l'art indien ;
- La place de la danse dans la culture indienne.

Grâce à cette plongée concrète dans l'art indien, ils identifieront les différents supports artistiques existants et pourront **prendre la mesure de l'importance du symbole des couleurs et de la danse, à travers diverses œuvres** de l'ère antique à l'époque médiévale (miniatures, statues, bijoux, etc.).

3 ► INITIATION À LA DANSE INDIENNE

En classe • 3 x 1h00

Les élèves célébreront à leur manière la fête des couleurs et s'initieront à la danse indienne en travaillant une petite chorégraphie, élaborée par un.e animateur.ice spécialiste de danse indienne. Durant trois séances, ils apprendront à coopérer afin de retenir cette chorégraphie. Afin que les enfants puissent célébrer au mieux Holi, les enseignant.es seront invité.es à fabriquer avec leurs élèves des costumes à partir de fournitures offertes par la Ligue de l'enseignement. Ce travail, à mener entre les étapes de ce projet, pourra être mis en valeur à l'occasion d'un petit spectacle de fin de parcours qui leur permettra de présenter leur danse d'Holi à leurs camarades et leurs parents.

Holi en famille

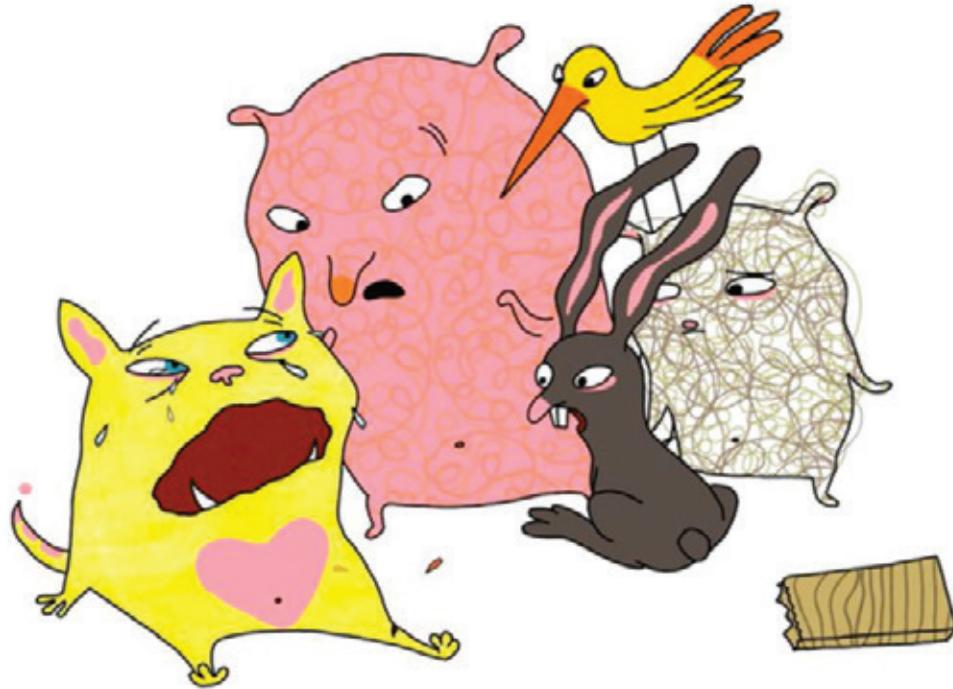
Chaque année, Paris organise la fête des couleurs au jardin d'acclimatation. Pour renforcer l'implication des parents, les familles pourront participer à cet événement qui se déroulera le temps d'un week-end, en mars 2020. Si vous souhaitez participer à cette manifestation, la Ligue de l'enseignement pourra mettre à votre disposition un intervenant.e pour vous accompagner.

Pour la 2^e année consécutive, la Ligue réaffirme avec ce parcours croisé son engagement en faveur du pluriculturalisme et invite les élèves de maternelle (de moyenne et grande section) à s'ouvrir à l'autre, dans le respect de ses différences et de ses croyances.

Prenant appui sur la riche présence culturelle indienne à Paris, ce dispositif propose aux élèves de découvrir son art et surtout sa danse. Afin de plaire aux plus petits, le parcours a été créé autour d'Holi, « la fête des couleurs », célébrée chaque année en Inde ainsi que dans de nombreux pays du monde. Cette fête, qui tire son origine de la tradition religieuse hindoue, marque la fin de l'hiver et le début du printemps. La tradition veut que le jour d'Holi, qui se tient au cours de la pleine lune du mois de Phalguna (février-mars), tout le monde danse et chante en se jetant des poudres colorées.

Ce parcours en plusieurs étapes fera découvrir aux élèves les trésors du musée Guimet puis leur permettra de développer leur motricité en pratiquant la danse indienne. Enfin, ils pourront participer à la joyeuse fête des couleurs qui se tient chaque année au jardin d'acclimatation.

LA CABANE DES ÉMOTIONS



Les personnages de *Coucou nous voilà !*

© Lee Film.

En maternelle, l'apprentissage du vivre-ensemble dans le respect des individualités et des règles du groupe passe entre autres par la capacité des enfants à identifier et exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. **Travailler ces compétences psychosociales dès le plus jeune âge est l'un des leviers qui permet de construire des modalités d'interaction sereines, favorables à un climat scolaire apaisé.**

Depuis 2016, la Ligue de l'enseignement de Paris a mis en place en élémentaire et au collège des projets visant à développer les compétences psychosociales des élèves et ainsi à agir sur le climat scolaire. Cette année, c'est aux enseignant.es de maternelle que la Ligue propose un parcours éducatif sur ces questions. Nous avons privilégié une approche sensible pensée autour d'un film et d'une activité théâtrale qui aboutira à l'expérimentation, à travers quelques saynètes jouées par les élèves, d'un panel de plusieurs émotions. Pour leur permettre d'apprendre à gérer et réguler leurs émotions, nous leur proposerons des outils, trucs et astuces qui se matérialiseront par la construction d'une cabane à émotions dans la classe.

1 ▲ PROJECTION *COUCOU NOUS VOILÀ !*

De Jessica Laurén
Courts-métrages - Suède et France - 2014

Centre Paris Anim' • 32 mn

Pour introduire la question des émotions, les élèves assisteront à la projection de *Coucou nous voilà !*, un programme de huit courts-métrages réjouissants, inspirés des ouvrages jeunesse suédois de Stina Wirsen.

Ces films mettent en scène **des personnages issus de l'imaginaire animalier qui vivent ensemble des expériences évoquant les problématiques quotidiennes des enfants** : « Qui est en colère ? » « Qu'est-ce qui est perdu ? » « Qui décide ? »... Les élèves seront amenés à s'interroger sur la façon dont les personnages ressentent, expriment et gèrent leurs émotions en fonction des différentes situations.

2 ▲ ANIMATION

En classe • 1h00

En classe, un.e intervenant.e, comédien.ne de formation, proposera aux élèves de réfléchir à la façon de gérer les émotions rencontrées dans les histoires de *Coucou nous voilà !*

À partir d'images imprimées, extraites du film, **les élèves discuteront des solutions alternatives pour réguler leurs émotions puis ils les expérimenteront en jouant quelques saynètes.** Ils seront sensibilisés à l'interprétation des émotions en travaillant leur empathie et testeront des astuces pour apprendre à les réguler.



Atelier d'art plastique.

© Marion Poulitken.

3 ▲ ATELIER DE FABRICATION DE LA CABANE DES ÉMOTIONS

En classe • 1h00

L'intervenante ayant animé la séance précédente reviendra en classe pour les aider à **fabriquer une cabane, dans laquelle ils pourront se rendre quand ils auront besoin de conserver la maîtrise de leurs émotions.** Cet espace, qu'ils aménageront à leur guise dans un coin de la classe, sera élaboré avec l'intervenante à partir d'un kit fourni par la Ligue.

Les élèves seront quant à eux invités à aménager et décorer cet espace avec des dessins, des objets de leur choix destinés à les aider à vivre de façon apaisée leurs colères, leurs peurs, leur tristesse tout comme leur joie.

FILLES ET GARÇONS : CASSONS LES CLICHÉS !



Le débat théâtral *Le goal s'appelait Julie* par la compagnie Entrées de jeu.

©Marion Pouliquen.

Avec ce parcours croisé, la Ligue de l'enseignement de Paris réaffirme son engagement dans la lutte contre le sexisme et les stéréotypes liés au genre. L'égalité hommes-femmes est en effet l'un des sujets que la Ligue s'attache à défendre depuis des années, notamment par le biais de projets éducatifs destinés aux élèves. Dans le cadre de ce parcours, ils sont invités à s'interroger dès leur plus jeune âge sur les idées préconçues qui survivent dans notre société. Les préjugés sexistes résistent en effet dans l'esprit des enfants qui sont nombreux à considérer les tâches domestiques, les activités professionnelles et de loisir comme sexuées.

Avec ce parcours croisé, nous souhaitons permettre aux élèves de s'interroger sur les fonctions et les tâches traditionnellement attribuées aux hommes et aux femmes dans la société et les accompagner vers l'apprentissage de l'égalité.

À travers des actions littéraires, culturelles et ludiques, divers aspects de l'égalité seront abordés et discutés. Les élèves seront entre autres amenés à proposer des solutions concrètes face à des situations stéréotypées ou discriminantes à l'occasion d'un débat théâtral.

Avec le soutien de



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51

1 ► ANIMATION PÉDAGOGIQUE

En classe • 1h00

Au cours de cette animation, l'intervenant.e s'appuiera sur la littérature jeunesse pour engager la réflexion sur les stéréotypes de genre et la condition des femmes, qu'elle replacera dans l'histoire et le temps long. Il/elle proposera la lecture d'un conte ancien, reflet de la condition féminine dans le passé, où une princesse est sauvée par son prince. Puis, l'intervenant.e lira un album plus récent où une princesse fait le choix de s'émanciper pour vivre à sa guise. La dernière phase de l'animation sera consacrée à l'invention collective d'un conte à partir de dessins spécialement conçus par une illustratrice jeunesse pour notre Fédération. Les élèves pourront prendre conscience de façon ludique que les rôles traditionnellement dévolus aux filles et aux garçons sont aujourd'hui obsolètes et que les femmes doivent désormais être maîtresses de leurs choix de vie.

2 ► SPECTACLE *LE GOAL S'APPELAIT JULIE*

Compagnie Entrées de jeu

Centre Paris Anim' • 1h15

Pour permettre aux élèves d'envisager concrètement ce que signifie l'égalité filles-garçons dans leur propre quotidien, notre Fédération a commandé la création d'un spectacle interactif, *Le goal s'appelait Julie*. **Les élèves assisteront à ce débat théâtral, qui met en scène une petite fille, Julie, et un petit garçon, Rémy, avant d'être invités à proposer des alternatives aux situations présentées :** comment aider Rémy à convaincre sa mère de lui offrir une dinette pour son

anniversaire ? Comment persuader la grand-mère de Julie qu'une femme peut devenir pilote d'avion ? Quelques élèves viendront sur scène jouer leur proposition de réponse avec les comédiens.

3 ► DÉBAT À VISÉE PHILOSOPHIQUE

En classe • 1h00

Afin de permettre aux élèves d'approfondir le sujet, un.e intervenant.e animera dans votre classe un débat réflexif à visée philosophique. Il s'appuiera en premier lieu sur les solutions que les élèves auront proposées au cours du débat théâtral. À partir d'expériences vécues par les enfants mais aussi d'exemples extérieurs à leur propre quotidien, l'intervenant.e les engagera dans un deuxième temps à **structurer leur pensée et à s'interroger sur le principe fondamental de l'égalité entre hommes et femmes.**

APPEL À CANDIDATURE, NOUVEAU DISPOSITIF : LA SEMAINE DE L'ÉGALITÉ

En mars 2020, la Ligue de Paris et la MGEN expérimenteront un nouveau programme d'envergure sur l'égalité filles-garçons dans deux écoles de l'Académie (une maternelle et une élémentaire). **Ce projet qui devra concerner l'intégralité des classes de chaque école, sera mené sur une semaine entière, au cours de laquelle seront proposés des animations, des ateliers variés et des interventions culturelles sur le thème de l'égalité filles-garçons. Si, avec votre équipe, vous souhaitez accueillir ce projet dans votre école :**

ÉCRIVEZ-NOUS : ecoles75@ligueparis.org



Représentation du *Petit Chaperon Rouge* par La petite compagnie.

©Donatien Rousseau.

Les contes traditionnels avec leurs thèmes universels stimulent l'imaginaire des enfants et participent à la construction de leur personnalité. Ils constituent aussi un socle culturel partagé par toutes et tous dont la simple mention suffit à faire résonner en nous ce patrimoine avec beaucoup de plaisir et d'émotion. Au fil des siècles, l'engouement ainsi suscité a amené nombre de créateurs (écrivain.es, dramaturges, compositeur.trices...) à s'emparer de ces mondes merveilleux et magiques pour en livrer leur propre vision dans le cadre d'histoires réécrites, adaptées, parodiées, transposées... Ces œuvres originales et détournées forment désormais un corpus incontournable qui est lu, écouté, étudié à tous les niveaux de la scolarité.

Ce nouveau parcours va proposer aux classes une **plongée dans l'histoire bien connue du « Petit Chaperon rouge »**. Il mobilisera le théâtre, le cinéma et la littérature jeunesse pour présenter plusieurs versions du conte, imaginées par Joël Pommerat, Roald Dahl, Geoffroy Pennard, Grégoire Solotareff... Et au terme de l'action, ce sera bien sûr à vos élèves de prendre la plume pour s'essayer à leur tour à l'exercice subtil du détournement.

1 ▲ LE PETIT CHAPERON ROUGE

La petite compagnie
Texte de Joël Pommerat

Centre Paris Anim' • 50 mn

« Il était une fois une petite fille qui n'avait pas le droit de sortir toute seule de chez elle ou alors à de très rares occasions... »
Aujourd'hui, la petite fille va, pour la première fois, faire toute seule le chemin jusqu'à la maison de sa grand-mère. Mais dans le bois elle joue avec son ombre, s'égarer et rencontre... le loup.

Une réécriture contemporaine qui met en scène une mère seule et débordée et un loup aussi séduisant qu'effrayant. **Cette version s'amuse avec nos souvenirs en abordant la question de la peur, de la solitude ou de l'ambivalence de grandir.**

2 ▲ PROJECTION-DÉBAT UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Film de Jakob Schuh et Jan Lachauer
Royaume-Uni, Suède, 2017

Centre Paris Anim' • 1h01

Pour cette seconde étape, les élèves découvriront **un film d'animation adapté de l'œuvre éponyme de Roald Dahl** dans lequel le loup en personne nous raconte la véritable histoire de Blanche Neige, du Petit Chaperon Rouge, des Trois Petits Cochons, de Cendrillon et de Jack et son haricot magique. Oubliez les contes tels que vous les avez toujours connus et laissez-vous emporter !

3 ▲ ANIMATION THÉÂTRALE

En classe • 1h30

Une femme entre dans la classe. Revêtue d'un manteau rouge et tenant un panier en osier, tout le monde la reconnaît. **Le chaperon devenu grand a fondé une association de soutien aux personnes âgées isolées.** Elle intervient désormais dans les classes pour expliquer sa célèbre recette de galette de blé noir et pour rappeler aux élèves qu'il est important de rendre régulièrement visite à ses grands-parents. **Tout en préparant la pâte, elle parle beaucoup de sa grand-mère (« sa maminette »)**, montre des photos et lit des extraits de versions détournées du conte. Quand soudain, quelqu'un frappe à la porte de la classe...

> Au terme du parcours, les classes seront invitées à produire sur le thème du Chaperon rouge une adaptation du conte, sous la forme d'un texte ou d'une création plastique...

La Ligue de l'enseignement se chargera de valoriser les travaux réalisés.



Un conte peut en cacher un autre.

©Les Films du Pérou.

LES ENFANTS ET LES ÉCRANS



Dessin réalisé par une élève de l'école Arago ayant participé au défi.

©Ligue de l'enseignement.

Ce parcours croisé, qui s'inscrit dans l'axe prioritaire que la Ligue de l'enseignement – Fédération de Paris développe depuis 2016 sur les questions numériques, a été conçu pour inciter les élèves à engager une réflexion sur leurs usages des écrans (ordinateurs, tablettes, smartphones, télévision). Ignorant les effets psychosociaux que ces outils peuvent engendrer, les enfants adoptent souvent des comportements et des usages quotidiens nocifs.

Ce projet pédagogique vise en premier lieu à leur faire prendre conscience de la complexité technologique de ces objets en leur faisant découvrir ce qu'il y a derrière un écran. Puis, **les élèves seront amenés à s'interroger sur la place qu'ils peuvent leur accorder dans leur vie quotidienne et dans leurs apprentissages.**

Après avoir démonté un ordinateur, les élèves recevront une comédienne qui leur présentera une petite forme théâtrale afin de leur montrer qu'une utilisation abusive des écrans peut tout autant nuire à leurs rapports sociaux qu'à leur santé. Enfin, un challenge sera proposé aux élèves de la classe et à leurs familles : le Défi 10 jours sans écran. **Seront prioritairement sélectionnées les écoles dont plusieurs classes se préinscrivent au parcours.**

1 ► ANIMATION ATELIER

Centre Paris Anim' • 1h15

Un.e animateur.rice formé.e par l'Institut National en Recherche Informatique et en Automatique (INRIA) expliquera avec des mots simples ce que l'on trouve derrière un écran. **Sous sa direction, les élèves démonteront eux-mêmes un ordinateur usagé dont ils découvriront les principes fondamentaux.**

Cette séance permettra de faire un lien entre cette technologie et les effets concrets de son utilisation excessive. Le devenir de ces objets informatiques, leur recyclage et leur impact environnemental seront également évoqués.



Les élèves découvrent l'intérieur d'un ordinateur.

©Ligue de l'enseignement.

2 ► ANIMATION THÉÂTRALE

En classe • 1h15

Une comédienne viendra en classe incarner l'histoire d'une jeune fille devant participer à un challenge. Celui-ci fonctionne toutefois à l'inverse du Défi 10 jours sans écran : le personnage gagnera s'il passe le maximum de temps devant la télévision, son smartphone et son ordinateur. **Cette représentation démontrera aux élèves que le temps passé devant les écrans nuit aux relations sociales, aux apprentissages, voire à la santé.** Un débat avec la comédienne permettra d'interroger la frontière qui sépare bons et mauvais usages.

3 ► LE DÉFI « 10 JOURS SANS ÉCRAN »

Lancé au début des années 2000, ce challenge est désormais relevé chaque année en France par des dizaines d'écoles. La classe et les familles acceptent d'éteindre les écrans pendant 10 jours ; le temps ainsi libéré est utilisé pour organiser des activités ludiques avec les parents et les amis. La date du défi sera laissée à l'appréciation de chaque enseignant.e, en fonction de ses propres contraintes.

Pour les accompagner, **une formation de 3 heures sera dispensée par l'association Alerte écrans** qui leur fournira divers outils et ressources. **L'équipe de la Ligue se mettra également à leur disposition pour organiser une rencontre avec les familles**, du type café des parents, afin de leur présenter le défi et de le lancer. À la fin de ces 10 jours, les élèves recevront des diplômes pour récompenser leurs efforts.

PRÉVENIR LE HARCÈLEMENT



Figurines utilisées dans le spectacle *Stoop!* de la Compagnie Entrées de jeu.

Depuis trois ans, la Ligue de l'enseignement et la Mairie du 20^e arrondissement ont mis en place **un important programme pour agir sur le climat scolaire** : actions de sensibilisation pour les élèves d'élémentaire et de collège, formation des équipes éducatives et conférences pour les parents. Les échanges entre enfants peuvent en effet prendre une tournure dramatique pour ceux qui se retrouvent la proie de quolibets, d'insultes, de racket, et d'autres agressions répétées. Pour éviter que les victimes, qui parviennent difficilement à s'exprimer, s'isolent et souffrent en silence, notre Fédération propose cette année encore **aux classes de CE2 et de CM1 du 20^e arrondissement** un projet de prévention sur la question du harcèlement.

Avec ce parcours croisé, l'objectif sera d'abord de définir ce qu'est précisément le harcèlement puis d'en déconstruire les différents mécanismes. Les élèves expérimenteront ensuite l'empathie par le biais d'un débat théâtral, commandé par notre Fédération. Enfin, ils réfléchiront ensemble aux moyens qu'ils peuvent mettre en œuvre pour vivre dans un climat scolaire serein, en élaborant une charte collective contre le harcèlement.

1 ANIMATION PÉDAGOGIQUE

En classe • 1h15

À partir d'un petit film écrit et joué par une classe d'école primaire, primé au concours national « Non au harcèlement » lancé par le ministère de l'Éducation nationale, les élèves réfléchiront aux mécanismes qui mènent à des situations de harcèlement avec un.e intervenant.e spécialisé.e. **Le film servira d'amorce pour que les élèves engagent entre eux une discussion qui relèvera les caractéristiques du harcèlement**, avec la médiation de l'intervenant.e.

2 DÉBAT THÉÂTRAL *STOOP!*

Théâtre interactif
Compagnie Entrées de jeu

Centre d'animation • 1h15

Pour mieux comprendre comment se vivent au quotidien les situations de harcèlement, la Ligue propose aux élèves de participer à un débat théâtral. À travers la pièce intitulée *Stoop!*, ils découvriront plusieurs **saynètes illustrant des situations qu'ils peuvent rencontrer dans leur vie d'élève**. Après avoir assisté à cette pièce, ils seront invités à en rejouer quelques scènes, proposant ainsi différentes solutions à des situations-problèmes. Les élèves comprendront ainsi mieux comment réagissent les différents protagonistes que l'on rencontre régulièrement dans une scène de harcèlement : l'agresseur, la victime et le témoin.

3 ANIMATION POUR RÉALISER UNE CHARTE

En classe • 1h30



Élaboration de la charte en classe.

Pour clore ce parcours et afin de rédiger une charte, les élèves travailleront avec l'intervenante de la 1^e étape sur les attitudes à l'origine des situations de harcèlement. Pour ce faire, ils repartiront des propositions faites lors du débat théâtral et **réfléchiront ensemble à la façon d'adopter une attitude responsable vis-à-vis des uns et des autres**. Élaborer collectivement une charte, se mettre d'accord sur les principes devant y figurer, les retranscrire sur une affiche faisant consensus, sont autant d'actions qui participent à l'appropriation des règles par l'ensemble des participant.es. Cette charte pourra ensuite être affichée dans l'école et servir d'outil aux élèves formés pour transmettre ce qu'ils auront appris à leurs camarades.



Jean Audouze intervient en classe.

©Association Prévenance.

Vertige de l'infiniment grand, l'immensité de l'espace au-dessus de nos têtes constitue un objet de fascination inépuisable pour les plus jeunes. L'univers et ses milliers d'étoiles qui brillent dans le ciel chaque nuit forment pour eux un horizon magique et mystérieux que les œuvres de science-fiction participent à idéaliser. Et c'est à l'école que revient souvent la difficile tâche de concilier cet appel à l'imaginaire permanent avec l'acquisition de connaissances scientifiques.

Notre action, conçue avec l'association « Prévenance » et l'astrophysicien de renommée mondiale Jean Audouze, constitue une tentative de réponse à cette problématique. Destinée aux classes de cycle 3, **elle permettra tout à la fois de répondre aux objectifs du programme (découverte du système solaire, position des planètes, mouvement de la terre autour du soleil...) tout en proposant une véritable parenthèse poétique grâce à l'initiative originale de la plasticienne Anilore Banon.** Ce projet sera enfin l'occasion de rappeler aux élèves à quel point notre petite planète bleue, perdue au milieu de la voie lactée, reste fragile et pourquoi il est si important que nous nous mobilisions tous pour la préserver.

1 ▲ VISITE « L'EXPLORATION SPATIALE »

Musée de l'air et de l'espace - Le Bourget
- 1h00



Le hall du musée de l'air et de l'espace.

©Musée de l'air et de l'espace.

L'univers, cet espace fascinant que des générations d'hommes ont rêvé d'explorer, a commencé à livrer ses secrets lorsqu'on a réussi à y envoyer des engins pour l'étudier. Cette exploration a permis de mieux comprendre le système solaire et les planètes qui le composent. **Afin que les élèves prennent la mesure des enjeux de cette incroyable épopée scientifique,** votre classe participera à une visite des collections du musée de l'air et de l'espace et découvrira l'histoire de l'exploration spatiale, de la guerre froide à nos jours. Quelles en sont les limites ? Pouvons-nous voyager jusqu'aux confins du système solaire et même au-delà ? Autant de questions auxquelles les conférenciers pourront répondre.

2 ▲ ANIMATION SUR LE SYSTÈME SOLAIRE

En classe - 1h00

L'astrophysicien Jean Audouze, directeur de recherche émérite au CNRS et à l'Institut d'astrophysique de Paris, interviendra dans votre classe pour montrer à vos élèves que la terre est un vaisseau cosmique voyageant autour du soleil parmi les autres planètes. **Il évoquera ainsi le système solaire qui se déplace lui-même dans la voie lactée, notre galaxie. Il sera accompagné de l'artiste Anilore Banon qui leur exposera son incroyable sculpture *Vitae*.** Composée d'un socle contenant plus d'un million d'images de mains venant de la terre entière, cette œuvre sera envoyée prochainement sur la lune. En fin de séance, Mme Banon recueillera les empreintes des mains des enfants pour les intégrer à cette œuvre qui leur permettra bientôt d'affirmer : « Je suis sur la lune ».

Association Prévenance

Ce parcours est proposé en partenariat avec l'association Prévenance (<http://prevenance-asso.fr>) qui conduit une mission d'intérêt général pour développer la culture de la paix dans le système éducatif et contribuer concrètement à apprendre à vivre ensemble. L'association réunit des chercheurs, des éducateurs et des artistes et elle a notamment initié, avec d'autres partenaires, la **Charte 18-XXI** dont notre Fédération est devenue signataire (présentation page 50).

LES JEUX, REMPARTS CONTRE LES DISCRIMINATIONS



Randonnée pédestre dans Paris.

© Marion Pouliquen.

Si les « Principes fondamentaux de l'olympisme » rappellent que toute forme de discrimination à l'égard d'un pays ou d'une personne, fondée sur des considérations de race, de religion, de politique ou de sexe, est incompatible avec l'appartenance au mouvement olympique, l'histoire des Jeux a toutefois montré que le respect de l'autre et de sa différence n'a pas toujours été une évidence. À l'image des systèmes iniques des sociétés des XIX^e et XX^e siècles, certains groupes ont fait l'objet de discriminations du fait de leur origine, de leur sexe, voire de leurs orientations politiques. Au fil des Jeux modernes, des athlètes ont lutté contre ce rejet et ont contribué, par leur engagement, à faire évoluer les mentalités.

Avec ce parcours croisé, la Ligue engage les élèves à penser le sport comme vecteur d'émancipation sociale et comme outil pour faire progresser les causes des minorités. En prenant appui sur l'exemple de Jesse Owens, sprinteur noir américain ayant brillé aux Jeux de Berlin de 1936, il a pour objectif de montrer comment des athlètes ont, par leurs performances sportives, réussi à faire avancer les droits de l'Homme.

Les écoles labellisées Génération 2024 seront prioritaires pour l'attribution de ce parcours.

Avec le soutien de



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51

1 ▲ PROJECTION *LA COULEUR DE LA VICTOIRE*

Film de Stephen Hopkins,
Canada - Allemagne, 2016

Centre Paris Anim' • 2h00



Jesse Owens.

© Underwood Archives/The Image Works/Reger-Viollet.

Ce film raconte la participation de l'Américain Jesse Owens aux Jeux Olympiques d'été de Berlin en 1936, qu'Hitler instrumentalisa pour mettre en valeur ses théories nazies. Les exploits de Jesse Owens apportèrent toutefois la preuve de l'invalidité du concept de race aryenne. **Cette projection vise à sensibiliser les élèves à la lutte contre les discriminations, le racisme et indirectement à l'antisémitisme.** Ce film sera présenté dans sa version originale, sous-titrée en français.

2 ▲ ANIMATION DÉBAT

En classe • 1h00

Quelques jours après la projection, un.e intervenant.e de la Ligue viendra dans votre classe pour **discuter avec vos élèves du film *La couleur de la victoire* et préparer les étapes suivantes.** Cette animation visera à s'assurer que les élèves partagent la même compréhension du film. Ils aborderont

ensuite le thème des discriminations à travers celles évoquées dans cette œuvre cinématographique.

3 ▲ ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

En classe • 1h30

Au cours de cette séance, sous la direction d'une plasticienne, **les élèves, répartis en plusieurs groupes, concevront des affiches sur le thème du sport, outil de lutte contre les discriminations.** L'intervenante fournira le matériel nécessaire au bon déroulement de l'atelier et notamment des images d'athlètes emblématiques ayant lutté contre les inégalités : Charlotte Cooper à Athènes en 1900, les Black Panthers à Mexico en 1968, Jesse Owens à Berlin en 1936 et Nawal El Moutawakel à Los Angeles en 1984.

4 ▲ RANDONNÉE URBAINE

En extérieur • 5h00

Une randonnée pédestre sur le thème des Jeux Olympiques et Paralympiques, qui se déroulera dans l'ouest de Paris, emmènera les élèves sur des lieux symboliques de cette histoire, des sites emblématiques des épreuves de 1900, 1924 et des futurs Jeux de 2024 : les stades Pierre de Coubertin, Jean Bouin ou encore Roland-Garros. **Cette randonnée donnera aux élèves l'occasion de découvrir une activité sportive habituellement peu pratiquée par les enfants de leur âge.** Elle se déroulera pendant une journée entière ; votre classe sera accueillie dans l'enceinte fermée de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE - site Molitor) pour pique-niquer en toute sérénité.

LE GÉNÉRAL LECLERC ET LA LIBÉRATION



Le général Leclerc pendant la Libération.

©Roger Viollet

Pour commémorer les 75 ans de la Libération et la fin de la Seconde Guerre mondiale, la Ligue vous propose d'aborder cette histoire à travers le parcours de l'un de ses acteurs clés, le général Philippe Leclerc de Hauteclocque. Très tôt engagé dans la France libre, ce personnage joue en effet un rôle essentiel dans la lutte armée contre les nazis et la libération de l'Afrique et de l'Europe. Dès 1940, il obtient le ralliement de plusieurs pays tels que le Cameroun et le Gabon, puis il œuvre à la libération de l'Afrique du Nord, un an avant de prendre part à celle de l'Hexagone. Le 2 septembre 1945, il signe même pour la France l'acte de capitulation du Japon. Avec ce parcours croisé, **les élèves de CM2 aborderont l'histoire de la Seconde Guerre mondiale de façon incarnée, en s'appuyant sur la trajectoire d'un des artisans les plus connus de la Libération.** En arrière-plan de ce projet, qui guidera les classes dans différents sites historiques, les élèves devront collecter des images emblématiques de l'histoire du général Leclerc qu'ils utiliseront et découperont afin de réaliser son portrait à la façon de l'artiste Arcimboldo. Les œuvres les plus réussies seront exposées dans un lieu symbolique de cette histoire.

1 ► ANIMATION EN CLASSE

En classe • 1h15

Cette animation, conçue comme une introduction au parcours, sera assurée par un.e conférencier.e, et permettra aux élèves d'appréhender les grandes étapes de la Seconde Guerre mondiale. Grâce à des reproductions iconographiques d'objets conservés dans différents établissements culturels parisiens, dont le musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin, **les élèves disposeront de repères essentiels pour comprendre les grands moments de cette histoire.**

2 ► VISITE DU MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS - DU GÉNÉRAL LECLERC - JEAN MOULIN

Sortie • 1h45

Ce musée, précédemment implanté à Montparnasse, a réouvert ses portes place Denfert-Rochereau le 25 août 2019, le jour des 75 ans de la libération de la capitale. Centré sur les personnalités du général Leclerc et de Jean Moulin, le parcours de visite permettra aux élèves de découvrir leurs choix et leurs actions, de la débâcle de juin 1940 jusqu'à la capitulation japonaise. **Un focus sur la libération de Paris leur permettra d'appréhender la progression des forces alliées en 1944.** Dès cette étape, avec vos élèves, vous pourrez commencer à prendre des photographies des objets qui seront ensuite utilisées pour confectionner le portrait du général Leclerc en papiers découpés.

3 ► RANDONNÉE DANS PARIS

Extérieur • 3h00

Les élèves participeront à **une randonnée pédestre d'environ 5 km et suivront le chemin pris par la 2^e Division blindée du général Leclerc qui libéra Paris en août 1944.** Ils partiront de la porte d'Orléans et passeront par certains lieux emblématiques de cette histoire. Organisée en partenariat avec la Fédération Française de Randonnée Pédestre, cette étape sera l'occasion pour les élèves de démystifier un exercice sportif dont ils ne sont pas forcément familiers et ainsi de découvrir les qualités de la marche.



Monument au général Leclerc porte d'Orléans.

©Ligue de l'enseignement

4 ► ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

En classe • 1h30

Afin d'aider vos élèves à **confectionner le portrait du général Leclerc à la façon d'Arcimboldo**, une plasticienne viendra en classe et les guidera dans la réalisation de leur œuvre. En plus des photographies prises par votre classe tout au long du parcours, l'intervenante fournira une série d'images qui constitueront le matériau de base à découper pour élaborer le portrait. À l'issue du parcours, **un comité de sélection choisira les plus belles réalisations qui seront exposées dans un des sites parisiens où s'est jouée l'histoire de la Libération.**

MÉMOIRE DE LA SHOAH ET CULTURES JUIVES AU XX^e SIÈCLE

Avec le soutien de



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51



Visite du mémorial de la Shoah.

©Marion Pouliquen.

Si la Shoah fait partie des programmes de CM2, les élèves connaissent mal l'histoire des communautés juives qui en ont été victimes. Pour aborder ce génocide selon une approche différente, la Ligue de l'enseignement vous propose un parcours croisé innovant qui permettra aux élèves de découvrir l'histoire plurielle des Juifs par le biais des arts visuels, de la musique et du théâtre. Grâce à ce projet, vos élèves évoqueront différentes trajectoires personnelles et pourront ainsi appréhender la diversité et la richesse des cultures juives. **Ce dispositif revêt une finalité citoyenne : s'ouvrir à l'altérité, meilleur rempart contre les préjugés et l'antisémitisme.**

Le projet débutera par une visite guidée au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme et se poursuivra par un atelier de musique au Mémorial de la Shoah. Les élèves auront ensuite la chance de découvrir le parcours d'un rescapé dans une création théâtrale conçue spécialement pour ce projet. En fin de parcours, ce sera au tour des élèves de rendre compte de leur ressenti en laissant libre cours à leur imagination.

1 ► PARCOURS-ATELIER CONSACRÉ AUX ARTS

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ) • 2h30

La présentation de la collection permanente par un.e spécialiste permettra aux élèves de **découvrir la diversité des cultures et des traditions juives** (croyances, fêtes, langues, courants, etc.). Cette visite guidée sera basée sur la présentation d'œuvres clés telles qu'un rouleau de Torah, une lampe Hanoukka marocaine, un tableau de Marc Chagall, etc. Elle permettra de découvrir le judaïsme par le biais des œuvres d'art produites par les communautés implantées dans les différents territoires de la diaspora ainsi que leur évolution à travers les siècles.

2 ► ATELIER PÉDAGOGIQUE « MUSIQUE EN RÉSISTANCE »

Mémorial de la Shoah • 2h30



Atelier au Mémorial de la Shoah.

©Florence Brochoire - Mémorial de la Shoah.

Après avoir découvert le Mur des Noms du Mémorial de la Shoah, les élèves seront invités à participer à une **activité axée sur le travail de M. Michel Schick, chanteur yiddish, clarinettiste et flûtiste spécialiste de la musique klezmer.** Cette séance permettra de découvrir ce

courant musical méconnu et d'évoquer les conditions politiques de l'arrivée au pouvoir d'Hitler dans l'Allemagne des années 1930. Les élèves appréhenderont la façon dont toutes les formes d'expression artistique de cette époque ont progressivement été mises au pas par les nazis.

3 ► SPECTACLE

Centre Paris Anim' • 1h30

En partenariat avec le Comité de l'école de la rue Tlemcen, la Ligue de l'enseignement a commandé un **spectacle seul en scène inspiré du témoignage d'un rescapé parisien dont la vie a basculé pendant la guerre.** Cette étape permettra d'aborder la politique anti-juive des nazis et de l'État français, la déportation et l'extermination des Juifs ainsi que la désobéissance civile qui a permis de sauver la vie de 75% d'entre eux. Un débat et une contextualisation du récit seront proposés aux élèves à la suite de la représentation.

4 ► CRÉATION ARTISTIQUE

En classe • 2h00

En fin de parcours, les élèves devront réaliser une production artistique libre visant à **commémorer les victimes de la Shoah** et à mettre en avant la richesse et la diversité de la culture juive ancienne et contemporaine. Les classes recevront la visite d'un.e artiste plasticien.ne pour les accompagner dans leur démarche.

> La Ligue de l'enseignement se chargera de valoriser ce travail.



Affiche réalisée par des élèves « Veilleurs » pour sensibiliser leurs camarades au cyberharcèlement.

1 ▲ TEMPS N°1 - DEUX INTERVENTIONS DE PRÉVENTION PAR CLASSE

4 classes par établissement

Au collège • 2 x 1h00 pour chaque classe

• Première séance :

Les élèves s'interrogeront sur les différentes causes à l'origine des violences à l'école et sur les réseaux sociaux. Avec notre animateur.rice, ils appréhenderont **le rôle joué par l'agresseur, la victime et le témoin, selon le schéma triangulaire caractéristique des mécanismes du harcèlement**. Un point sur les conséquences physiques et psychologiques ainsi qu'un rappel juridique leur permettront de comprendre la gravité du phénomène.

• Deuxième séance :

Les élèves engageront une réflexion sur les modalités d'action du témoin d'une scène de violence. **Grâce à une activité ludique, qui les mettra face à une situation virtuelle de harcèlement, l'animateur.rice donnera des solutions d'intervention pour réagir en fonction des contextes**. L'objectif n'est pas de pousser les élèves à se substituer aux adultes mais de leur faire comprendre la nécessité de porter assistance à tout camarade en danger. Un livret rappelant comment il est possible d'agir en tant que témoin sera distribué à l'issue de la séance.

2 ▲ TEMPS N°2 - ACCOMPAGNEMENT D'UN COLLECTIF « LES VEILLEURS »

Au collège • 3 jours puis 1h00 à 2h00 par mois

Pour passer de la sensibilisation à l'action, la Ligue formera à la médiation par les pairs un groupe d'élèves volontaires et les membres du personnel du collège souhaitant s'investir dans ce projet. Si **la médiation par les pairs permet aux élèves d'aider leurs camarades à résoudre leurs petits conflits, ceux-ci interviendront en lien étroit avec les adultes de l'établissement**, sans toutefois se substituer à leur autorité. Trois journées de formation, organisées en fonction des contraintes du collège, devront être banalisées pour former les élèves et les adultes. Elles seront de préférence prévues au cours du premier semestre de façon à permettre la mise en place efficace du dispositif pendant le reste de l'année. La Ligue accompagnera les élèves et les équipes éducatives de façon régulière, à raison d'une ou deux rencontres mensuelles, afin de faire un point sur les médiations et de pérenniser le dispositif sur le temps long.

L'association Médiateurs Nouvelle Génération >

La formation à la médiation par les pairs dispensée dans le cadre « Des Veilleurs » reprendra la méthodologie et les outils de l'association Médiateurs Nouvelle Génération, qui a apporté son soutien au projet de la Ligue de l'enseignement de Paris. Cette structure qui intervient depuis plus de 20 ans dans les écoles et les collèges pour former les élèves et les équipes, travaille notamment avec la Mission Départementale de Prévention de la violence à l'école de la Seine Saint Denis.

> www.mediacteurs.com

La Ligue de l'enseignement-Fédération de Paris a mis en place depuis trois ans le projet « Les Veilleurs », un programme de sensibilisation au harcèlement en milieu scolaire, qui aborde la question sous un angle inédit, celui du témoin. L'attitude de celui qui assiste à une scène de violence joue en effet un rôle essentiel puisqu'il influe sur la façon d'agir de l'agresseur.

Ce projet a pour objectif de **sensibiliser les élèves et de leur donner les outils pour mieux agir et réagir face au harcèlement et à la violence**. Deux séances de sensibilisation autour de ces questions sont proposées à 4 classes d'un même établissement. En complément, **notre Fédération propose à quelques collèges de former des groupes d'élèves volontaires et des adultes de l'équipe à la médiation par les pairs**, dispositif qui a prouvé son efficacité dans l'amélioration du climat scolaire. Pour qu'il devienne opérant et soit pérennisé, la Ligue accompagnera les équipes éducatives et les élèves médiateurs pendant toute l'année scolaire 2019-2020.

SHOAH ET RÉSILIENCE CULTURELLE : LE JUDAÏSME À TRAVERS LES ARTS

Avec le soutien de



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51



Création artistique réalisée par les élèves du collège C. Monet (Paris, 13°).

©Maïron Pouliquen.

Si la Shoah fait partie des programmes de 3^e, il apparaît que les élèves connaissent mal l'histoire des communautés juives, ce qui nuit à la bonne compréhension des enjeux à l'œuvre dans les mécanismes idéologiques, sociaux et politiques à l'origine de ce génocide. Face à ce constat, La Ligue de l'enseignement – Fédération de Paris propose aux élèves de partir à la **découverte de la diversité et de la richesse des cultures juives par le biais des arts visuels, de la musique et de la littérature**. Notre objectif, avec ce projet, est de **favoriser un dialogue interculturel, vecteur de tolérance et de respect**. Au fil de ce parcours, les élèves appréhenderont différents aspects des arts et de la littérature au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme et au Mémorial de la Shoah ; ils découvriront également la musique klezmer grâce à une conférence musicale créée pour l'occasion. L'objectif est de faire comprendre aux élèves que la Shoah doit également être envisagée comme le processus d'extermination d'une culture et d'un peuple.

1 ▲ PARCOURS-ATELIER CONSACRÉ AUX ARTS

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAH) • 2h30

Cette présentation de la collection permanente par un.e spécialiste permet aux élèves de **découvrir la diversité des cultures et des traditions juives** (croyances, fêtes, langues, courants, etc.). Cette visite guidée se base sur la présentation d'œuvres clefs telles qu'un rouleau de Torah, une lampe Hanoukka marocaine, un tableau de Marc Chagall, etc. Elle permet de découvrir le judaïsme par le biais des œuvres d'art produites par les différentes communautés implantées dans les territoires où la diaspora les a menées.

2 ▲ CRÉATION MUSICALE SUR LA MUSIQUE KLEZMER

Centre Paris Anim' • 1h30

Conçue et élaborée par le musicien et compositeur Alexis Kune, en partenariat avec l'Institut Européen des Musiques Juives, cette étape invite les classes à **découvrir le klezmer, musique de la diaspora et reflet de la culture juive**. Ponctuée de lectures de textes, cette représentation apportera un éclairage sur les différents courants artistiques qui ont influencé la musique à travers les époques et les territoires.



Réalisation de croquis lors de la visite du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

3 ▲ ATELIER PÉDAGOGIQUE « TÉMOIGNAGES LITTÉRAIRES »

Mémorial de la Shoah • 3h00

Cette étape propose aux élèves d'**aborder l'histoire du génocide du peuple juif par l'étude de textes autobiographiques** tels que le *Journal* d'Hélène Berr, l'autobiographie de Simone Veil ou *Si c'est un homme* de Primo Lévi. Cet atelier leur donnera l'occasion de travailler sur l'évolution de la mémoire individuelle et le statut du témoignage littéraire en abordant l'histoire de la Shoah. L'activité reposera sur l'alternance de lectures, de mises en contextualisation historique et d'exercices d'écriture.

4 ▲ CRÉATION ARTISTIQUE

En classe • 2h00

En fin de parcours, les élèves devront réaliser une production artistique libre visant à **commémorer les victimes de la Shoah le 27 janvier 2020** et à mettre en avant la richesse et la diversité de la culture juive ancienne et contemporaine. Les classes recevront la visite d'un.e artiste plasticien.ne pour les accompagner dans leur démarche.

> La Ligue de l'enseignement se chargera de valoriser ce travail.

©Ligue de l'enseignement – Fédération de Paris.



Spectacle *J'ai rêvé la Révolution*.

©Compagnie À Brûle-pourpoint

1 ▲ SPECTACLE *LIBERTÉ ÉGALITÉ PARITÉ*

Compagnie À Brûle-pourpoint

Centre Paris Anim' Nouvelle Athènes - 1h00

Cette petite forme théâtrale sur le féminisme et l'engagement politique sera proposée en entrée de parcours pour lancer le dispositif et les réflexions. À travers l'exemple d'une mère et de son fils, la pièce **pose les premières questions fondamentales du parcours**. La forme courte de la pièce (30 minutes) sera suivie d'un temps d'échange d'une durée équivalente entre les élèves et l'équipe artistique.

2 ▲ SPECTACLE *J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION*

Compagnie À Brûle-pourpoint

Théâtre de l'Épée de Bois - 2h00



Olympe de Gouges, dessin anonyme, musée Carnavalet, Paris.

©Roger-Viollet

Dernière création de la dramaturge Catherine Anne, la pièce *J'ai rêvé la Révolution* évoque les premières luttes modernes pour l'égalité femmes/hommes à travers le destin d'Olympe de Gouges, militante et femme politique morte pour ses idées au cours de la plus sombre période de la Révolution française. Cet apport historique permettra aux élèves de prendre conscience du long chemin parcouru en un peu plus de deux siècles pour que les femmes accèdent à la citoyenneté politique.

3 ▲ RENCONTRE AVEC UNE ÉLUE

En classe ou à l'extérieur - 1h30

Forts des apports des deux premières étapes, **les élèves rencontreront des élus nationales ou locales qui viendront témoigner de leur parcours, des obstacles qu'elles ont affrontés** pour accéder à leur place, ou encore, de leur vision de la place des femmes dans le milieu politique aujourd'hui. Ces rencontres seront organisées avec le soutien d'Élues Locales, une start-up de l'entrepreneuriat social dédiée à la place des femmes en politique.

4 ▲ ATELIER ARTISTIQUE

En classe - 2 x 1h00

Pour clore ce parcours, les élèves seront invités à **créer leur propre affiche sur le thème de l'engagement des femmes en politique**. Cette production finale sera l'occasion de s'emparer de la question, de s'exprimer et de prendre position. Les supports réalisés seront diffusés par la Ligue de l'enseignement aux autres lycées, mais aussi aux élues, et aux autres actrices de la société civile.

EUROCITOYEN D'UN JOUR



Soirée les décodeurs de l'Europe.

© Ligue de l'enseignement.

Dans le cadre du projet *R-eu connected*, notre Fédération propose un parcours aux élèves de lycée d'Île-de-France, destiné à leur **transmettre les valeurs de l'Union européenne et les intéresser au fonctionnement de ses institutions**. Selon une approche collaborative et ludique, ils découvriront le principe de l'initiative citoyenne, qui offre à tout Européen.ne la possibilité de se regrouper pour inciter la commission à proposer de nouvelles directives. **À la manière d'un jeu de rôles, vos élèves seront invités à imaginer en commun de nouvelles initiatives**. Ils travailleront à la rédaction de propositions sur des thématiques de leur choix, telles que la lutte contre la pollution du plastique ou encore contre les effets nocifs produits par la filière textile (*fast fashion*). À l'issue d'un vote, ils participeront à l'organisation d'un débat public puis ils pourront monter sur scène afin de présenter leur proposition dans le cadre de la fête de l'Europe, courant mai 2020. Ces actions sont proposées avec le **soutien du programme Erasmus +** et rassembleront des classes de cinq pays.

Avec le soutien de



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51

1 ► ANIMATION INTRODUCTIVE

En classe • 2h00

En guise d'introduction, un.e animateur.rice de la Ligue de l'enseignement diffusera un court-métrage sur **le fonctionnement des institutions et les procédures législatives de l'Union Européenne (UE)**. Les élèves échangeront ensuite sur leur compréhension du processus législatif européen. Enfin, **l'animateur.rice les préparera au jeu de rôle et à la prise de parole** en vue de la deuxième étape du parcours.

2 ► ANIMATION SUR L'INITIATIVE CITOYENNE EUROPÉENNE

En classe • 2h00

- Cette deuxième séance sera consacrée à **la découverte de l'initiative citoyenne européenne**. Les élèves seront répartis en plusieurs groupes, représentant des comités, chacun étant chargé d'élaborer une initiative sur un des thèmes proposés. À la fin de la séance, chaque groupe présentera son travail devant le reste de la classe.

- **Les propositions d'initiatives citoyennes seront soumises au vote des élèves** ; celle qui aura recueillie le plus de voix sera retenue pour la 4^e étape, la soirée débat qui aura lieu au mois de mai, à l'occasion de la fête de l'Europe.

3 ► PRÉPARATION DE LA SOIRÉE - DÉBAT

En classe • 2h00

Cette séance sera consacrée à la préparation de la 4^e étape, la soirée débat sur « Les décodeurs de l'Europe ». **Les élèves devront sélectionner les questions qui seront posées au public** au cours de cet événement. Cette séance sera aussi l'occasion de **concevoir le plan de communication** qu'ils mettront ensuite en œuvre pour annoncer la soirée-débat.

4 ► SOIRÉE « LES DÉCODEURS DE L'EUROPE »

Centre Paris Anim' • 1h30

Les élèves présenteront leurs initiatives citoyennes à des membres de la **Commission européenne** ainsi qu'aux autres partenaires européens associés au projet *R-eu connected*. Dans un deuxième temps, **ils participeront à l'animation d'une séquence intitulée « Questions - réponses »** qui permettra d'évaluer les connaissances du public sur l'Union Européenne. S'ensuivra un débat entre le public et les membres de la Commission.

L'Ode à la joie

Un parcours pédagogique musical sur les valeurs de l'Europe est également disponible pour 4 classes de CM2. Vous retrouverez toutes les informations sur ce projet sur notre site www.lae.paris.

CINÉMÔMES, DES PROJECTIONS-DÉBATS



Une séance cinémômes.

© Marion Pouliguen.

Comme chaque année, La ligue de l'enseignement - Fédération de Paris offre aux enseignantes des projections-débats sur des thématiques qui permettent d'approfondir les sujets habituellement abordés en classe dans le cadre des programmes.

Avec ces films, véritables outils culturels et pédagogiques, **les élèves prolongent leur réflexion sur des notions essentielles à leur apprentissage de la vie en société : le respect de soi, des autres, de la différence, l'entraide, la solidarité ou encore l'engagement.**

Chaque enseignant.e recevra quelques semaines avant la séance un dossier pédagogique tandis qu'un livret sera distribué à chaque élève le jour de la projection. Ce matériel constitue le support de discussions et d'activités qui pourront être menées avant et après avoir vu le film.

Les séances seront organisées dans l'un des Centres Paris Anim' gérés par la Ligue de Paris et choisi, au mieux, en fonction du temps de trajet de vos classes ainsi que des disponibilités des salles et des enseignant.es.

Les projections organisées pour les cycles 2 et 3 seront suivies de séances de discussions animées par l'intervenant.e de la Ligue.

CINÉMÔMES CYCLE 1

▲ NOS AMIS LES MONSTRES ! PS à GS | Novembre 2019

Programme original de courts-métrages internationaux, 2019

Centre Paris Anim' - 35 mn

Ce programme original créé par la Ligue de l'enseignement de Paris donnera aux élèves l'occasion de s'interroger sur la question de la tolérance. Dragons, géants et monstres en tout genre sont les héros de ces cinq courts-métrages. Tour à tour drôles, sensibles et attachants, les personnages de ces films apparaîtront aux élèves sous un jour nouveau et les aideront à **dépasser leurs appréhensions ainsi que leurs préjugés.**

▲ LA CABANE AUX OISEAUX DES LIVRES ET DES FILMS PS à GS | Février - Avril 2020

Pour sensibiliser les élèves au plaisir de la lecture, nous vous proposons **un dispositif en deux étapes destiné à leur faire découvrir des albums jeunesse par des bénévoles de l'association Lire et Faire Lire puis, dans un deuxième temps, de leur projeter la version animée des mêmes ouvrages, sous la forme d'un programme de courts-métrages intitulé *La cabane aux oiseaux*.**

LECTURE D'ALBUMS

Avec l'association « Lire et faire lire »

En classe - 1h00

Les bénévoles de l'association viendront en classe et prendront à chaque fois en charge un groupe de 5 ou 6 élèves

auxquels ils liront **des albums mettant à l'honneur les thèmes de l'entraide et du partage**, qu'ils retrouveront ensuite dans le programme de courts-métrages *La cabane aux oiseaux*. Toute la classe bénéficiera d'un moment de lecture avec un bénévole qui animera plusieurs séances en accord avec l'enseignant.e.

PROJECTION

Programme de courts-métrages France, 2019

Centre Paris Anim' - 40 mn

Le programme débute avec un oiseau perdu qui trouve une cabane remplie de livres. À la recherche de sa propre histoire, il nous emmène à la **découverte des neuf récits animés qui reprennent ceux des albums lus en classe.**



© Dandeloo, Caribara Production.



PROJECTION

CINÉMÔMES CYCLE 2



MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51

20 classes
par film

▲ KÉRITY, LA MAISON DES CONTES CP - CE2 Octobre 2019

Film de Dominique Monféry
France, 2009

Centre Paris Anim' - 1h15



Kérité et les personnages des contes.

© Haut et Court.

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire. Sa tante Éléonore lui lègue la clef d'un mystérieux et précieux royaume : une bibliothèque un peu particulière. Celle-ci contient les éditions originales des contes pour enfants les plus connus, dont les héros s'animent comme par enchantement. Mais ces derniers courent un grand danger. Ils disparaîtront à jamais si Natanaël n'arrive pas à temps à lire une formule magique qui les sauvera tous. Natanaël se lance alors dans l'aventure, accompagné de la délicieuse Alice (aux pays des merveilles), de son lapin et de l'ogre affamé... Récit d'apprentissage, **ce très beau film évoque les peurs et les interrogations des enfants qui sont amenés à quitter le monde de la petite enfance.**

▲ TOUS DIFFÉRENTS CP - CE2 Janvier-février 2020

Programme de courts-métrages,
Collectif, 2019

Centre Paris Anim' - 35 mn

Un petit oiseau aux ailes cassées, Anatole et sa petite casserole qu'il traîne toujours avec lui, ou encore Arnaud et ses nouvelles lunettes nous entraînent dans leurs aventures. Les héros de ce programme original de cinq courts-métrages, créé par la Ligue de l'enseignement, sont porteurs de différentes singularités ; ils permettent d'évoquer avec douceur et poésie les questions de la différence, du handicap, mais aussi de la tolérance et du respect de l'autre.

▲ UN MONSTRE À PARIS CP - CE2 Novembre-décembre 2020

Film de Bibo Bergeron
France, 2011

Centre Paris Anim' - 1h20

Paris, 1910. Une terrifiante créature sème la panique sur la capitale. Émile, un timide projectionniste de cinéma, et Raoul, un inventeur exubérant, se retrouvent propulsés dans une chasse au monstre. Mais si, au fond, derrière des apparences trompeuses, le véritable monstre n'était pas celui que l'on croit ?

Cette épopée virevoltante engage les élèves à s'interroger sur les préjugés, la tolérance et l'instrumentalisation de la peur.

CINÉMÔMES CYCLE 3



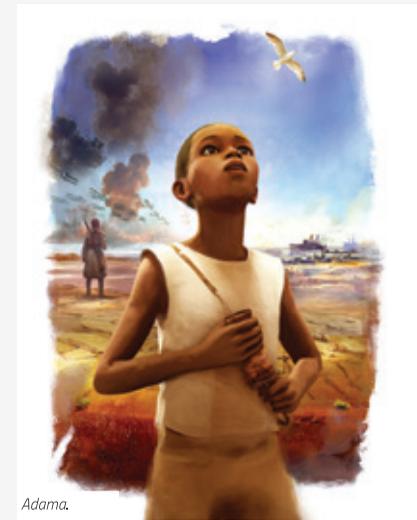
MODALITÉS D'INSCRIPTION P.51

20 classes
par film

▲ ADAMA CM1-CM2 Janvier - février 2020

Film d'animation de Simon Rouby
France, 2015

Centre Paris Anim' - 1h20



Adama.

© Océans Films Distribution.

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le monde des souffles, là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, le frère aîné d'Adama, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche.

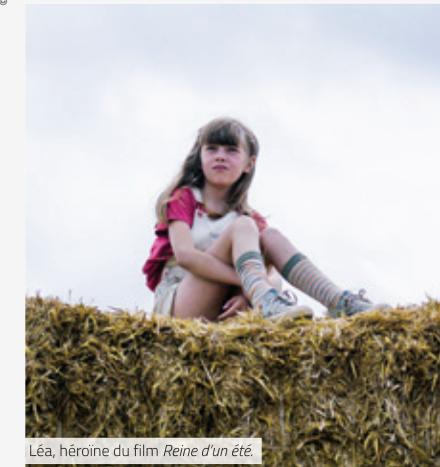
Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la Première Guerre mondiale. **Ce film permet d'aborder la participation des Africains à cette épouvantable guerre ainsi que les thématiques de l'entraide, de la solidarité et des liens filiaux.**

▲ REINE D'UN ÉTÉ CM1-CM2 Juin 2020

Film de Joya Thome
Allemagne, 2018

Centre Paris Anim' - 1h07

Film projeté en version originale sous-titrée
Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Un après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau ; elle tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles ! Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures. **Ce film est l'occasion d'aborder l'égalité entre les filles et les garçons, la mise en danger ainsi que le sentiment d'invincibilité, à un âge où tout semble possible.**



Léa, héroïne du film *Reine d'un été*

© Les Films du préau.



PROJECTION

CYCLE 3 - CM1-CM2 - ÉGALITÉ DE GENRE - SOLIDARITÉ - MÉMOIRE

CYCLE 2 - CP-CE2 - TOLÉRANCE - DIFFÉRENCE - SOLIDARITÉ



PROJET
ÉCOLE/CLASSE

CYCLES 3 - 4 - LYCÉE

CONCOURS « LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ »

HISTOIRE ET MÉMOIRES DE LA TRAITE DE L'ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS



Le 10 mai 2019, le président de la République et le ministre de l'Éducation nationale remettent les prix aux lauréats du concours.

eElysée.

Les ministères de l'Éducation nationale et des Outre-mer, le CNMHE et la mission qui préfigure la future Fondation pour la mémoire de l'esclavage, lancent, avec le soutien de la DILCRAH, la **5^{ème} édition du concours national « La Flamme de l'Égalité »**.

La Ligue de l'enseignement, qui coordonne le partenariat et organise le dispositif, est fière d'œuvrer à ce concours dont l'objectif est de **faire connaître l'histoire de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, mais aussi des effets et héritages plus contemporains de cette histoire**. Il participe en cela à l'éducation à la citoyenneté et aux valeurs républicaines et contribue à la construction d'une mémoire collective autour de valeurs partagées pour favoriser un sentiment d'appartenance commune.

Toutes les classes, du CM1 à la Terminale, sont invitées à participer à ce concours.

La thématique « Devenir libre » invite les élèves à entreprendre un travail de recherche et de réflexion sur les combats pour la liberté, l'égalité et le statut de citoyen, de 1794 à nos jours. Les travaux peuvent sortir du contexte socio-historique français et interroger les liens entre abolition et citoyenneté dans d'autres régions du monde.

Avec le soutien de



PROJET
ÉCOLE/CLASSE



Réalisation des élèves de CM1 de l'école primaire d'Ecouché (candidats 2017).

1 CALENDRIER

Le règlement officiel et les **formulaires de candidature** sont téléchargeables par simple inscription sur le site dédié au concours (www.laflammedelegalite.org). Les participant.es auront **jusqu'au 10 mars 2020** pour déposer leur dossier de candidature sur ce même site. Une première sélection se fera ensuite au niveau académique, puis un jury national examinera les candidatures retenues pour rendre le résultat du **palmarès fin avril 2020**. Les représentant.es des lauréats seront alors invité.es à Paris à l'occasion de la **cérémonie du 10 mai, Journée nationale des Mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions**.

2 FORMAT

La réalisation des élèves sera nécessairement une production collective. Cependant, qu'il s'agisse du cadre de réalisation (équipe pluridisciplinaire, intervenant.es extérieur.es, projet inter-établissements...), de sa nature (production écrite, film, spectacle...) ou de son support

de présentation (film descriptif, dossier de présentation, diaporama animé...), **la démarche entreprise sera libre et ouverte. Attention toutefois à respecter certaines contraintes de format afférentes à la dématérialisation du dispositif** (voir le règlement).

3 THÉMATIQUE

Pour l'édition 2019-2020 du concours, **la thématique « Devenir libre »** a été reconduite. Elle vise à inciter les élèves à mener un travail de mémoire et d'histoire sur le sujet de l'esclavage et, parallèlement, à développer une réflexion sur les libertés fondamentales et universelles. Dans sa perspective large, le concours ne se limite pas au contexte socio-historique français ou à une temporalité arrêtée ; peuvent également être abordés les survivances, les effets, la transmission culturelle et les héritages contemporains de cette histoire dans nos sociétés.

Pour en savoir plus >

Pour tout savoir sur le concours « La Flamme de l'Égalité », connaître les modalités de participation et découvrir des ressources originales et diversifiées, rendez-vous sur le site dédié www.laflammedelegalite.org

CYCLES 3 - 4 - LYCÉE - CM1 À TERMINALE - MÉMOIRE - ESCLAVAGE - HISTOIRE - CITOYENNETÉ



CONCOURS « ALTER EGO RATIO » POUR L'ENGAGEMENT CITOYEN



Élèves du lycée Newton, Clichy-la-Garenne, lauréats de la catégorie « Laïcité pour la diversité » en 2018-2019.

« Alter Ego Ratio » est un concours proposé par la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement avec le soutien de la Région Île-de-France. **S'adressant à tous les lycées franciliens, il est destiné à susciter et à accompagner la réflexion des élèves sur les valeurs républicaines et démocratiques.**

Ce concours vise à réunir des projets élaborés collectivement par les élèves sur l'une des quatre entrées thématiques suivantes : « Contre la radicalisation », « Laïcité pour la diversité », « Des femmes à l'initiative » et, nouveauté de cette 4^e édition, « Halte aux discours ! ».

La production finale (court-métrage, exposition, spectacle...) témoignera de la prise de position des jeunes sur le sujet choisi. Conçu comme une démarche collaborative, « Alter Ego Ratio » offre la possibilité aux classes de bénéficier de l'intervention d'autres actrices et acteurs de la société civile : des artistes, des militants associatifs ou des universitaires pourront être sollicités pour aider à l'élaboration des projets en classe.

Avec le soutien de



Élève du lycée F. Tristan, Montreuil-Fault-Yonne, lauréate en 2017.

©Marion-Pouliquen.

3 ▲ MODALITÉS

Les formulaires de candidature sont disponibles sur le site www.alteregoratio.org. Il sera possible de solliciter l'intervention de spécialistes et/ou d'artistes : des enveloppes budgétaires seront attribuées sur demande pour aider les classes. En nombre limité, elles seront validées par un comité de pilotage. Un ensemble de ressources (ouvrages, dossiers pédagogiques...) est également disponible sur le site Internet.

Les classes auront **jusqu'au 30 avril 2020 pour déposer leur dossier de candidature en ligne**. Le jury, composé d'institutionnels et d'expert.es distinguera un lauréat par catégorie. Il pourra également décerner, en fonction de la qualité et de l'originalité des travaux, des mentions spéciales. **Les lauréats seront invités à recevoir leur prix lors d'une cérémonie au siège de la Région Île-de-France.**

1 ▲ THÉMATIQUES

Le concours propose quatre thèmes qui réaffirment les principes fédérateurs et fondateurs de notre société :

- « **Contre la radicalisation** » incite les élèves à identifier et déconstruire les processus de la radicalisation violente ;
- « **Laïcité pour la diversité** » les encourage à s'emparer d'un concept souvent mal compris, garant de l'harmonie sociale et culturelle ;
- « **Des femmes à l'initiative** » renvoie à la défense des droits des femmes dans le monde professionnel et domestique ;
- « **Halte aux discours !** » leur propose de s'engager contre le racisme, l'antisémitisme, l'homophobie et les discriminations liées à l'apparence.

2 ▲ FORMAT

Le projet pourra être réalisé par un groupe d'élèves, une ou plusieurs classes, dans divers cadres : enseignements disciplinaires ou interdisciplinaires, ateliers de pratique artistique, associations scolaires, projets inter-établissements, CVL-MDL... La réalisation pourra prendre des formes variées : essai, documentaire audiovisuel, dossier, production artistique...

Pour en savoir plus >

Pour tout connaître sur le concours « Alter Ego Ratio », rendez-vous sur le site www.alteregoratio.org

Contact :

alteregoratio@ligueparis.org
Tél. : 01 53 38 85 81



AUTRE
DISPOSITIF

CYCLES 1 À 3

L'USEP PARIS



AUTRE
DISPOSITIF

1. DES ACTIONS D'EPS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Dans le cadre de la convention signée avec l'Académie de Paris et la Ligue de l'enseignement, l'USEP organise, avec les conseiller.es pédagogiques en EPS, des rencontres sportives scolaires pour plus de 65 000 élèves avec notamment :

- les bals de danses traditionnelles ;
- les courses, cross, relais ;
- l'activité orientation dans les parcs parisiens ;
- le foot, le hand et le rugby à l'école avec les Comités parisiens ;
- de la danse de création et des rencontres de cirque ;
- etc.

2. LE SPORT PÉRISCOLAIRE

Les mercredis du sport :

Tous les mercredis, l'USEP Paris organise des activités et des rencontres sportives pour les 101 centres scolaires sportifs. Dans le cadre de sa convention avec la Mairie de Paris, plus de 5 000 enfants participent aux « Mercredis Du Sport » avec une offre variée et abondante dans le domaine des sports collectifs (football, handball, basket-ball, etc.) et des sports individuels (judo, athlétisme, etc.). Ces rencontres permettent également aux jeunes de tenir différents rôles dans l'organisation et l'arbitrage à travers le dispositif « Les jeunes officiels de l'USEP ».

Après l'école :

Depuis très longtemps, les associations USEP sont présentes sur le temps périscolaire juste après la classe. De 15h00 à 16h30 et de 16h30 à 18h00, elles proposent au sein des établissements

scolaires, des activités sportives complémentaires de l'EPS du temps scolaire. Les disciplines sont très variées : jeux d'opposition, sports collectifs, activités d'expression, tir à l'arc, danse, jeux d'échecs, pétanque... tout est possible ! Le projet se construit avec vous. En 2019-2020, rien qu'à l'USEP Paris, ce sont 100 professeur.es des écoles, professeur.es de la Ville de Paris ou Brevetés de l'État qui animent des ateliers dans le cadre des « TAP » ou de l'« accompagnement éducatif ».



Si vous partagez nos valeurs, si vous souhaitez nous rejoindre ou si vous souhaitez créer votre association, contactez nous >

- Tél : 01 53 38 85 18
- Email : contact@usep75.fr
- Site Internet : www.usep75.fr (inscriptions en ligne pour les actions scolaires)

L'USEP Paris est le secteur sportif de la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement.

Sous convention avec le ministère en charge de l'Éducation nationale qui lui confère une mission de service public (liaison temps scolaire – temps périscolaire, organisation des rencontres sportives scolaires, développement du réseau associatif...), l'USEP milite aujourd'hui plus que jamais pour « une autre idée du sport ».

Ses militant.es, élu.es, permanent.es et salarié.es portent partout les valeurs de respect des règles et des autres pour partager le plaisir de la rencontre sportive.

L'USEP Paris souhaite que le sport joue pleinement son rôle éducatif en permettant aux jeunes de s'ouvrir sur le monde qui les entoure, dans la diversité et dans une société plus solidaire.

Ils militent pour une pratique sportive qui valorise l'engagement sous toutes ses formes afin de lutter contre toutes les exclusions et toutes les formes de discriminations, pour que les enfants deviennent des citoyen.nes responsables, bien dans leur tête et dans leurs corps.



AUTRE
DISPOSITIF

CYCLES 1 À 4

LIRE ET FAIRE LIRE



Une lecture avec une bénévole.

© Lire et Faire Lire.

« Lire et Faire Lire » est un programme national d'ouverture à la lecture et de solidarité intergénérationnelle qui va, cette année, fêter ses 20 ans ! Il est piloté par deux réseaux d'associations (la Ligue de l'enseignement et l'UNAF) qui accompagnent les dispositifs départementaux dans toute la France.

À Paris, la Ligue de l'enseignement gère un réseau d'environ 400 bénévoles dans près de 300 structures éducatives, de la crèche au collège. **Le principe en est simple : des bénévoles seniors offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler leur goût de la lecture et favoriser leur approche de la littérature jeunesse.** Ils ont à cœur de leur transmettre leur passion de la littérature et de partager avec eux des moments de complicité autour d'albums ou de romans.

Depuis 2018, la Fédération de Paris s'est associée avec le CLEMI pour organiser des interventions de bénévoles de « Lire et Faire Lire » dans les classes de cycles 3 et 4 des REP et REP+ de l'Académie de Paris. **L'objectif est de développer chez les élèves le plaisir de lire des reportages et des habitudes de lecture de la presse ainsi que la pratique de l'écriture.**

Avec le soutien de



AUTRE
DISPOSITIF

DES BÉNÉVOLES ENCADRÉS ET FORMÉS

L'équipe de « Lire et Faire Lire » a pour mission :

- d'aider les responsables à intégrer des ateliers de « Lire et Faire Lire » dans leur projet d'établissement ;
- d'affecter et de coordonner tout au long de l'année les bénévoles ;
- de proposer un plan de formation aux bénévoles (gestion de groupe, lecture à haute voix, découverte de la littérature de jeunesse...)
- de fournir une assurance aux bénévoles pour leurs interventions ;
- d'organiser régulièrement des événements autour de la lecture.

DES MODALITÉS D'INTERVENTION SIMPLES

Les séances de lecture sont mises en place en collaboration entre les responsables d'établissements, les bénévoles et l'équipe de « Lire et Faire Lire ».

- **Établissements concernés :** crèches, écoles maternelles, écoles élémentaires, collèges, centres de loisirs.
- **Organisation des séances de lecture :**
 - Une ou plusieurs séances par semaine ;
 - Durée de 30 mn par groupe d'enfants ;
 - Groupes de 6 enfants ;
 - Horaires modulables en fonction des établissements.

POUR METTRE EN PLACE DES ATELIERS « LIRE ET FAIRE LIRE »

Contactez >

- Ilona Zanko, chargée de mission sur le dispositif pour la Ligue de l'enseignement de Paris :
Tél. : 01 53 38 85 00
lireetfairelire@ligueparis.org

DÉCOUVRIR LA PRESSE ET ÉCRIRE UN JOURNAL >

CM1 à 3^e Novembre 2019 à mai 2020

Si vous travaillez en REP ou en REP+, le CLEMI et la Ligue de l'enseignement vous proposent d'inviter des bénévoles « Lire et Faire Lire » dans votre école ou collège pour développer le goût de la lecture de la presse de vos élèves et élaborer éventuellement un journal.

Chaque classe peut bénéficier de l'intervention régulière d'un.e bénévole (en général 2 séances consécutives de 30 mn par groupe). Dans un 1^{er} temps, les classes seront partagées en 4 ou 5 groupes. **Les bénévoles feront des lectures de reportages publiés dans des revues ou dans la presse régionale et nationale sur des sujets divers, choisis avec l'enseignant.e** en fonction de son projet.

Dans un 2^e temps, un travail d'écriture pourra être élaboré en classe dans l'objectif de créer un journal de classe ou pour réaliser tout autre type de projet d'écriture. Les bénévoles pourront, si les enseignant.es le souhaitent, participer aux travaux.

> Voir les modalités d'inscription p. 51



CYCLES 1 À 4 • PS À 3^e • LECTURE - INTERGÉNÉRATIONNEL - TRANSMISSION



AUTRE
DISPOSITIF

CYCLE 2 AU LYCÉE

L'ÉCOLE DU NUMÉRIQUE



Un atelier lors de la Code Week au ministère de l'Éducation nationale.

©Ligue de l'enseignement.

Durant cette nouvelle année scolaire, la Ligue de Paris confirme son engagement en faveur de l'éducation au numérique pour que les **élèves adoptent un usage citoyen, créatif et éthique des nouvelles technologies du digital**. Notre ambition restera la même : aider ces jeunes à devenir de futurs citoyens responsables qui maîtrisent les bases de la programmation informatique mais qui sont également sensibilisés au bon usage d'Internet et aux dangers qui y sont associés.

En 2019-2020, notre offre se structurera principalement autour de deux actions. Tout d'abord, le programme **Kids Coding Club** sera à nouveau déployé dans une vingtaine d'écoles en vue d'**initier les enfants de manière ludique à la pensée logique et au langage informatique**. Ces ateliers périscolaires trouveront des déclinaisons sur le temps scolaire à différentes occasions (Code Week, Salon de l'éducation...); les outils pédagogiques du dispositif sont transposables pour une utilisation en classe. Notre deuxième champ de travail concernera **une problématique méconnue, pourtant porteuse d'enjeux forts dans le domaine de l'écologie : la pollution numérique**. Des ateliers de sensibilisation et une formation pour les enseignant.es seront proposés dans les prochains mois.



AUTRE
DISPOSITIF

1 ▲ LES RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR LES ENSEIGNANT.ES

Dans le cadre du **développement de notre axe éducatif « Coding et Citoyenneté »**, plusieurs supports pédagogiques ont été élaborés :

- un parcours « clé en main » d'initiation à la programmation et à la pensée informatique (cycle 3) ;
- des fiches pratiques d'initiation à la robotique open source ;
- des séquences pour animer des ateliers numériques sur l'éducation aux médias et à l'information (EMI) qui sensibilisent aux bons réflexes à adopter sur Internet mais aussi à l'utilisation responsable des écrans.

Ces supports sont disponibles en ligne gratuitement sur le site www.lae.paris (onglet « L'école du numérique »).

2 ▲ APPEL AUX NOUVEAUX PROJETS ET EXPÉRIMENTATIONS

Notre équipe dédiée aux projets numériques effectue **une veille active sur les pratiques éducatives issues des nouvelles technologies**.

Elle expérimente régulièrement des projets pédagogiques innovants avec des enseignant.es volontaires intéressé.es par les pédagogies alternatives. En ce sens, **notre service est ouvert aux propositions des professeur.es des 1^{er} et 2nd degrés** qui souhaiteraient travailler avec nous sur des projets inédits portant sur le cyberharcèlement, la robotique, l'identité numérique...

> Si vous êtes intéressé.es, écrivez-nous à : ecoles75@ligueparis.org.

3 ▲ LA POLLUTION NUMÉRIQUE, PARLONS EN !

La pollution numérique liée au fonctionnement quotidien d'Internet et à la fabrication des objets digitaux **représente un enjeu écologique grandissant dont le grand public n'a pas encore pris la mesure**. Si rien n'est fait, le numérique polluera en 2025 autant que le trafic automobile mondial. Pourtant des solutions existent. **La Ligue de Paris s'associe à l'association Point de MIR pour expérimenter un programme de sensibilisation destiné à la communauté éducative et aux élèves.**

▪ **FORMATION :**
Sensibilisation aux impacts environnementaux de nos pratiques numériques

Pour les enseignant.es des 1^{er} et 2nd degrés

La formation dressera tout d'abord un état des lieux de la réalité de la pollution numérique. Puis, elle présentera les éco-gestes du quotidien à mettre en œuvre à l'école (et ailleurs...) pour réduire le coût carbone de nos usages numériques. Ce module animé par l'association Point de MIR se déroulera le **vendredi 25 octobre 2019 de 10 h à 12 h dans le 10^e arrondissement.**

▪ **ATELIER :**
« Voyage au cœur de nos machines »

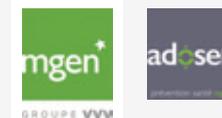
Pour les élèves CM1 à 3^e

L'atelier proposera aux élèves de découvrir l'intérieur d'un ordinateur. Il mettra l'accent sur la façon dont ils sont fabriqués et insistera sur la nécessité d'allonger la durée de vie des équipements. Avec quels matériaux sont-ils fabriqués ? Par qui ? À quels endroits de la planète ?...

Ces ateliers seront réservés aux classes des enseignant.es qui auront suivi la formation du 25/10.

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE LA MGEN ET DE L'ADOLEN



La Ligue propose des ressources pédagogiques pour la classe.

- ▲ **DES MALLETTES SUR DES THÉMATIQUES MÉMORIELLES :**
Les mallettes contiennent des livrets pour chaque élève, un dossier pédagogique pour l'enseignant.e et des outils variés (affiches, CD...)



Les mallettes disponibles :

- **Paris et la Grande Guerre** - L'histoire de la Première Guerre mondiale.
- **Construire le Monde d'après** - Les trois grands génocides du XX^e siècle (arménien, Shoah, Tutsis du Rwanda).
- **Au chant petits citoyens** - L'histoire de la Marseillaise et des valeurs républicaines dont l'hymne est porteur.
- **Les Compagnons de la Libération, s'engager résister pour la liberté** - L'engagement et la résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.
- **La Libération de Paris. Août 1944 : chronique d'un combat pour la République** - L'histoire des Parisien.nes pendant la Seconde Guerre mondiale.



Le livret destiné aux élèves de collège.

- ▲ **D'AUTRES RESSOURCES SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES :**
 - **Filles et garçons : cassons les clichés !**
Livret pour les élèves sur les stéréotypes de genre.
 - **Le harcèlement au collège : prévenir, identifier, réagir**
Guide à destination des parents d'élèves.
 - **Le harcèlement, parce qu'on est tous concernés !**
Livret sur le rôle des témoins à destination des élèves de collège.

Pour commander ces documents, rendez-vous sur :
librairiecitoyenne.ligueparis.org

En 2019, la Ligue de l'enseignement s'est rapprochée de la MGEN, avec laquelle elle a noué un partenariat privilégié. **Le groupe MGEN** est un acteur majeur de la protection sociale, mutuelle référencée par le ministère de l'Éducation nationale. Acteur de l'économie sociale, acteur politique et citoyen engagé en faveur de l'égal accès à des soins de qualité pour tous. **L'ADOLEN - Prévention Santé MGEN**, créée en 1962 et agréée par le ministère de l'Éducation nationale, elle agit auprès de la communauté éducative pour le bien-être des élèves. Éducation et promotion de la santé, de la citoyenneté et de la solidarité sont au cœur de ses actions.

- > **Des outils destinés aux professionnels de l'éducation sont mis à disposition sur son site :**
<http://adolen-sante.com>

▲ VOICI CEUX QUE VOUS POURREZ Y RETROUVER :

▪ Filgood :

Outil pour promouvoir le bien-être des collégien.nes et lycéen.nes

C'est une application qui vise à aider les professionnels de l'éducation à identifier et prioriser les thématiques de santé à aborder avec les collégien.nes et lycéen.nes. Il permet à ces derniers de devenir des acteurs éclairés de leur santé.



▪ Stéréotypes-stéréomeufs :

Outil pour promouvoir l'égalité entre filles et garçons

Il s'agit de vidéos construites avec Educ'Arte, pensées comme une mini-série réaliste, qui sont accompagnées d'un support pédagogique ; ces outils permettent de montrer et d'échanger sur les différents modes de manifestation des inégalités filles-garçons à travers des mises en situations scénarisées.



▪ Où est Alice ?

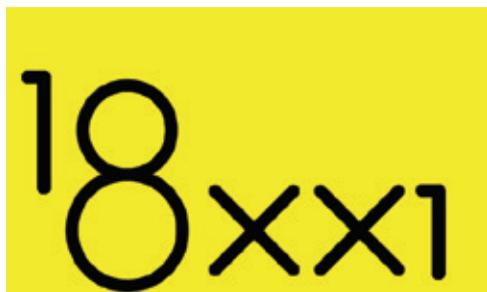
Outil pour appréhender le rôle du web sur la construction de l'identité des élèves

C'est un jeu sérieux et formateur, co-construit avec un psychologue et un psychanalyste. Il a pour but d'appréhender le rôle du web sur la construction de l'identité des plus jeunes ainsi que de renforcer la compréhension et donc le dialogue entre les générations.



La MGEN met également à votre disposition des **Mémentos Santé** sur de nombreuses thématiques : activités physiques, Dys, Éco-gestes, écrans, otite, rythme biologique des enfants, harcèlement, inégalité hommes-femmes, nutrition des enfants, vaccination, estime de soi, etc.

- > **Pour connaître les Mémentos existants ou les commander gratuitement, n'hésitez pas à nous contacter : ecoles75@ligueparis.org**



Un ensemble d'artistes, de scientifiques et de philosophes réunis par Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville, a lancé en avril dernier la **Charte 18-XXI, une invitation à imaginer et à réaliser des projets avec et pour la jeunesse, à partir de valeurs replaçant l'autre, l'art et la culture au centre des préoccupations.**

La Charte 18-XXI est un appel lancé aux artistes, aux chercheurs, aux philosophes, aux institutions culturelles, éducatives, scientifiques, universitaires. C'est une invitation à imaginer et à réaliser des projets avec et pour les générations du XXI^e siècle. 18-XXI est un pont entre l'art, les sciences, les langues et l'éducation. Un pont entre des lieux, des villes, des pays. Un pont entre le XX^e siècle et le XXI^e siècle. Un pont entre des générations.

Extrait du préambule.

Les partenaires de la Charte s'engagent à être les relais de ses valeurs et proposer des actions en son nom. Notre Fédération a décidé d'en devenir signataire pour en assurer la mise en œuvre en lien avec les premières structures partenaires*.

**Théâtre de la Ville, l'Académie de Paris, Fondazione Teatro della Toscana, Florence, São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne, Théâtre National de Kaohsiung (Taiwan), Festival Intenational de Sibiu (Roumanie), Teatre Lliure, Barcelone UCLA - University of California, Los Angeles, Institut Pierre-Gilles De Gennes, Paris, Association Prévenance, l'ANRAT.*

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site 18-21.org



Les inscriptions se font en ligne sur notre site :

<http://lae.paris>

▲ MARCHE À SUIVRE

Au milieu de la page d'accueil, **cliquez sur l'image de la rubrique « S'inscrire à nos actions »**. Vous accédez alors à la page intitulée « Formulaire d'inscription aux actions proposées par la Ligue de l'enseignement ». Dans la partie « Choisir une catégorie d'action », faites défiler le menu déroulant et sélectionnez votre choix.

Attention, il faut remplir ce questionnaire jusqu'au bout et le valider.

Merci de bien nous indiquer le numéro de téléphone sur lequel nous pouvons vous joindre facilement ainsi que l'adresse électronique que vous consultez régulièrement.

Si vous avez rempli le questionnaire correctement, **vous recevrez un courriel de confirmation de l'enregistrement de votre demande d'inscription** à l'adresse de votre établissement et à celle que vous avez indiquée.

▲ VALIDATION DU PARCOURS

En raison des très nombreuses inscriptions que nous recevons pour chaque dispositif, une commission d'affectation se réunira afin de sélectionner les classes participantes. Si plusieurs classes d'un établissement sollicitent un même parcours, ces demandes seront prioritaires afin de favoriser la synergie et l'échange entre les enseignants.

Les demandes sélectionnées seront confirmées par un courrier ultérieur.

NOTRE SERVICE D'INFORMATION :

Vous avez une question ou vous voulez des précisions sur nos dispositifs, n'hésitez pas à nous contacter :

Tél. : 01 53 38 85 10

Par mail : ecoles75@ligueparis.org



La Ligue accompagne l'école

La Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement est une association d'éducation populaire complémentaire de l'école, soutenue par le ministère de l'Éducation nationale. **Elle accompagne les enseignant.es des 1^{er} et 2nd degrés dans leur mission en leur proposant des projets pédagogiques** qui associent des animations, des débats, du théâtre, du cinéma, ou encore des activités artistiques et culturelles.

Dans cette brochure *La Ligue accompagne l'école*, les enseignant.es retrouveront des **projections-débats, des parcours éducatifs en plusieurs étapes destinés à leurs classes ainsi que deux concours pédagogiques** sur des thématiques chères à notre mouvement : la laïcité, l'égalité femmes-hommes, la lutte contre les discriminations mais aussi l'histoire et la mémoire de l'esclavage.

Conception graphique : cecileisbonis.com



FÉDÉRATION DE PARIS DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT
167, boulevard de la Villette - 75010 Paris
www.ligueparis.org

Ne pas jeter sur la voie publique